

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

L'atteso trionfo!
...girato il bottone della PHONOLA,
ascolta con ansia trepidante l'annunzio
della vittoria della squadra prediletta...

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.60

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE											STAZIONI A ONDE CORTE							
Kc,	m.	NOME	EW.	Eroduc- zione	Kc,	m,	NOME	kW.	Cradu:- 21088	Kc.	m.	NOME Nominativo	kW.					
155	1985	Kaunas (Liluania)	. 7		895	335.2	Helsinki (Finlandia)	10		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.) RV 15	20					
169	1875	Brasov (Romaniu)	. 20		904	331,9	Amburgo (Germania)	100		5968	50,27	Città del Vaticano IlBJ	10					
29	9	Huizen (Olanda)		-	913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia) Tolosa (Francia)			6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.) . , RW 59	20					
166	1807	Mosca 1 (U.R.S.S.)			922	825,4	Brna (Cecoslovacchia)			6005	49,96	Montreal (Canada) VE 9 DR						
182	1648	Radio Parigi (Francia) .	. 75		932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15		6020	49,83	Zeesen (Germania) DJC	5					
191	1571	Koenigswusterhausen (Gar.) 60		941	318,8	Algeri (Algeria)			6040		Boston (5. U.) W 1 XAL						
200	150C 1442	Droitwigh (Inghiltarra) . Minsk (U.R.S.S.)			950	\$15,8	Braslavia (Germania)			6050	49,59	Daventry (Ingliilt.) . GSA	20					
9	n	Reykjavik (Islanda)	. 16		959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60		€060	49,50	Cincinnati (5. U.) W 8 XAL						
216	1389	Motalu (5venia)	. 30		968 877	309,9	Odessa (U.R.5.S.) Belfast (Inghilterra)	10 1		6060	49,50		0,8					
217,5	1379	Novosihirsk (U.R.S.S.) . Varsavia 1 (Polonia)	120		986	307,1	GENOVA			6060	49,50	Friadelfia (S. U.) W 3 XAU	1					
230	1304	Lussemburgo	. 150		200	2011,2	Torun (Polonia)			€060	49,50	Skamleback (Danim.) OXY	0,5					
232	1293	Kharkev (UR.S.5.)	. 20		995	301,5	Hilversum (Olanda)			6080	49,34		10					
238	1261 1224	Kalundborg (Danimarca)	. 60		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6080	49,34		0,5 25					
260	1154	Leningrado (U.R.S.5.) . Oslo (Norvegia)	. 60		1013 1022	296,2 293,5	Midfand Regional (Inghilt.) Barcellona EAJ 15 (Spag.)			6085	49,30	ROMA2 RO	0,5					
271	1107	Mosta II (U.R.5.S.)	. 100	_	1022	233,0	Cracovia (Polonia)			6095	49 22	Bowmanville (Canadà) VE 9 GW	10					
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	. 100	-	1031	291	Koenigsberg (Germania)	17		6100	9,18	Chicago (S. U.) W 9 XF Bound Brook (S. U.) W 3 XAL	15					
519	578	Hamar (Norvegia) Innsbruck (Austria)			1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	40 50		G100 6109	49,18	Calcutta (India brit.) VUC	0,5					
5.27	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	. 5		1050	285,7	Scuttish National (Irgh.)					Caracas (Venezuela) , YV 1 BC	5.0					
25.6	559.7	Vilna (Pelonia)	. 16	p	1059	283,3	BARI			6112 6120	49,02		1					
29	D	BOLZAND			1068	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12		6140		Pittsburg (S. U.) W 8 XK	49					
546	649.5	Oudapest I (Ungheria) .			1086	276.2	Falun (Svezia)	2		G425	46,69	Bound Brook (S. U.) . W 3 XL	18					
556 565	539.0 531	Beromünster (5vizzera) . Athlone (5tato lib. d'Irl.)	. 100	-	>	20	Zagabria (Jugoslavia)			G610	45,38	Mosca (U.R.S.S.) RW 72	10					
20.0	39	PALERMO	_		1095	274	Madrid (Spagna)			9510	31,55	Daventry (Inghilt.) GSB	20					
574	522.6	Stoccarda (Germania)			1104		Madona (Lettonia)			9510		Melbeurne (Australia) VK 3 ME						
583	514,6	Riga (Lettonia)	. 15		1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11.2		9530	31,48	Schenectady (S. U.) . W 2 XAF	40					
30	3	Grenoble (Francia)	. 15	-	D	35	Radio Normandie	0,7		9540		Zeesen (Germania) OJN	5					
592 601	606,8	Vienna (Austria)			1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	-	9560	31,38		5					
20.7	30,0	Rabat (Marucco)			1131	255,3	Nyiregyhara (Ungheria) . Harby (Svezia)	6,2 10	5	9570		Springfield (S. U) . , W 1 XAZ	10					
610	491,8	FIRENZE			1140		TORINO I			9580		Daventry (Inghilt.) . GSC	20					
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	. 15	-	1149	261.1	London National (Inghilt.)			9590	31,28		20					
20	3	Caire (Egitto)	. 20		>	3	West National (Inghilt.) .	20		9590	31,28	Filadelfia (S. U.) W 3 XAU	1					
629	476.9	Trondheim (Norvegia) . Lisbona (Portogallo)		-		D	North National (Inghilt.)	20		9595	31,27	Lega d, Naz. (Svizz) HBL	20					
638	470,2	Praga 1 (Cecoslovacchia)	. 120		1158 1167	259,1 257,1	Kosice (Ceroslovacchia) . Monta Ceneri (5vizzera) .	15		9635	31,13	R O M A 2 RO	25					
648	463	Lyon-la-Doua (Francia) .	. 15		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca) .	10	100	9860	80,48	Madrid (5pagna) EAQ	20					
668	455,9 449,1	Colenia (Germania) North Regional (Inghilt.)	. 100		1195	251	Francoforte (Germania)		her-	10330	29,04		9					
677	443,1	Sottens (Svizzera)		401	>	30 38	Treviri (Garmania) Cassel (Germania)			11705	25.63	Radio Coloniale (Fr.) FYA	10					
688	437,3	Belgrado (Jugoslavia) .			5	20	Friburgo in Bresg. (Ger.)	5		11715	25,60	Winnipeg (Canadà) . VE 9 JR	2					
696 704	431,7	Parigi P.T.T. (Francia) *Stoccolma (Svezia)		ate -	20	10	Kaiserslautern (Germania)	1,5		11730	25,57	Huizen (Olanda) FHI	23					
713	420,8	ROMA I		-	1204 1213	249,2 247,3	Praga H (Cecoslovaechia) LiBa P.T.T. (Francia)			11750		Daventry (Inghilt.) . GSD	20					
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)		-	1222	245,5	TRIESTE			11770		Zeesen (Germania) . DJD	. 5					
731	410,4	Tallinn (Estonia)	. 20		1231	243,7	Gleiwita (Germania)		ma la commo	11790	25,45		25					
70	405.4	Siviglia (Spagna)	1,5		1249	240,2	Nizza Juan-les-Pins	2	-	11810	25.40		1					
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger. Marsiglia F.T.T. (Francia)	1 100		1258 -	238,5	S. Sebastiano (Spagna)		water-spring	11830	25,36	Wayne (S. U.) W 2 XE	20					
758	395,8	Katowice (Polonia)	. 12		2	ъ	ROMA 111.,	1		11860	25,29 25,27	Oaventry (Inghilt.) . GSE Pittsburg (S. U.) W 8 XK	40					
767	391,1	Scottish Regional (Inghill	1.) 50		1267	236,8	-Norimberga (Germania) - Aberdeen (Inghilterra) -	2	manufact .	11870		Radio Coloniale (Fr.) FYA	10					
776	385.6	Tolosa P.T.T. (Francia) Lipsia (Germania)	. 120		1285	233,5	Lina (Austria)			11880 12000	25,23 25,00	Mosea (U.R.S.5.) INE	20					
795	377.4	Leopoli (Polonia)	. 16	No.	20	39.1-	Klagenfurt (Austria)	4,2				Rabat (Marocco) CNR	10					
»	35	Rarcellona (Spagna)	. 5	-	1303	230,2	Oanziez (Città libera)		5			Città del Vaticand " HVJ	10					
504	873,1	West Regional (Inghilters		-	1312	228,7 225,6	Malmö (5vezia)	1,5	Aur			Daventry (Inghilt.) . GSF	15					
814 £98	368,6	MILANO 1 Bucarest I (Romania) .			» .		Brema · (Germania)	1,5			19,74		5					
832	364,6 369,6	Mosea IV (U.R.S.S.)		-	1220	204	Flensburg (Germania)			15210	19,72	Pittsburg (S. U.) W & XK	40					
841	356,7	Berlino (Germania)	. 100	-	1239 -	221.1	Montpellier (Francia)				19,68	Radio Coloniala (Fr.) FYA "	10					
: 859	253,9	Bergen (Norvegia)	. 1	-	1366	219,6	TORINO II			15250	19.67	Boston (S. U.) . , W 1 XAI	5					
859	349,2	Valencia (5pagna) 5trashurga (Francia)	. 1,5		1384	216,8	Varsavia H (Potonia)		4-	15270	19,64		5.					
3	3	Schastopoli (U.R.S.S.)	. 10	-	1393	215,4	Radin - Lione (Francis)	5		15280	19,63							
863 .	345,6	Poznan (Polonia)	. 16		1411	212,6	Stazioni portoghesi	2	-		16,87							
£77	342,1	London Regional (Inghil- Graz (Anstria)			1429	209,9	Beziers (Francia)					Daventry (Inghilt.) . GSG	~ 15					
204	990,0	ore (whitelet)		-			and the farmers of	100	-	Į.		za di modulazion						

Le potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'entenna in assenza di modulazione (Esti desuni dalle comunicazioni dall'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA, Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumeota rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione, Minimo ingombro. Si spedisce assegno L 35. - NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L 35. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di 1. 1,50 in francobolit.

Officina apecializzata Riparazioni Radio - ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORING :- Telefone 46-249

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

IL VENTENNIO DELL'INTERVENTO

👝 ovo oggi vent'anni, in uno slancio di fede e di gioia, passamno in armi l'iniquo confine, attaccando il nemico su tutto il fronts. Metteva conto affrontare la morte per vivere quel giorno in cui l'Italia, liberatasi gagliardamento dalle insidie di una pare senza onove, cercó la salvezza nel rischio, mirando a un avvenire degno attraverso le prove più dolorose. Di quel giorna, noi ai quali Dio concesse tornare, ricorderemo, fin che avremo un alito di vila, ogni ora e ogni minulo, così profondamente ciascuno senti agire in sè e su di sè, con quell'atto di vo-lonta della Nazione, una legge provviden-ziale della storia. Era l'abbandono violento di un passato grigio e mediocre; era il sognalo principio di una nuova età italiana illuminata dall'eroismo; era il sopravvenire di una gioventù assetata di gioria e di sacrificio, la quale già poneva il pro-prio ardimento e la propria passione sopra la prudenza inerte d'una generazione che aveva rimpicciolito l'epopea del Risorginiento alla cronaca di Montecitorio. Era, più ancora, il senso imperioso d'una necessità di vita, per la Patria. Offrisse ognuno it proprio patire e il proprio olocausto, perchè l'Italia fosse grande e po-tente e tutti gli Italiaai fossero sicuri e rispettati entro e fuori dei confini del Pac-

se. Tale redenzione del nome e dello spirito della Nazione era più importante di quetla stessa di Trieste e di Trento, che rappre

sentavano le mete immediale dell'impresa; e anche tale redenzione si adempi, col tanto sangue versato, con le tante sofferenze intrepidamente sostenute dal nostro popolo durante i quattro anni della guerra e i quattro successivi della rivoluzione rivendicatrice di questa, Guerra e rivoluzione salvarono veramente l'Italia, poichè l'Italia deve ad esse il suo attuale rango fra le Potenze mondiali, come ogni Italiano deve similmente alla Vitloria e al Fascismo se ora può, sotto tutte le latitudini, trattare da pari a pari il cittadino di qualsiasi Stato, anche degli imperi che stendono su continenti e oceani l'embra delle loro bandiere.

Avevano visto chiaro, dunque, nella reallà del domani, non già i politici consumati dell'oligarchia parlamentare dominante, ma le minoranze scose in piazza a invocare la guerra per un'ansia pressaga di rinnovamento; ed era sulla prima linea del movimento il Capo, uscito dal più prindondi strati della stirpe, il quale aveva



prodigiosamente Intuito come condizione indeclinabile e fondamentale per la rigenes razione del popolo lavoratore fosse l'accettazione totale dei doveri di questo verso la Patra; e con uno di quei fatli decisivi, che una nisteriosa rispondenza ai destini delle genti inspira talora ai sommi artefici della storia, aveva trasferito la lotta dal terreno della classe a quello della Nazione. Così in Halia, per opera di Mussolini, il fermento rivoluzionario, avvivando e dilatando lo spirito nazionale della guerra, non era stalo più germe di distruzione, bensì principio di nuova e più alla vita.

cipio di nuova e più alla vita. E aveva avulo ragione il Re, che, con l'illimilato coraggio e con l'infallililie istinto storico venutigli da mille anni di battaglie e conquiste sabaude, aveva respirito screnamente il tenlativo della sedizione par-lamentare e ascoltato l'appello appassionato delle forze giovani e sane della Patria, unito al richiamo nugusto del retaggio stesso della sua Casa: Egli aveva avuto, nell'ora oscura della sorte, la responsabilità totale della risoluzione, al di fuori e al di sopra delle rigide forme costituzionali, che i grandi avvenimenti umani necessariamente soverchiano. Aveva scelto senza esitare, per sè e per il Paese, la via ardua del rischio e del dolore; ed era stato soldato fra l soldati, presente a ogni cimeato, tranquillo e veggente in mezzo a tutte le difficoltà, pronto ancora, nel momento più grave del pericolo, a reggere da solo il peso della si-tuazione e a prendere su di sè lo massime responsabilità, ma poi regalmente pago di ricevere, dopo l'epilogo luminoso della Vittoria, non più che il segno modesto del servizto prestato in guerra, come l'ultimo dei fanti

F veccli combattenti, che sanno e ricordano, e ai quali il trascorrere del tempo e l'imbiancarsi dei capelli mulla hanno tolto della maschia fierezza con cul, sono oggi vent'anni, impugnarono le 'armi, e donnani ancora le impugnerebbero, erann tulti spiritualmente raccolti intorno a Vittorio Emanuele III il Vittorioso, stamane, quando al cospetto di Lui, su l'immensa molo marmorca, ehe esalta la figura del suo grande Avo e simboleggia l'unità della Nazione, si è compiuta la solemne eelebrazione della data odierna. Al cospetto del Re Soldato, nel nuovo mirabile sacrario costruito presola eripta del Milite Ignoto, che è il centro ideale dell'anima italica, il Duce, Ministro delle Forze Armate, ha deposto i vessilli dei reggimenti disciolti, fulgride testimomianze di yalore. Sedici di quei vessilli il Sovrane



S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

- Alto scopo di interessare sembre più il pubblico alle radioaudizioni, favorendo l'incre-mento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, t'Eiar stabilisce di assegnare 13 premi in occasione del «Giugno Ra-diofonico Nazionale», che si svolgerà dal 1º al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità fissate dat presente Regola-

Art. 2. — Tuttl coloro che acquisteranno du-rante il a Giupuo Radiofonico» un apparecchio radioricevente a valvole, presso un rivenditore debitamente autorizato, potranno concorrere al sorteggio del preni:

Art. 3. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Di-rezione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21. Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1º giugno al 30 giugno, una lettera raccoman-data facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta in-

testata detla Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati it nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Art. 4. — Ad ogni acqui-rente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo lettera raccomandata, a cartolina numerata raccomandata, con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione datl'Eiar e suddivisi in quattro categorie, e cioè: un primo premio; un secondo premio; un terzo premio e dieci quarti premi. I premi sa-

Primo premio: lire seimila

Secondo premio: lire tremilacinquecento; Terzo premio: lire due-

Quarti premi: lire cinonecento.

Art. 5. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar L'acquirente la fattura, dopo I dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevote per il Concorso.

Art. 6. - L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 7. - I rivenditori degli apparecchi per i quali verranno estratti i primi tre premi avranno daritto ad un premio; e precisamente il rivendi-tore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di lire 2000; il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo riceverà lire quello dell'apparecchio vincente il terzo avrà in premio lire 500.

Art. 8. - Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 9. - Non saranno ritenule valide agli efjetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giu-gno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Ge-nerale dell'Elar in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se rela-tive ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

Art. 10. - Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sara nomiadua Divezione Generale dell'Estr e sara nomi-nativa (nome, conome e indirizzo dell'acqui-rente e del venditore) e contraddistinta da ma lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'I a 30) e da un numero (dall'I al 90); per esemplo: cartolina numerata lettera D, serie 7, numero 48.

Art. 11. — L'estrazione dei premi fra le carto-line numerate risultanti distribuite dall'Elar sarà effettuata alla presenza det pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Moutebello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto it controllo di rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. Un bambino estrarrà

dalle apposite relative urne prima una tettera alfabe-tica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmessi i contrassegni detle cartotine trasmessi i nincenti Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, t'operazione verra ripetuta fino atl'estrazione di una com-binazione retativa ad una distribuita. cartolina estrazioni si susseguiranno fino atl'assegnazione di tutti i 13 premi.

vincenti dovranno essere presentate o fatte perve-nire in lettera raccomandata con ricevu'a di ritorno od assicurala, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sedella Direzione Generale delt'Eiar in Torino, via Ar-senale 21. Perderà ogni di-

Art. 12.

ritto at premio, qualunque sia ta causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 21 luglio 1935-XIII.

Art. 13. — I premi relativl a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro I termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno pre-scritti.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la carto-lina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera rac-comandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione del-l'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed in-

Art. 15. — La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errorl o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 14. Poiche tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un finbor dell'Eiar con firma autografa dei rappre-sentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscera ne rispondera in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti



Tutti gli acquirenti parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

I° Premio . . . L. 6000 2° Premio . . . L. 3500

3° Premio . . . L. 2000

ed ai dieci quarti premi tutti di L. 500.

Ai venditori dogli apparecchi vincenti i primi tre premi verrà assegnato un premio rispettivamente di Lire 2000 -1000 - 500







I piccoli moschettieri, sicore speranze del Fascismo guerriero.



Il Re, il Principe Umberto, il Duca asceodono al Vittoriano,



Il XX annuale dell'Intervento: nll'Altare della Patria.

medesimo la poi ripresi e riconsegnati con le sue mani, davanti all'Altare della Patria, ai comandanti dei sedici reggimenti ora ricostituiti: certezza d'un'incrollabile fe deltà, ausicio e pegno di un avvenire non meno luminoso. Abhiamo vissuto un momento di ineffabile poesia: I tricolori ondeggiavano splendenti sul bigio cielo; dai tamburi prorompeva l'antico rullo della marcia al campo; è passata su noi veterani, con un crivido rivelatore, l'ala di tutte le memorie e di tutte le speranze.

Le handiere lasciate dai reggimenti disciolti ci ricordavano quella improvvisazione epica, che era stata la Nazione mobilitata in grigio-verde e condotta a imparare a combaltere sui campi stessi di battaglia. Le handiere ridate ai reggimenti ricostituti esprimevano la tradizione ininterrotta del valore italiano che s'infutura.

L'« itala gente » concatena le epoche in un suo perpetuo rinnovarsi e ascendere. Eccu perchè degno preludio alla commovente e grandiosa cerimonia del Vittoriano è stata la Leva fascista, manifestazione d'anno in anno sempre più perfetta dell'inesauribile vitalità del Regime, spettacolo di giovanile ardente baldanza e, insieme, di severa bellezza marziale che delinea suggestivamente it progressivo trasfondersi e ordinarsi delle generazioni nuove nel vivo corpo della Nazione organizzata e militante. Nessuna affermazione di fede è più imponente del giuramento collettivo di quetta moltitudine schierata di adolescenti e di fanciulli che, stamane, sulla spianata del Colosseo, dinanzi al Duce, si votata con un veemente grido di amore e di entusiasmo alle idealità della Rivoluzione fascista. Nessun gesto è moralmente e artisticamente più bello del passarsi il moschetto e le insegne fra il milite fascista e it giovane fascista, fra il giovane fascista e l'avanguardista, fra l'avanguardista e il baliila: l'abbraccio che essi si scambiano salda una virile fraternità che è di tutto il popolo delle Camicie nere, ossia degli Italiani nuovi di tutte le classi di leva e di tutti i gradi sociali. E chi non ha assistito, stamane, alio sfilamento delte organizzazioni giovanili per

la Via dell'Impero, dopo il giuramento, non ha veduto la più superba attestazione di disciplina, di fervore, di consapevolezza, nella precisione veramente mititare del passo,



Il Doce parla al popolo da Palazzo Venezia.

nella ficra espressione del volti, nella esultante offerta di tutte quelle care anime al Duce; i novissimi Figli della Lupa, gli ultimi piccoli bocciuoli di questa meravigliosa



Il saggio ginnico allo Stadio da' Marmi, presente il Duce.

fioritura dell'Italia di domani, non erano i meno orgogliosi nell'aspetto aè i meno esemplari nell'ordinanza della marcia.

La Levn fascista è appunto uno degli attiche dimostrano meglio la potente e feconda originalità della creazione del Duce, perchè essa Investe uno dei capisaldi principali della dottrina e dell'azione di Lui, cioè l'idea della perennità della stirpe che si sviluppa organicamente nel tempo e nello spazio.

Così il duplice rito di stamane Im avulo una chiara e ammonitrice significazione, percile non solamente ha ricomposto nella comunanza della fede e dei voleri l'unità efficace dei Caduti e dei supersitti della Grande Guerra, ma ha rivelato splendidamente la continuità identica fra coloro che morirono per l'Italia e questa stupenda giuventà in armi, suscitata du Mussolini, la quale anela di operare anch'essa cose grandi per la Patria.

ner la l'atria.

Liu tal popolo, che nel vecchio glorioso tronco della Monarcha nazionale ha forlemente innestato le fresche e rigeneratrici energie della Rivoluzione, e che — fenomeno quasi senza l'egnale nel mondo contemporaneo — può schierare a tutela degli ideali e degli istitutti della Patria le fainngi dei giovani, altrove per lo più fuorviati da torbidi miraggi di negazione e di sovventimento, rappresenta un elemento essenziale in quell'opera di difeso degli interessi superiori della civillà, che impegna a un dovere di solidarietà le Nazioni occidentali, generatrici e custodi della civillà stessa in tutti i condinenti. Questo popolo ha ritrovato nell'oradità imprescrittibile di Roma il senso roligioso di una sua propria missione nel mondo, e ha provato la sua capacità di esercitarla, da quando la Provvidenza giù diede un Capo che sa, che vuole e che osa, e in cui il genio politico è pareggiato solamente dalla volontà eroica. Chi si immagina di poter arrestare o comprimere lo sviluppo e l'attività di questo popolo erra come se pensasse di poter fare altrettanto con una forza della Natura.

LUIGI FEDERZONI.



L'VIII Leva fascista. - L'imponente aspetto di Via dell'Impero.

TIZIA

Nessuna primavera veneziana poteva avere un battesimo più suggestivo e più solenne nella meravigliosa cornice del Canal Grande. Tiziano è stato onorato nella città che fu più cara al suo raccoglimento pensoso, nel rimmenso e incantalo psnorama che si svolge dalle fondamenta nuove e dalla cintura delle isole dell'estuario, fino al cappucci immacolati delle Dolomiti, fuori dalla conca di Ceneda.

Ca Pesaro è divenuta la casa forse più vera dell'artefice che visse ramingo nel mondo. dalle Corti alle Reggie, ma recò sempre nel cuore la profonda nostalgia della città che, per lunghissimi anni, parve recargli il saluto più animoso e commosso del suoi figli.

Molta gente in questi giorni tornava da Pieve di Cadore, tornava da Cortina d'Ampezzo. Aveva vistato nell'antica piazzata dell'Arsenale il rifugio di Tiziano. Aveva percorsa tutta la strada che da Calalzo scende a Vittorio Veneto ed era giunta a Venezia quasi per una necessità spirituale: mantenere un voto e sciogliere un pegno, quasi più accosto all'anima stessa dell'artefice che Indubbiamente ebbe proprio a Venezia la sua resurrezione fra il Patezzo Pesaro, divenuto tembo dell'arte, e la

snere ini pagno, duas poi acosso esta amorpare sucessa dell'artefice che un casuripione fra Paperprio a Venezia la sun casuripione fra Paperprio a Venezia la sun casuripione fra Paperprio a Venezia la sun casuripione fra Principi e Condotteri Chies al Isanta Maria Gioriosa del Frari nella quale Egli è sepolto fra Principi e Condotteri Tutta Ilfalia ha risposto all'invito che le ra stato mosso da Venezia e dal suo Podestà. Ancona con « L'Anperizione della Vergine in cielo» — Biologna con « Il Crocifisso e il buon ladrone» — Brescis con « La Resurrezione di Cristo», « L'Angelo Annunclatore», « Il San Sebastiano» — Firerae con tutto il patrimorio più prezioso della Galleria Pitti, con i famosi ritratti di «Tommaso Mosti», di « Ippolito de Medlel», del « Gentiluomo dagli occhi glauchi», della "Anterino», di « Giulla Varana», della colle di Musco Nazionale, della Galleria Borghese, della Galleria Capitolina. Con queste città, tutte altre, da Milano a Serravalle, a Treviso, ad Uresione del autre, da Milano a Serravalle, a Treviso, ad Uresione del Calleria Lorghese. le altre, da Milano a Serravalie, a Treviso, ad Ur-bino, alla stessa Venezia che aveva staccato l capolavori dai muri delle chiese e dalle pareti delle Callerie, dell'Accademia, della Scuola di San Rocco, della-Biblioteca Marciana, della Ca d'Oro, della Collezione di Italico Brass. Ma con tutte queste, anche le città straniere, da Lenlingrado che mando un «San Sebastiano» co-Leningrado che mandò un « San Sebastiano » coperto da un'essicurazione di venti milioni, a Budapet, a Copenaghen, a Dresda, ad Anversa, a Vienna, a Parigi, a Monaco, un meravgiloso caleidoscopio attraverso il quale l'ingegno creativo e il genio prepotente di Tiziano si fondono assieme per mostrarci il perpetuo miracolo di un'arte che nella parabola del tempo non subisce una modificazione o una contraffazione ma è costantemente pari a sè stessa, stupita e smagata nella più discorde, nella più varia delle produzioni, fra il sacro e il pagano, sicchè l'osservazione e la meditazione delle qualità pittoriche che le sue opere, nobe e dismote, in una riche che le sue opere, note ed ignote, in una atmosfera propizia per chi le voglia intendere, riescono certamente utilissime a coloro che fanno riescono certamente utilissime a coloro che fanno pittura e a coloro che me ragionano secondo le speranze e gli intendimenti del fervido organizzatore della Mostra. Tiziano è superiore alle contingenze del luoghi e del templ. Universaie ed eterno. L'arte passata acquista di solito l'aspetto e il valore di una fatica chiusa di un discorso concluso. Ebbene, il discorso di Tiziano è inessusto e inessuribile. A vedere la continua della solito del consultato del para della solito del companito pare un consultato del Tiziano è inesausto e inesauribile. A vedere la «Maddalena» e il «Companto» pare che il gran Vecchio abbia messo giù i pennelli in questo momento stesso e che la pasta sia ancora umida e che egil deva tornare domani a rimetersi al lavoro. Allora ciascuno di noi è quasi staccato dalle opere maggiori e quasi spinto verso sale più discreto e più in ombra per anunirare i disegni del Maestro; ecco «Il marito geloso che pugnala la mogile», studio per uno degli affreschi per la Scuola del Santo a Padova; la «Madonna col bambino»; due giovani in un paesaggio; altri paesaggi appena su carta bianca, altri studi, gruppi di Apostoli, ritratti, elmi, oppure tutto un gruppo di stampe, la kilografie che formano una specie di fregio allegorico col «Cristo in trionfo», preceduto da profielle da sibile. Altri soggetti e altri motivi: «Il Diluvio universale», «Il saccificio di Abradonna adorata dal Doge», «Francesco Donato», «Il Faradiso», «La Maddalena», «Prometeo»,

« L' Annunclazione », «La Flagellazione», «I Dodici Cesari», i famosi dipinti eseguiti da Tiziano per il Duca di Mantova

Ho avuto la netta sensazione che questa Mostra eccezionale, che questa rassegna di opere due volte vive, sierno

avvolte da una specie di senso religioso che trasmuta anche gli aspetti esteriori delle cose, li altera e li solleva. Questo è il nuovo miracolo di Tiziano. L'arte del pittore si stacca dalla vita di ogni glorno, ci solleva ad un clima insollio, ci trasforma e et lega. Si entra nella grande sala del primo piano e nel saione del secondo come el si affaccia alla porta di un tempio. Ma il miracolo più vero è un altro, è del tutto di-verso. E' nel bempo. Non viviamo in un mondo irreale ma in un mondo presente e l'arte— quella più vera e più grande — è quasi una delicata manifestanone d'oggi, senza limiti di passaggi. La bellezza è in questo segreto. La grandezza è in questo mistero. grandezza è in questo mistero.

GIANNINO OMERO GALLO.



LA CASA DI TIZIANO AI BIRRI GRANDI DI VENEZIA

(For Expension - Venez to



Una conversazione di S. E. Bontempelli, dell'on. Pavolini e di Cesare Giulio Viola sulta Festa del Libro.



Il Duce appunta sul petto del figlio Bruno, che è il più giovane pilota d'Italia, l'aquila degli aviatori.

1. 1° e il 2 giugno si aduneranno a Firenze musicisti e poeti, per trattare fra loro varie questioni derivanti

rie questioni dcrivanti da un complesso di circostanze per le quali si fanno sempre più gravi le difficoltà della collaborazione fra poeti e musicisti, nei diversi campi artistici del teatro e della canzone.

Sarà interessante sapere che cosa diranno e che cosa potranno concludere, ma è interessante fin da ora richiannare l'attenzione nostra su tali questioni per quel che hanno di utile per la esistenza comune.

In un paese come il nostro, la musica e il canto fanno parte della vita quotidiatta; e si può dire che il regime fascista abbia restitutto a questa vita quotidiana a voce del canto e la sonorità vibrante della musica: sono inni e canzoni, sono marce e cantate, sono fantare e coi, sono espressioni di esultanza e di elevazione spirituale che zampillano ogni giorno nelle più varie occasioni, e più spesso nel cerimoniale della religione della patria: nella sua parte solenne delle commemorazioni, e nella sua parte allegra delle adunate giovanili: uffici pietosi e annunciazioni guerriere.

Nelle sue forme non plù alte ma plù complesse, l'unione e la fusione (anzi l'unione destinata a diventare fusione) fra musica e poesia interessano l'arte soltanto... ma soltanto vuol dire tutto, perchè è dall'arte che poi nascono gl'inni di guerra e le canzoni d'amore, come dal loro ritorno nella bocca e nell'anima del popolo rinascono le forme nuove delia musica e della poesia, dell'opera lirica e dell'operetta... e anche, io credo, della prosa.

Della prosa ci occupiamo di rado in Italia, e quando se ne occupa un poeta come il Manzoni che non aveva mai sentito il bisogno di risciacuare in Arno i suoi versi, ha invoce bisogno di amici e di alutti per «farsi» una prosa. Io non ripeterò la malignità di quel tale che diceva che in Italia tanti scrivono versi perchè sono incapaci di scrivere in prosa, ma penso invece che gli studi della poesia musicata (come si chiama il tema del raduno di Firenze) potran-no avere una importanza anche per quella parte della vita che si chiama prosa quando è scritta, el linguaggio quando è pratata. Perchè se il sistema del Manzoni è buono, non è nè facile, nè comodo, nè pratico, mentre probabilmente un più comune e diffuso studio della musica potrà rifiettere i suoi benefici anche sulla prosa.

La prosa non ha gli stessi ritmi del versi e non ha le rime, anzi ha orrore della rima, sriugge le assonanze e respinge le allitterazioni; ma tuttavia ha una sua musica, fatta di clementi cosi sottili e leggeri che non si arriva mai a servirsene perfettamente in italiano: ha una musica tale, io credo, che potrebbe avere spesso un accompagnamento. Patare Italiano è gli are della musica; e non è un semplice complimento quello che ci fanno gli stranieri quando dicono che si può ascoltare l'Italiano anche senza capirio per il piacere che dà la sua musicalità: ma appunto per questa sua bellezza melodiosa, mon va abbandonato all'anarcina distitale, alla confusione delle cadenze regionali, o di quartiere, e neppure alle bizzarrie delle volate enfatiche della rettorica a freddo.

Rimesso, e speriamo presto, con le provvidenze governative un po' d'ordine nel mondo teatrale, verà il momento di pensare a methere un po' d'ordine anche nel linguaggio parlato e scritto; non per ritornare alle questioni accademiche dei secoli passati ne per rimettere assigne le nolosissime diatribe del pedanti, ma per tornare a difiondere nel popolo il gusto, l'a-

RIDUZIONE DELLE TARIFFE RADIOFONICHE PER GLI ESERCIZI ALBERGHIERI

L'Agenzia Stefani ha diramato il seguente comunicato relativo ad una riduzione delle tariffe radiofoniche per gli esercizi alberghierl;

Questo accordo, mentre da un lato contributra ad alleggerite gli oneri della classe alberghiera, d'attro lato cositiuria indubbiamente un notevole impulso all'introduzione della radio negli alberghi, che Anora non l'avevano adottata per ragioni di carattere economico. more, l'orgoglio e... l'orecchio alia bella parlata italiana, cominciando certo (come si fa già con tanta fatica)

nclla scuola e con tanta benemerenza del maestri e delle maestre del piccoll, ma continuando col teatro e ancor più col cinematografo parlato e in tutti i rapporti del avita. Non si tratta di rettorica ma di educazione: non di pedanteria, ma di eleganza, di cortesia, di gentilezza, di rispetto reciproco, disciplina di pensiero e di forme, di costumi e dignità sociale; e soprattutto di senso della nazionalità. A conseguire il nobile e doveroso scopo che in Italia si parli tutti italiano, e che si parli bene, gioverà anche la musica, e gli studi che si fanno e si faranon intorno alla poesia musicata. Basta pensare alla enorme quantità di canzoni dialettali che abbiamo e a numero relativamente scarso di canzoni italiane musicate. Eppure le tanto calumniate romanze del Tosti e le dimenticate canzoni dei Gordigiani, che un secolo fa correvano il mondo, aveno il gran merito di sviluppare le mebola e versi italiani. I quali non erano sempre bellissimi, è vero, ma non perchè foscero italiani ma perchè succede anche a quelli dialettali.

Ora se si studiasse la musica del linguaggio e el si compiacesse di coltivaria e di ascoltaria, si avrebbe anche una maggiore intolleranza per le stonature al teatro di prosa, dove non c'è il direttore d'orchestra che le castiga e le proibisce. Eppure non c'è spettatore di loggione che non si accorga di una stonatura nel canto in un'opera, ed è rarissimo che un pubblico al teatro di prosa avverta una stonatura di linguaggio nel dialogo, un urlo di suoni, un disacordo di cadenze, una faisità di toni. Nella, vita ci si accorgerebbe subito della stranezza che die fratelli parlino uno con l'accento genovese e l'altro con la cadenza romanesca, oppure che el la tessa persona dica una frase con una inflessione di voce plemontese e un'altra frase con una inflessione siciliana: eppure al teatro questo accade comunemente, e se il pubblico non si ferina a rilevare palesemente queste incongruenze (e non saprebbe spesso precisarie) ne ha una sensazione vaga di fastidio come di una serie di discorsi scialbi, grigi, confusi, senza armonia, come di un rumorino siliabico serevato che lo secca senze che sappia perche.

Cerchiamo dunque di agevolare i rapporti frapoeti e musicisti e di migliorare la poesia musicata; ma non trascuriamo la musica della
prosa o come la chiama un maestro Gabriele
d'Amunzio, un maestro forse esigente che voleva
la prosa ricca di tutte le armonie di un'orchestra wagneriana, la prosa «numerosa», quella
che al calore della passione, alla luce del pensiero, all'impeto della voiontà diventa poesia,
anche se non è in versi. La poesia è nell'antina
e non nelle parole; e la prosa è la vita: che
paria, che consiglia, che ammonisce, che comanda, che consoia, che accarezza; e tutto sommato è il comune linguaggio dell'amore. E non
vi paia poco!

MARIO FERRIGNI.



M° Don Licinio Refice.

ccorgo con grande A ccorgo con grande soddisfazione l'invito di esporre in brevissima sintesi musicale movimento religioso Italiano di questl uitioni anni per due ragioni: 1) perché da questa sia pure rapida esposizione Il nome sacro della Patria non potrà che riceverne degnissimo onore; perchè il popolo americano, cui la comunicazione è destinata, possa plù da vicino conoscere le nobili fatiche di tanti artistl nostri che in questo campo hanno dato e dànno la parte più

eletta del loro ingegno. Parlando di musica religioso (termine di ben largo significato) non si può assolutamente pre-scindere dal genere socro-titurgico, più limi-tato, più austero se si vuole, ma, da un punto di vista, molto più importante, più nobile del

genero della musica religiosa.

Verso la metà dell'800 la musica sacra in Italia era arrivata alla più desolata decadenza. Tecnica era arrivata alla più desolata deciadenza. Techica sciatta, volgarità di idee, debolezza di costruzione, assenza di ogni seuso mistico, dimenticanza delle finalità same dell'arte sacra. Teatro, teatro e... della più brutta specie. Gli sforzi di alcuni valorosi, grazzie al quali si può dire che la tradizione di Palestrina non fu mai obilata in Italia, cadevano nel violo. Nondimeno il ia in Italia, cadevano nel viioto. Nondimeno il movimento ceciliano tedesco e precedentemente lo apirito della riforma liturgica dell'abate Guerager in Francia, ebbero un'eco salutare in Italia. Fu raccolto generosamente il buon seme da un nucleo di spiriti nobili e coraggiosi. Il sacerdote Guerrino Amelli (poi abate Ambrogio, benedettino), il padre Angelo De Santi, I meestri Terrabugio. Gallignani, Bottazzo, Gallotti, M. E. Bossi, il conte F. Lurani, i due Cicognani, mediante scritti polemici, conferenze, ecc. e so-prattutto con l'esempio, sia con l'esecuzione di prattutto con l'esempio, sia con l'esecuzione di buone musiche che (per chi ne era maestro) con dotte composizioni, venivano orientando lo spirito delle nuove generazioni verso idealità più pure, più nobili.

Sl arriva cosl al 1903. Il venerato pontefice Pio X emana il suo «motuproprio» sulla musica

sacra, formandone il vero codice giuridico.

Le magnifiche forze che, già da gran tempo, avevano abbracciato con ardore la venerata paavevano abbraccialo con ardore la venerata pa-rola del pionieri, raddoppiano, così, le loro fa-tiche, sostenute dall'altissima autorità. Lorenzo Perosi, Oiovanni Tebaldini, Ernesto Boezi, Ore-ste Ravanello, Remigio Renzi, Giulio Bas, Ma-gri, Adolfo Bossi, Thermignon, Mattioli, Donini, Remondi, Cervi. Dobici, Ramella, Grassi, ecc. spiegano la loro attività per la santa causa. Le chiese, risuonando i eantici nuovi, scac-ciano quanto non è confacente al decoro del templo di Dio e dei sacri misteri.

tempio di Dio e dei sacri misteri.
Alia falange dei meno giovani, nuovi adepti si vengono aggiungendo con vivissimo ardore:
Casimiri, Pagella, Mapelli, Rostagno, Marsiano, Perosi, Dagnino, Bottigliero, Furioti, Antolisei; e ancora: Refice, Vittadini, Gambino, Bambini, Dentella, Franco, Somma, Mattel-Gentili, ecc. Conferenze, convegni ceciliani regionali, conservatori della propositi della propos convergin estimati regional, con gressi nazionali e, sopratiutto, pubblicazione di buone musiche, alcune delle quali con tendenza a ringiovanire le forme dell'arte, portano il movimento di riforma a risultati di altissimo significato.

Ma ecco che nuovi fatti concorrono a far di-

Ma eco che nuovi fatti concorrono a far diventare ancora più vasta la fiamma sacra.

I. - Il metodo paziente e laborloso col quale i monaci benedettini dil Solesmes, attraverso lo studio dei gloriosi codici medievali, ci avevano dato una degna versione delle melodole gregoriane tradizionali, viene abbracciato in Italia — per nuove ricerche e nuove conquiste — da uomini di alto valore quali: il padre Angelo De Santi, il prof. Raffaello Baralli, Giulio Base, sopra tutti, l'abate P. M. Ferretti, il più insigne gregorianista italiano.

Alla sitessa maniera gli studi sulle opere

Alla stessa maniera gli studi sulle opere della polifonia classica appassionano artisti di della polifonia classica appassionano artisti di vivo ingegno, i quali lavorano con ardore e coscienza a rimettere in luce i capolavori dell'arte
nazionale e la loro storia," daprima in modo
sporadico, poi con pubblicazioni periodiche, finalmente con intraprese di carattere nazionale,
come: Instituzioni e Monumenti dell'arte musiadel teliana della Casa Ricordi, e Monumenta Poliphonias Italicae del Pontificio Isti-tuto di Musica Sacra in Roma. In questo campo sono noti i nomi di Raffaele Casimiri, Alberto Cametti, Eduardo Dagnino, Rostagno, Tebal-dini. Luigi Ronga, Giacomo Benvenuti e il com-pianto Gaetano Cesari.

II - Al movimento inteliettuale di carattere scientifico si ispirano I fatti, la pratica Le Cappello Musicali dello Basiliche Patriarcali Cappelle Musicall delle Basiliche Patriarcall romane premdono nuovo assetto ed acquistano nuovo prestigio mediante l'opera energica ed instancabile dei maestri che ne vengono posti alla direzione. Dopo la Sistina, che già da tempo aveva sentito in Lorenzo Perosi il suscitatore potente delle mirabili sue tradizioni, la Cappella Giulia in S. Pietro in Vaticano viene affidata all'arte austera e dignitosa di Ernesto Boezi, Più tardi la Cappella Pia Latera-nense all'alta competenza di Raffaele Casimiri e, quasi contemporaneamente, la Cappella Liberiana di S. Ma-

ria Maggiore alla grande passione, al giovanile. ardente fervore di Lici-nlo Refice. Le esecuzioni musi-

cali sacre nelle Basiliche Romane, specialmente nei periodi della Sctilmana Santa, Pasqua, Natale, ecc., acqui-stano spiendore d'arte vera, lasciano orme pro-fonde di commozione in migliala di cuori che

MUSICA RELIGIOSA CONTEMPORANFA

RICANI DEL MOVIMENTO MUSICALE ITALIANO DI CARATTERE RELIGIOSO

a Roma, come sempre, convengono per ascol-tarne la voce di fede, faro di ogni bellezzat III. – Sorge in questi anni (1910-11) l'Istituto di Musica Sacra in Roma. Il venerato padre De Santi ne ba l'idea genialissima, il S. Padre Pio X ne concede l'augusta approvazione. Sorge modestamente, ma con idee vastissime. Tre grandi corsi principali: canto gregoriano, com-

grandi corsi principali: canto gregoriano, com-posizione sacra, organ.
L'Istituto celebra quest'anno il 25° di fonda-zione. Venticinque anni di magnifica attività.
Moltissimi gli alunni italiani ed esteri che ne sono usetti: molti che occupano posti di bat-taglia e di responsabilità. Ne cito alcuni a titolo di onore: Tosi, maestro di Cappella a S. Marco in Venezia, Pettorelli al Duomo di Perugia, Stella alla Basilica di Assisi, Corradini al Duomo di Arezzo, Rossini a Pittsburg, An-tonelli in varie chiese di Roma, Nicolosi a Ca-tania, Virgili a Fermo, Tonelli a Fano, Pra-glia, ecc.; e, tra gli organisti: Vignanelli, proe, tra gli organisti: Vignanelli, proglia, ecc.; e, tra gli organisti: Vignanelli, pro-fessore allo stesso Pontificio Istituto e organista a S. Luigi de' Francesi a Roma, Germani professore ai R. Liceo di Santa Cecilia e organista dell'Augusteo, Volpi alla Basilica di Loreto, Camilloni, Santini, ecc. Degli stranieri, vastissimo è il numero degli ex-alunni che lavorano atti-vamente e con onore: il tempo non ne consente citazioni.

IV. - Altro elemento propulsore di grande importanza, il rifiorire dell'arte organaria in

Importanti come Inzoli, Vegezzi-Bozzi Case Morettini, Fedeli e, più recentemente, Balbiani, Tamburlini, Mascioni producono ottimi istrumenti che assurgono talvolta a vere manifestazioni di genialità, rendendo così possibile la divulgazione di opere immortali, nel campo orgavuigazione di opere immortaal nei campo uga-nistico e ben meritando per la formazione del gusto con l'elevarlo verso purissime idealità. I concerti di M. E. Bossi, di Ulisse Matthey, di Raffaele Manari, Remigio Renzi, Oreste Ra-vanello, F. M. Napolitano e del giovanissimi Vignanelli, Germani ed

altri meritano di essere ricordati con vivissimo orgoglio! V. - L'azione di pro-

paganda non arresta intanto ma continua, universalmente, intensamente.

I concerti frequenti della Società Polifoni ca Romana, gli studi di musica e di canto gregoriano resi obbligatori nci seminari, la partecipazione del popolo alle esecuzioni musicali nelle chiese, la divulgazione di piccole, varie antologie di canti liturgici e religiosi, tutto concorre a tener desta la fiamma e ad aumentarne l'intensità. Il metodo J. Ward per lo studio del canto gregoriano uno strumento meraviglioso di propaganda. I piecoli specialmente (e tante scuole d'I-talla — oltre quattrocento con diecimila alumi possono testimoniarlo) ne banno una cara pre-

dilezione e ne traggono grande giovamento. Sorge intanto la Scuola di Musica Sacra di Milano, quella minore di Vicenza ed altre, mentre nuove ecclute vediamo arriudarsi sotto la gioriosa insegna Tulto il gruppo volenteroso e chea capo alle edizioni Garrara, merita viva attenzione. Caudana, Mauri, Chiess, Piechi, Fe-dell, Mondo, Oltrasi, Baronchelli, ecc. ecc., lavorano fervidamente alla nobile causa, cosicchè le più vive speranze possono a huon diritto formarsi per un avvenire sempre più acceso di fervore e di fede, più ricco di frutti degni del tempio di Dio e dell'arte sacra. Ed ora uno sguardo brevissimo alla nostra musica religiosa contemporanea, Musica reli-

giosa propria-mente detta, cioè non desti-nata al servizio liturgico.

Oratorio. questi ultimi tempi in tal ge-

nere d'arte la nostra produzione non è eccessivamente vasta, ma é, in compenso, molto importante. Osserviamola nelle opere più significative.

Di Luigi Mancinelli sono noti gli oratorii Isaia e S. Agnese. Di Marco Enrico Bossi — di questo policdrico artista così immaturamente rapito all'arte nostra — Il Paradiso perduto, Il Cantico dei Cantici, Giovanna d'Arco occupano un posto di primaria importanza per 1 loro pregl stilistici e tecnici. La popolarità maggiore e giustificatissima vie-

ne, però, raggiunta in questo campo dalle musiche di Don Lorenzo Perosi, di questo artista nostro purissimo, dal linguaggio palpitante, clegiaco, quasi ingenuo, che le generazioni italiane ricorderanno con commozione e venerazione sempre. Dalla Passione alla Resurrezione di Cristo, dal Natale al Mosè, sono troppo noti i suoi oratorii per doverne fare un qualsiasi commento.

Quanto alla mia produzione, accennerò soltanto al Martyrium Agnetis Virginis, al Dantis Poëtae Tronsitus composto per il VI Centena-rio della morte del Poeta, al Trittico Francescano, a La Samaritana. Lavorano anche in

questo campo Pietro Magri, Furiotti ed altri.
Opere di tendenze pli avanzate, ma che
meritano la più viva attenzione, sono il San Francesco e la Cena di G. F. Malipiero, e il Job di E. Desderi.

Come dicevo, non sono purtroppo molti i mu-sicisti italiani che dedicano le loro energie a questo nobilissimo genere d'arte, mentre il teatro e le forme sinfoniche ne assorbono la magglore attività. Il fenomeno non deve destare alcuna preoccupazione per gli appassionati dell'oratorio sacro! Non potrà mancare la luce!

Nella patria benedetta di Filippo Neri, di Pierlulgi da Palestrina, di Giovan Francesco Anerio, di Giacomo Carissimi, la pianta meravigliosa dell'oratorio sacro dovrà germogliare sempre nello splendore della più fulgida vita.

LICINIO REFICE.



Il Duca di Genova inangura la Biennale d'Arte a Venezia.

La Stagione lirica dell'Eiar

La Stapione Ilrica dell'E.I.A.R., the ha inizio it 1° giugno nell'auditorio di Roma ed il 2 giugno nell'auditorio di Torino, comprende, come già abbiano pubblicato, l'allestimento di 60 opere le quali saranno ripartite tra i due gruppi di stazioni in cinquantadue serate di trasmissione. Soltanto chi ha pratta della liriza può capire quale mode di lavvo competti di
retilizzara Lale prognamma. Nessun testro, per quanto imperatante, ha mai allestitu un unuero coli imponente di opere liriche
in un prindo inferiore ai selle mesi. La preparazione della Stapione è coninciate di tempo — si può dire prima che termiciliatori di consistati esaminati circa 200 spartili. Le orchestre dell'E.I.A.R. di Torino e di Roma concordemente ritenule due
quali sono stati esaminati circa 200 spartili. Le orchestre dell'E.I.A.R. di Torino e di Roma concordemente ritenule due
fra i migliori complessi di Italia, hanno negli ultimi mesi subite delle nuove revisioni e a far parte delle stesse sono stati chiamati alcuni nuovi elementi eccelentissimi. Anche le masse corali di Torino e di Roma sono state rafforzate e migliorate.
Tra indicir in alcuni nuovi elementi eccelentissimi. Anche le masse corali di Torino e di Roma sono state rafforzate e migliorate.
Tra indicir in alcuni nuovi elementi eccelentissimi. Anche le masse corali di Torino e di Roma sono state rafforzate e migliorate.
Tra indicir in sulla escube corali di Torino e Roma. Alla direzione delle masse corali di Torino sono stati cinami sono stati sindici sono tati cinami sono stati sindici delle Scoule corali di Torino e Roma. Alla direzione delle masse corali di Gra sono stati di cori di Roma sono state rafforzate e migliorate.

Tra della escube corali di Torino e Roma. Alla direzione delle masse corali due fra i più noti
maestri di cori stalini: a Torino, il maestro l'intere Vintere Vonciani, reputalistico altri
lori di gran none, quali Gion Marinuzzi, Tuliio Serafin e Edoardo Vitale; andori che hanno la toro opere comprete nel cartelio
lore, quali: Stalatore Allerga, Ro

LA CENA DELLE BEFFE



ome le eroine di certe storie romantiche del bei tempo, la Cena delle beffe di Umberto (Glordano ha trascorso i primi anni della sua infanzia in un carcere oscuro, giacche, appena nata, fu rinchiusa nel nascondiglio di una... banca. Ma econe la storia. Da una diecina d'anni, ii poema di Sem Benelli corma di Sem Benelli cor-

reva lietamente per le vie della fortuna che aveva arriso subito al geniale e forte lavoro del poeta toscano. Per un caso singolarissimo — e diciamo singolarissimo perche Umberto Ciordano non è un musicista che si astrae dalla tra manifestazioni dell'arte, man tutte le segue con viva e amoresa passione — il Maestro non conosceva if già popolarissimo lavoro. Fu una sera al «Manzoni» che ne prese la cotta. E che cotta: I

La dimane stessa, Umberto Giordano scriveva a Sem Benelli. Non erano plù i giorui in cui, richiedendo il soggetto della Fedora a Vittoriano Sardou, questi aveva risposto al giovanissimo maestro che... era d'uopo aspettare. Con tutto clò, la risposta del Poets non fu quella che il Giordano a'aspettava. Già da molti anni, il libretto era nelle mani d'un altro compositore cui il Benelli l'aveva concesso. La disillusione fu grande, ma non fu tale da scuotera la volontà del Maestro. Ebbene — deve esseral detto, — musicherò la Cenza per me. La giola del

lavoro non sarà per questo inferiore. La decisione noblissima non impedi però che venissero tentati tutti gli approcci per raggiungere lo scioglimento dei contratto fra il poeta e il musicista che la fortuna aveva reso padrone del poema. Ma, purtroppo, tutte le ragioni erano dalla parte del musicista numero uno e, il per li, non parve facile una qualunque soluzione. E... Giordano scrisse l'opera lo stesso. Così l'opera nacque, restò. musica probibita per un bel po', rinchiusa nel nascondiglio di cut abblamo detto, fin quando, con simpatico e diremmo quasi fraterno gesto di colleganza, il primo possessore dei diritti del limetto consenti che l'amore, usci dai chiuso per andare incontro alia luce sfolgorante del più bel teatro del montalia più applausi, la aera dai 20 dicembre 1224, direttore d'orchestra Arturo Toscanini, interpreti principali la Melis (Ginevra), il Lazaro (Giannetto) e il Frano (Nert).

Nell'aneddotica giordaniana — si dice così? — si poirebbe spigolare assaissimo, apeclalmente attorno ai casi che precedettero il natale di alcuna delle opere del maestro. Non tutti sanno, per esempio, che non furono molto llete le previsioni che erano state fatte, prima che l'opera andasse in iscena, attorno allo stesso Andrea Chénier e che, per un pelo, l'opera, che dovera

costituire la sfolgorante rivelazione di Umberto Giordano, rischlò di vedersi abarrata la strada.

Il futuro autore dello Chémier era in rotta di Sonzogno, E fu il Francietti che, avuto il bellissimo libretto dell'Illica sul poeta della Rivoluzione, lo passò al Giordano non aucora trentenne, interponendo i suoi buni uffici col burbero editore milanese. Un burbero benefico, come tutti sanno. Edoardo Sonzogno si decise all'esperimento definitivo, dando al giovane maestro il tempo d'un anno e assegnandogli un compenso mensile di 300 lire. E Umberto Giordano si mise al lavoro.

Direttore generale artistico della Casa Sonzogno era Amintore Galii al cui arbitrio inappeliabile dovevano sottoporsi tutti i lavori che aspiravano d'entrare a far parte del repertorio sonzognano, Quando venne la volta dello Chénier, il responso non poteva essere più terribile « Questa roba non è rappresentabile», sentenzió senz'altro il Galli. « Sarebbe lo stesso che andare incontro a un fissco sicuro». Ohi i gludizi illuminati del competenti II gludizio del Galli spavento lo stesso Sonzogno, che per comunicarlo all'interessato credette bene d'inviarlo a pranzo. Bisognava dirgitelo in un certomodo e, tra una portata e l'altra, la bomba fu gittata. Che il povero Gordano abbia digerito bene quel giorno il pranzo signorie offer-

iogli dal suo editore, non oseremo affermarlo.

Ma se il giudizio del Galli a'era abbattuto come un fulmine di mala grazia sull'entusiasmo del giovane maestro, veniva a creare anche un imbarazzo non lieve allo stesso Sonzogno, che, assunta l'impresa dalla «Scala», aveva posto in cartellone l'opera del Giordano. E un bel giorno, il Sonzogno chiese al maestro, con quel etu» che egli soleva dare a tutti i suol autori che considerava un po' suoi figliuoli; «Ma tut i senti proprio sicuro del tuo lavoro?», «Altro che!», rispose Umberto Giordano. E, il per li, decise di affidare ad altri due maestri, a Spiro Samara e a Ruggero Leoncavallo, il riesame dello sparitto. «Agglungetevi anche Mascagni», consigliò Umberto Giordano. E i tra maestri trovarono per lo meno esagerato il giudizio del Galli, Così l'opera restò in cartellone.

La stagne era andata a rotoli quell'anno. Pochissimi, fra gli spettacoli, avevano trovato il gradimento del pubblico. Lo stesso Enrico VIII di gradimento del pubblico. Lo stesso Enrico VIII di camilio Saint-Saëna non era piacitto e l'auttoce, venuto apposta da Parigi per assistera alla rappresentazione scaligera della sua opera, non era stato neauche chiamato alla ribalta. Una successiva rappresentazione della Cornen non ebbe sorte migliore e il pubblico aveva fatto calare il sipario al terzo atto. Frattanto, sotto il Ferrari, erano state iniziate le prove dello Chénier. Del forzati riposi s'avvantaggio l'opera del Giordano che potè esser provata con più agio Il Perrari, camianti e l'orchestra comincio del controle della controle d

Ma I guai non erano ancora finiti. Ed ecco, un bel giorno, il tenore Garulli, che avrebbe dovuto essere il primo «Chénier», piantare in asso la «Scala» e squagliarsi. La sostituzione non era facile e il povero Giordano non aspeva più a che santo votarsi, quando una sera, passeggiando in Galleria col suo librettista, questi scorse, in un angolo dell'ottagono, il tenore Borgatti. «Se accetta, siamo salvi», esclamo Illica, giubilando. In breve, il Borgatti accettò. L'Andrea Chénier andò in iscena e... il auccesso fu quello che sanno tutti: un successo che toccò il delirio e consacrò alla gloria il maestro.

Anche la preparazione della Fedora non fa scevra d'Indidenti, Venuto a mancare all'ultimo momento il «Loris», si dovette provvedere il per il cou l'assunzione d'un tenorino che nessuno conosceva e sul quale, naturalmente, pochissimi riponevano la ioro fiducia, tranne forse il Giordano che, portatoselo a casa, cominciò a fargil studiare la parte, insegnandoglieta come nessun altro certamente avrebbe potuto far meglio. La sera della prima rappresentazione — era aul podio direttoriale Umberto Giordano — il successo dell'opera si fuse col trionfo del tenorino ignoto che era, Enrico Caruso.

Tornando - e ci sembra che sia tempo -Cena delle beffe, non crediamo che sia necessario lo spender molte parole per prepararne l'ascoitazione. Prima di tutto, perchè questa non è la prima volta che essa va incontro al nestri ascoltatori radiofonici, poi perchè la musica di Umberto Giordano — e chi non lo sa? — non ha bisogno di speciali iliustrazioni, tanto essa è limplda, schietta, tlpicamente nostrana. Il suo carattere decisamente melodico appare subito sin dall'inizio dell'opera, nelle misure plane e piccole che commentano il movimento scenico dei servi che apparecchiano la tavola. Glannetto è presentato, musicalmente, al suo apparire, da un ritmo rapido a concltato che, senza voler essere un «Leit-motif », accompagnerà sempre ia sua figura sino alla fine della tragedia. Spavalda, felicissima, aderentissima al personaggio è la musica cha accompagna, in tutta l'opera, la figura di Neri; e, sempre nel primo atto, caldo e ispiratissimo l'ampio spunto melodico sulle parole: «La mente delle donne è un roseo nuvolo primaverlle », e fortemente efficace la grande frase di Giannetto: «Un'altra donna ho tolto per amaria, assai più bella e più lusingatrice, Essa si chiama Vendetta».

Il secondo atto — che si apre con un brevissimo preludio, cui segue sublto, con un ritmo rapido e incalzante, la scena fra Cinevra, Cintia e Lapo c quella del famigli narranti la pazzia di Nerl che trova incredula, per ragioni che sappiamo, la bellissima cortigiana — è tutto può dirsi nel duetto d'amore fra Ginevra e Giannetto, alla cui scena il poeta, nella rielaborazione librettistica del poema che, d'altro canto, non ha sublto alcun'altra variante, ha creduto bene di dare, per esigenze liriche, un più ampio svi luppo. E qui le pagine leggiadre, riccha d'ispirazione meiodica e sorrette da una gentila struentazione che le fascia morbidamente, al succedono ininterrotte, raggiungendo quella Immediata comprensione e quell'effetto sleuro cha sono uno dei segreti dell'arte di Umberto Gior-

Il terzo atto, che fu giudicato subito uno dei migliori dell'opera, ha anchesso un breve preludio d'intonazione cupa con note lente e gravi del bassi, atto a preparare l'ambiente. Al preludio segue aubito l'episodio carleaturale del
dottore avolto su un ritmo di minuetto. Fazio
nunuzia a Giannetto Il ritorno di Gabriele, di
cui è decisa la sorte. Canti e declamati s'alternano vivi a incisivi. Ancora un motivo burlesco. Poi l'ottetto, e l'atto — in cui, tra la falsa
pietà e la mantita compassione, si leva, unica
a vera voce d'amore, il canto di Lisabetta — si
chiude ad un quadro visto con quell'occhio di
teatro in cui il Giordano è veramente maestro.
Il quarto atto brevissimo, come brevi, del resto, sono tutti i quattro atti del'opera, s'apre

Il quarto atto brevissimo, come brevi, del resto, sono tutti i quattro atti dell'opera, s'aprecon un preiudio fondato su una larga frase violinistica e su questa frase trema il canto di Ginevra che nel languore della dolce notte di maggio che tutta la inebbria, attende Giannetto. Ma cbi sarà con lei è Gabriele, che sarà pugnalato fra la sue braccia da Neri. E l'opera si chiude con la frase di Giannetto del primo atto: «Un'attra donna ho totto per amarla, assai più balla e più lusingatrice. Essa si chiama Vendetta!», frase che andrà smorzandosi nel planissimo dsil'orchestra.

L'esacuzione dell'opera nel Teatro di Torino dell'Eur sarà diretta dall'illustra autore, che con affetto... paterne e poi aue attissimo magistero, ne ha curato amorosaniene la concertasione. Dobbiamo dir attro? MIN ALBERTI.



S on glå venticlinque anni che Gerolamo Rovetta, caduto duto ancor giovane, meno che sessantenne, ci ha lasciati, all'improvviso, andandosene come lul se ne andava senza richiamar l'attenzione, dando il minor disturbo possibile a chi gli avrebbe dovuto far cerimonie saluti. Così era andato via anche da Roma. l'ultima volta che lo vidi. Una mattina, solo, in carrozzella, dal-

lo, in carrozzella, dall'albergo Regina... E diceva addio a Roma per sempre in quel mattino nebbioso... Diceva per sempre addio al teatro, ai trionfi...

Gli avevo fenuto compagnia tutta la sera nell'ultima prova, nell'ultima battaglia. Ci lasciammo all'una di notte, in un corridoto del Regina, salutandoci a bassa voce per non destare gli altri che dormivano: «Ciao, Momi*». «Ciao, caro...». «Arrivederci presto...». E prof. solo, a Milano, con la compagnia del suo domestico,

a Milano, con la compagnia del suo domestico, una mattina, pochi mesi dopo... Utim anni di Rovetta, gravi d'inquictudini ed preoccupazioni. Giovane, aveva alternato romanzo e teatro; e il romanziere trionfante prevaleva sui commediografo non fortunato. Ma agil insuccessi del Volo dal nido, della Moglie di Don Giovanni, degli Uomini pratici, della Contessa Maria, alzava le spalle non appena superato il primo malumore. Fischiassero pure a teatro; i fischi non gli to-

gllevano d'essere il grande e il popolare romanziere di Mater dolorosa, della Baraonda e d'un grande libro rievocatore di un'epoca come Le lacrime del prossimo. Poi era venuto il successo teatrale con una commedia ch'era un gioiello di commozione e di sorrisi, La trilogia di Dorina, viva ancora a tai segno che, quasi mezzo secolo dopo la sua nasclta, il pubblico di Milano ancora l'acclamava sere or sono. Da quei trionfo, romanzi e drammi uno di questi ali'anno ed uno di quelli - s'erano regolarmente alternati, con assidua fortuna, nell'attività silenziosa di Rovetta, poco visibile nei teatri e nei caffè, laborioso a casa sua, circondato da poche amicizie, antiche e provate, in quaiche salotto milanese di care donne che gii volevano bene e non potevano, sebbene egli fosse scapolo, volergliene più apertamente. E' il tempo felice della commedia nuova applaudita ogni anno tra ottobre e novembre, dopo ch'essa è stata scritta in una tranquilla villeggiatura svizzera: si susseguono Principio di sccolo, La realtà, I disonesti, Le due coscienze. E d'improvviso scoppia, una sera, ai cinquant'anni delio scrittore celebre, il trionfo di Romanticismo. Che vittoria i Che appiausi i Che popolarità dell'opera e dell'autore in tutta l'Italia! Il conte Vitaliano, che pronunzia ii giuramento di Mazzini tra gli ufficiali della Giovine Italia, e Giacomino, che eon l'aria di battersi per una ballerina in realtà si batte per difendere la patria, diventano popolari in ogni città, in ogni borgo. Il trionfo è tale che Gerolamo Rovetta esita, perpiesso, su le commedie nuove da far seguire a quell'opera cosi felicemente imbroccata. Poi si decide; non lascia del tutto i grandi sentimenti nazionali ridestati da Romanticismo. Pensa a Ferdinando II, ai patriotti di Napoli, alle esitazioni unitarie del Re borbonico; e scrive, per Oreste Calabresi, fellcissimo Interprete romano d'un personaggio napoletano, Il re burlone. Sono grandi appiausi anche questa volta. E Rovetta allora si arrischia a ritornare a una commedia di mezzo tono, di sottile psicologia, col Giorno della cresima. 11 pubblico, con qualche riguardo dopo i due grandi successi, gli dice di no. E Rovetta cerca il pezzo forte, la commedia sicura. Ha la trovata, il personaggio vivo e drammatico, il titolo efficace: nasce così, altro trionfo, Sua Eccellenza. Attenzione... Gli anni passano. Rovetta invecchia. Il gusto cambia. Il commediografo cerca a lungo. E un giorno ha un'idea, contemporaneamente a Maurizio Donnay che in Francia scrive e la rappresentare il Ménage de Molière. In Italia Rovetta scrive e dà alle scene La moglie

di Molière. Sarà il suo ultimo dramma. Ma non lo sa. Pensa a molte altre commedie. La mattina, a Roma, prima della prova generale al Valle, me le racconta. Ce ne son di bellissime, Gijelo dico. Lui lo sa. Mette da parte i progetti dichiarandomi: « Ti vedarra... ». Si sente bene. E' sereno. Ha una voglia matta di lavorare, come a vent'anni..., Però ha paura per la commedia nuova. Avvezzo ai trionfi, ha avuto sempre Non ha assistito mai, presente alla battaglia, ai rischi e alle vicende d'una sua recita. E così quella sera de La moglie di Molière al Valle. E' in un caffe poco distante dai teatro. Ha mandato me a veder come vanno le cose. Il teatro è gremito. L'attesa è enorme. Recitano la commedia Tina di Lorenzo, Flavio Ando, Armando Falconi Aila prova ultima non tutto è andato benissimo. Zeppe messe all'ultim'ora, incertezze, perplessità, rabberciamenti improvvisati... Gli attori esitanti... L'autore dubbioso... E, alie otto e mezzo di sera, mentre già il teatro si riempie, non sono ancora giunti, da Milano, i costumi... Si teme di dover rimandare la recita. Ma.i costumi arrivano. Tuttavia gli attori sono snervati. Nervoso durante il nostro pranzo pieno di suoi: « Che dici? », « Come anmorbido di tende e di tappeti come di cordialità e di cortesia, sempre trovavamo Gerolamo
Rovetta zitto e solo, laborioso, preciso, pontuale,
che, tante righe all'ora, tante pagine al giorno
e tante al mese, chiusa in un'elegante veste da
camera la figura solida ma senza pinguedine
non ostante la superata quarantina, componeva
per date precise a scadenza esatta il suo nuovo
romanzo d'ogni primavera o la sua commedia
nuova d'ogni autumno. E se gli si chiedeva, appena entrati, che cosa facesse, Gerolamo Rovetta
indicava la penna deposta appena su la scrivania ed il gran foglio scritto a metà; e col suo
più bonario e sereno sorriso rispondeva:

— No ti vedi? Mi lavoro...

Lavorare... Era la sua giola più vera. Giunto alia letieratura sul tardi e dopo una giovinezza tutta spesa leggermente nei piaceri frivoli e labili della vita mondana, s'era dato con chiusa e grave passione a quel suo lavoro letierario nel quale, senza veri propositi professionali, era venuto a trovarsi preso, felicemente preso, per una serie di casi e di circostanze, a poco a poco. Ed un'opera considerevole s'era ammassata negli scafiali della sua biblioteca attraverso quel suo lavoro metodico e paziente delle tante pagine al

giorno: dodicil o quindici romanzi
e circa trenta commedie. E non
aveva ancora cinquant anni. Ma
anzi ci pareva saldo ed agguerrito
quanto mai, fatto anche dall'ordine
della sua vita di scapolo saggio per
durar moltissimi anni e raddoppiare almeno, in un altro ventennio, quella sua opera narrativa e
drammatica che dell'autore di
Mater dolorosa e de Le lacrime del prossimo

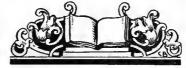
aveva fatto, con Fogazzaro, la Serao e Bar-rili, il quarto romanziere italiano di grande popolarità e che aveva portato il commediografo de La trilogia di Dorina e de I disonesti ad essere uno degli autori drammatici più rappresentati ed applauditi. Scrittore probo, realista esatto, creatore di figure dense di vita scenica e narrativa, costruttore solido di favole, osservatore d'uomini e cose, nutrito di midollo balzachiano, Gerolamo Rovetta - nome che non si cancella dalla storia d'una letteratura - fu un galantuomo deile lettere, un esempio professionale. Non correva i caffé. Non frequentava i teatri, Non si raccomandava nelle redazioni. Visse come un signore appartato e silenzioso, lasciando parlare le sue opere, nascondendo se stesso. Così mise al mondo, serenamente fecondo, un popolo dı personaggi, la grande famiglia romantica tutta contrasti di bontà e d'infamia - dei personaggi rovettiani, riconoscibili da quel senso d'umorismo bonario, manzoniano, che tutti li anima e li fa vivi anche nel più cupo incalzare del dramma o dei romanzo impigliati nelia «situazione». In un tempo in cui l'arte rinnega caratteri e passioni, in un corto senso rinnegando il più e il meglio di se stessa, la commemorazione di Gerolamo Rovetta richiama i meriti e l'esempio d'un solido costruttore di rappresentazioni e di racconti ehe dai grandi dei teatro, Molière o Shakespeare, e da queili del racconto, Balzac, Manzoni, Walter Scott o Verderivò il convincimento che romanzo o dramma sono e devono essere un conflitto di passioni in un carattere. In quest'ordine d'idee poco mancò, a questo nostro autentico scrittore - al quale solo sfuggi un più delicato e consapevole senso dell'arte dello serivere, - poco mancò al Royetta per essere un compiuto artista letterario. Ma egli diede tuttavia dal teatro e dal romanzo vive figure alla vita. Queste figure Cantasirene, Pompeo Barbetta, Salvatore Cammaroto, il prete spretato dei Barbar Zaccarella, il maestro Costantini, Nespola Barbaro. noi riudiamo ancòra vive, oggi, attorno a lui morto, sua prole d'onesto e fecondo creatore, d'uomini. Ed in lui non dimenticato salutiamo oggi anche lo scrittore che, dal suo duplice cuore di bresciano e di veronese che ben ricordava. trasse a tempo quel poema drammalico in prosa che fu Romanticismo, venuto al momento buono per ridestare nei giovani Italiani grandi passionl assopite. C'era forse un po' di Giacomino in ogni soldato che si batteva più tardi sul Carso. Dalle verità umane di quel ragazzo in un dramma venne forse la verità eroica dei soldati d'Italia in trincea.

GEROLAMO ROVETTA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

drà? » e di miei « Sta tranquillo. Va benissimo! », è anche Rovetta, di solito così piacido e padrone di sè. Ma nel piccolo caffè s'acqueta: non rassicurato, rassegnato. Una voce dietro gli dice: « Una ciambella senza buco... Non andrà. Non Interessa.,, ». Tuttavia spera. Ha mandato al Valle me e un altro amico, Torniamo sconcertati al piccolo caffè. Rovetta ci corre incontro. Non parliamo. Lui capisce e dice nel suo dialetto: « Go capio... ». Paroie non ne troviamo. Come dire al trionfante autore delle quattrocento recite di Romanticismo in meno d'un anno, che la nuova commedia non placeva e che era un insuccesso appena appena coperto di cortesia glaciale? Capi da sè, Rovetta, senza che parlassimo noi. E non volle aspettar neppure le notizie dell'ultimo atto. Pregò me d'accompagnarlo in carrozza, fino ali'albergo Regina. Strada faeendo, non flato. Saliti che fummo in camera sua, rifece in silenzio, calmo, ordinato, meticoloso, le sue valige. Poi suonò un campanello e al cameriere avverti: « Mi parto domattina ». Nes-suna ailusione alla sua commedia, Solo quando ebbe chiuso le valige, si sedette accanto a me. sul divano. Pensò allora a La moglie di Molière, ai lunghi studi, alla minuziosa preparazione, ai suoi vari mesl di paziente lavoro, ai disagi del lungo viaggio, alle sue belle speranze in tre ore cadute e, senza disperazione, quieto, rassegnato, misurato anche nella pena, mormorò come altre volte: « Che peccato ! ... ».

Caro Rovetta dei begli anni! Abitava a Milano, seconda patria del bresciano cresciuto e vissuto a Verona ch'egil era. E a Milano trascorreva una vita metodica e laboriosa in un elegante appartamento di piazza Castello, dove tutti noi, salendo al settentrione da Roma, andavamo subito a trovar Momi, col cuore aperto, la mano stesa ed una gran boccata d'aria sana e pullta nei nostri polmoni da caffè e da redazioni così a lungo ammorbati di pestilenze letterarie. Venivamo dal mondo giornalistico e teatrale, pieno di pettegolezzi, d'intrighi, di conglure e di complotti, e sempre trovavamo, nel suo bello studio quieto e solitario, comodo ed ordinato, tutto pieno di bei quadri e di bei libri, dinato di petto del p







« Confidenze ai trinceristi » di Carlo Salse. - Lamberto Picasso e il Gruppo delle trincea.

CRONACHE

a storica dala del 24 maggio ha assunto quest'anno una particolare so-tennità per la ricorrenza del ventescmo anniversario dell'entrata in guer/a dell'italia. La cronaca radiofonica La seguito e commentato per tutto il giorno la grandiosa commeniorazione dell'intervente in tutte le sue varie fast celebrative. Tra queste ricordiano il maguifico e commovente coro dei duemila giovani fascisti radunuti alla storica Abbazia di Pontida, dove I Lombardi confederati giurarono di cacciare il Barbarossa dalle città della Lega e stalle terre d'Italia. L'esperimento di raccogliere e trasmettere le voci di nua simile massa corale è perfettamente riuscito. La trasmissione si è iniziata con parole rivolte dall'annunziatore alla memoria del Martiri Fascisti, seguita suluto dall'Inno a Giovanni Berta, da Giorinezza, da Fuoco di Vesta e dall'Inno a Roma e il coro «Guerra, guerra e della Norma, eseguito con vigorosissimo ritmo guerriero. Le note, dell'inno tascista completavano la commoveme trasmissione che si chinse con il grido. Ducei Ducei lanciato dalla massa generosa del duemila eccezionati coristi vibranti di purissima fede ffallana.

Un'altra trasulssione da segnalare è la radiocronaca della manifesiazione ginalca nazionale dell'O.N.B, svoitasi al Foro Mussolini.

Il programua serale è stalo, pol, dedicato quasi interamente all'esaltazione del grande evento che segna l'inizio della muova storio nazionale.

Dopo un'appassionata orazione rievocatrice di S E. Pederzoni, presidente del Senato, abbiamo ascoltato un poe-

ma corate del maestro Ginseppe Petti nato dal titolo Rapsodia croica del cauti di guerra, italiani. Lo dirigeva l'autore e lo hanno eseguito gli excombattenti che apparlengono alle società corali milanest. Il maestro Pettlnato, in questa sua composizione. In samulo armonizzare molto bene e fondere in un tutto organico le varie cauzoni che la musa popolare ha attinto dal cuore semplice e ingenno, generoso e invitto dei soldati d'Italia. Accenti nostalgici, accorati momenti di malinconia e poi subito la nola gaia e squillante della glovinezza; I ricordi della mamnia, della morosa, del paese natio Con profenda commozione abbianto ascoltalo e accompagnato col cuore le note canzoni di guerra, che si cantavano in marcia, negli accautonamenti, nella tradolta.

Al canoniere fianno fatto seguito confidera di trancesta di Carlo Sala E' un lavoro che l'egregio scritore la pensato e scritto apposita mente per la radio, in occasiono del ventesimo anniversario dell'intervento. L'unitiente, l'atmosfera di guerra, lo siato d'anlimo del combattenti sono ricevatti da Carlo Salsa con sorprendente facilità. Il monologo del combattente che rievoca il passato con accenti di nostalgia e di melanconia venati da un fello umorismo è opportunamente

variato da dialoghi che egli riascolta in se stesso, che rivivo nella sua immorta dove sono diverolinante e indelebilmente registrati: dialoghi di soldati in rincas, brevi, efficacissimi bozzetti introdotti nel sollioquio.

L'attore Picasso ha interpretato con molto cuors, con sincerità di sentimento il personaggio del trincertista che rievoca e le Confidenze di Carlo Salsa non soltanto hanno riccheggiato nell'antino di innumerevoli ascollatori che hanno vissuo l'ardente passione della guerra, ma sono state comprese dallo giovani generazioni nate e crescinte nefia luce della vittoria e chi della vittoria si dimostrano fascisticamenta degne continuario.

Con l'approvazione del Sottosegretario generale Valle, Il Reale Aero Chib
it'italia lia preso l'iniziativa di richiamare, mediante la radio, l'attenzione
idel pubblico sul problemi affinenti la
navigazione aerea in generale, e i soni
sviuppi interessanti particolarmoni
l'italia. Alto personalità dei mondo militare, politico, letterario, giornalistico
hanno accolto l'invito i esporre il
loro pensiero in gonversazioni radicionicle settimantali sopra le vittorie rag-

giunte e su quelle anche più radiose che l'aviazione raggiungerà.

La serie delle conversazioni sarà iniziata dai generiale Piero Oppizzi, Presidente del Reale Aero Club d'Italia, il quale, la sera del 2 glugno alle ore 9,00, parlerà alla radio sui seguente tema « Presente il Reale Aero Club d'Italia » Parleranno poi altre personalità militari tra le più eminenti, quali il Comandanti della prima, e della seconda Zona sorea territoriale, generali Tedeschilli-Lalli, e Pricolo, et il Sottocapo di Siato Maggiore, generale Pinna, nonchè numerosi altri conferenzieri.

Fra gli altri figurano nel primo elenco il senutore Bastianelli che, come è noto, è un apparsionato del volo, il quale parlerà, la sera del 7 giugno alle ore 93,40, sul seguento tema - Conversazioni nel cieli -, l'on. Marcello Diaz della Vittoria - Problemi del turismo acreo in Italia -, ganerale Cistoforo Ferrari - La città aeronalida di Guidonia -, generale Marlo Almone cat, comandante la Scuola di guerra acrea, - La dolirina acrea e la scuola di guerra aerea -, colonnello Mario Bernasconi - L'alta velocità e i suol

Il Principe Ecolitario del regno aggiobo Saudiano, durante il suo visaggioni Italia, ha dimostrato il suo vivo interesse per la radio visitando la transitente di Siziano, Inoliro, prima di lasciare il nostro Paese, il Principe ha voluto inviare attraverso la stazione radibionica di Bari un messazzio in In-



Gli ex combattenti delle Società corali milanesi che hanno eseguito il 24 maggio la Rapcodia eroica dei canti di guerra del M° Ginappe Pettinato,





Il 13 Maggio, Mario Granbassi ha illustrato la tappa radiofonica di Trieste della rubrica « In Giro per l'Italia ». Le fotografie documentano come sono organizzate queste intruttive trasmissioni dell'Eote Radio Rurale.

gua araba e manifestare il suo complacimento per le accoglienze ricevute e rivolgendo un particolare ringraziamento a S. M. il Re d'Italia, al Principe di Piemonte e al Dire.

I. Illustro esutto ha lenuto a dicheararo che serberà un indimenticabite ripordo della sua visita e ha conclisso esprimento la più viva ammirazione per la vigorosa attività di cui da prova in ogni campo il popelo italiano e per il grande, continuo progresso della bella Italia».

• In giro per l'Italia », il simpatico viaggio radiotonio dicemmento effecto dall'Ente Radio Rurale, per dar modo allo popolazioni agricole e ai ragazzi dello senole rurali di conescere le dellezze d'Italia attraverso la radio, ha avulo per meta, Il 10 maggio, la peria del Quarraro, Trieste redenta.

Marlo Granbassi, il nostro valoroso collega in giornalismo che nel mondo radiolonico è noto per le trasmissioni radiobalillesche dl • Mastro Remo », ha assollo degnamento il compito di organizzare la gita radiofonica immaginando che un simpatico nonnino, garibaldino e volontario di guerra, visitasse la città del nostro sogno irredentista e della nostra passione interventista con dite nipotini. Naturalmente le spiegazioni di carattere storico, politico, economico e militare date dal vecchio patriotà al nipotini curiosi ed entusiasti hanno servito egregiamente anche per i numerosissimi ascoltatori dell'Ente Radio Burale.

Alberto Montanari. Che ino Civa hu rhiannato a lo scintillante rin novatore della piccola lirica Italia na e, è il Iorriga, operation di Processi della piccola lirica Italia na e, è il Iorriga, operatio di Processi della piccola di Processi di Processi della piccola di Processi di Processi della piccola di Processi di Processi

Il maestro



E' dunque ad un delizioso ascollo che l'Flar invita i numerosissimi radioanatori amici dell'operetta.

Il large favore con cul è state accolte dagli automobilisti italiani l'Invito delfétar e del R.A.C.I. di Genova per il Radio Auto Raduno di S. Margherita Ligure ed il brillantissimo esito tecnicoconsegnito, fruito di una preparazione e ill una organizzazione che si possono definire periette, riassimione compiniamente il successo dell'iniziativa che, fin da questa sua pruna realizzazione, ha suscuato in futi il più vivo interesse. Sono conveniti a Santa Margherita

oftre 31 automobilisti, non solo dalla Liguria, na du Como, Sondrio, Bergamo, Viarvgelo, Lucca e attre città, Santa Marginerità Ligore ha accolto con viva simparia I sud osgifti, il ha Jesteggiati, il ha avvolti in una atmosfera di cortialità schetta e succera.

Il Tribunale civile di Berlino ha pronunziato la sentenza nella vertenza fra l'industria grammofonica e l'Ente le-desco di radiotrasmissioni. Il conflitto cia stato originato dal fatto che I rapi presentanti dell'industria, scaduto un precedente contratto, avevano chiesto all'Ente una indennità di pagamento ili danni ch'essi dicevano essere loro derivall dalla radiodiffusione dei dischl L'Ente si era rifiutato, affermando che anzi la radiodiffusione co-stiluisce, per l'industria grammotostrinisce, per l'industria grammolo-nica, una pubblicità gratuita di cui essa aveva beneficialo largamente. Il Tribunale ha accollo pazzialmente la lesi dell'Ente. Quest'uttuno potra ri-prendere la trasmissione dei dischi, rimanendo esclusi sultanio quelli che ilproducono discorsi, conferenze opere letterarie. Le spese processuali sono, per nove decimi, a carico dell'industria grammofonica.

Anche quest'anno si avrà il celebre festival di Salisburgo che si svolgerà nella città di Mozari dal 27 ingito al 1e sellembre. Saranno eseguiti olto concett, diretti da Bruno Waiter, Welngariner, ecc., quattro concett, di musica da camera e cinque domenicati duta catedrate consacrati alte opere religiose di Mozari. Ferramo infine rappresentate di Festpellhaus: Cosi fan tutte, Figaro, Don Giovanni e II Cavinere della Rosa di Mozari. Elettra di Strauss. Falstaff di Veidi, Ingenia in Tanride'di Gluck; Tristano di Wogner e Fidello di Beethorn, II Don Glovanni e il Falstaff rerramo rappresentati con un completo mitsico italiano. Nel cordile della cuttedinde Mux Brubarati altestio inpresentazioni speciati del Jederman di Hoffmanstati

WABC dt Nuora York pubblica una statistica sut pubblico radiofonico americano. Negli Stati Uniti, 70.804.137 persone - esclust i bimbi - ascottano quotidianamente i radioprogrammi e la cifra aumenta sempre in modo vertiginoso tanto che si culcola che alla fine del corrente anno il pubblico radiofonico avrà superato i 100 milioni. Neufl attimi otto mest sono stati venituli 4084,000 nuovi apparecchi radio portando cosi il totale nazionale a uren 22 milliont di apparecent in funzione. ugni famiglia americana trascorre quotidianamente più di un'ora dapanti all'apparecchio. L'influenza della radio nella vila americana è enorme e ciò si è ottenuto in solo 15 anni.





Il Segretario federale di Bargamo legge un messaggio patriottico in occasione dell'adunata di Pontida dove, il 24 Maggio, sono convenuti 1500 Giovani fascisti per cantara gli inni gloriosi della guerra e della Rivoluzione.

IL GIRO D'ITALIA

... Accora 1300 km. hanno percesonell'ullima settimana i clisisi partecipanti al 230 Gro Ciclistica d'Italia. Ecco le tappe Aquilla i a cilia più alta d'Italia, stonde classico sul Grun Sasso. La cilia più alta d'Italia, stonde classico sul Grun Sasso. Sul accidente al ciliadina altruzzes fra la Majella e la narita del Descaya Buri-sull'accipito mare tigetto, idanca di nutrat, fervente di vita. Napoli, e — insomma – non verrele cle vi dismo il qualretto di Napolit... E pol Roma e de la a Frience.

Il seondo tratto è finito. Il «serpente à sonagli», di cui yi abbiamo partialo la volta corsa e che aveva la codia a Milano e la testa a Portocevitantosa, adesso ha la coda ad Aquila e s'è stranamente incurvato à mezzo il corpo standosene l'al Padriatico puglieso e il Tirreno partemopeo ed infine ha poggiato la testa sulle ridenti altura forentine. E non è binita la fatta forentine. E non è binita la fatta, Riprendamo a girare, svegilamo Il nostro serpente e, dopo un giorno di riposo a Firenze, lo facciamo strisciare lungo il Mar Ligure, lo arrolo-liamo fi su e in giù per le Alip l'enomites), lo porbiamo a fremna di freddo sul 800 metri del Sestiere, lo rivolo-liamo un po' sul Lago Maggiore e finalmente lo deporrento a Milano.

In allri termini: (niziamo egei la terza el utima settiman del diro ditalla. Nei giorni passadi avere ascoltato alle medire trasmissioni la vocitato alle medire trasmissioni la vocitesse dei protagonisti della gara; avera
gustato il linguaggio rinde e spontaneo
di mesto o quel campione, il sainto
ingeneo alla amama Iontana e ansisas, il sorridone ricordo lancalo al ilfosi de paese o della città, il guerrescoprorosilo per le (appe a venire, E sono
stitali così i prediletti Guerra, Binda,
olino, Bergamaschi, Bartali e gli altri
e quasi quasi e sembrato anche a vodi scalare le montagne per il Cora
Premio... e pigiare sul pedali per la
votafa finale. E vi albiamo anche fatto ascolfare, da Bari, la voce del mastno espionelle ili questa classica prossportiva Emillo Colombo, il direttore
della Garzetta della Sport.

Il mitrofono non riposa I vitint hanno la possibilità di godere di tanto in tanto qualche stracchiato e magro giorno di riposo, ma il microfono no concese soste, Nel cosiddelli giorni di riposo, intatti, ha pensato la «Sallina » a veniro incontro all'attesa degli Innimerevoli appassionati, con le impressoni e le inferviste tra una tappa e l'alfra.

Adesso, avanii per l'ultimo tratio.

Gli interrogativi sono poderosi, chi surà la locomolire più rapida sulla Licca Viareggio a cronometro? Chi avva la maglia rosa all'ondra della Lauterna ? Quale campina ricevera lo scettro della Montagna col Utolo di - Arrampicatore « o « Crodatolo » e relativo gruzzolo di denuro! Quali convilsioni — e con qual suono di sanagli — avvà il Serpette della Classifica Generale! Ve lo dira la radio, puntuale e sper-

Ve lo dirà la radio, puntuale e spertiva. E ne riparleremo sabato prossimo, filando veloci tra Asti e Torino.

La trasmittente WNEW di Nuova Vorte si è acquistata una notorietà nell'etere in seguito offe diffusioni dei processo Rauptinaun Primo era quast sconosciula, t'un grande Casa einemaiagrafica ha acquistato la stazione per fare la sua pubblicità. Sere sono oftrira un titotietto gratnito alta prima visione di Sweet Music alle prime trecento persone che lo uressero richiesto l'indomant mattina alle nove. I quel-Fora, la stazione, erano già plornie ottre quattromila lettere di richtesta, infiniti tetegrammi, futtorini e postuianti tutti nella speranza di essere tea i primi trecento eletti. Ecco ancore nu esemplo dell'efficacia della Itadio ance. ricana



t contrabbandert usano subtitissimi sotter riusche a passare tra le maglie dettu tegge e della dugana e cercuno di sfentiare a toro vantaggio ogni più noo derno ritrovata.

Naturalheente in primo piamo la rudio. Recentionnelle al confine Iranicobelo, a è stato si operto che il controllandieri cicali si servinano di ami appositumente ammanistrati. Alfinelle il sequengere il cone, questo era stato munito di una piecola trasmittente a schiena con la quode contrano diffusi segnati automatici, così l'organizzazione potera identificare perfettamente il posto dive si troma il cane. Senonche il diamolo rotte che il segnati venissero intercettali dui doganieri che poterono così indirizzarsi e cofficere l'interabordo.

In America la radiopubblicità subst. ser su grande svinppo, touto che si tittitut inivolli hanno ragginale 142 si tittitut inivolli hanno ragginale 142 su per cento sui bitanci precedenti, ce richircis sono tali che le tarrife hanno subto atumenti verianti dai 3 a su per cento. Nel prossimo settembre la Nadio unglerese si prepara a celetrare con specialis obtenital il suo decimo anno di vita. Negli nitimi tre med essa ha avulo un aumento di oltre in mita abbonali, aumento quate prima raggium-gena appena appena appena in re anni. La minoransa uccinimi in Cecostovacchia ha cilesto una propria stazione trasmittente de verrebbe, eveniunimente, idstaliala a Discovici.

Si è tenuto a Mosca il rapvorto del Comilatti incaricati tella radiodiffitione e il presiten la presenter ha presenato da rapporlo generate da quote risulta



che nella Republitea dei Soutet eistono altualmente Gi trosmittenti che difondono in Gi Ingue. Nella scorso anno il tolate delle ore di timonissione è stato di 145 mila. Un gran numeno dei programmi è dedicato alta musica e la sola siazione di Mosca alta diffuso 4000 direne compositori in di la considera di marca di condicina si larga svala altrate popolardenta si targa svala altrate popolarsione Sadio-Soute prepara dicturi programmi interessanti con il carnevale degli animali e te altra eteleri pagliodegli miliali e ta dire eteleri pagliodetti intere musicista dei quariere tetno.

Reco qualche cifra sutto industria radialonica in Russia. Malgrada le numerose stations, it numero degli abbonall individuali non riesce a superare i due milioni e mezzo, e l'industria radio locale, the net 1927-28 uvena prodotto 22,300 apparecchi, nel 1929-30 167 mila, nel 1930 31 146 mila, nel 1931-32 100 mita, nett'ultimo bliancio è scesa ad anurua 22 mila, mentre, it piano ne prevedeva almeno 100 mila in pin Cio è deruto sia ulla mancaura del maleriair isotonie, sia a quetta degli operai specializzati. Anche gti appurecchi fabbricati come tipo sono indiciro alla tecnica attuate

Il Governo dell'Unione Sudafricana ha deciso di portive davanti al Parlamento. I risultati dell'incliciata fatta dai dell'inclicia fatta dai dell'inclicia fatta dai dell'inclicia fatta dai continuo della B.B.C. ingiese. Così si è stabilito di rentizare quei cambiamento che erano già stati previsti è alio sendere del contratto della African Bromateria del contratto della African Bromateria del completamente simile nita B.B.C. indicese.

Il Gorrao alapoulco ha messo a dispositione della Bullo locale i capitati na sitione del chapte nuove etazione. In lutto il Giappone Cropantizazione radioscolastica è condoita ima sola ocimpiere. Son estici diù una sola scuola, pubblica e privota, che non sua munita del nio radioricetiore. Ina volta per settimana tutti gli atunni securione trasmissione seolastica comune che verte sempre su un'tema storico o su un argomento di internarico o su un argomento di internarico si un argomento, sono dedical venti della insuntsione, sono dedical venti della insuntsione, sono dedical stiti, Cost comi settimana 30 mittoni di scotaretti nipponici ascottano te di trassutsioni efficuementa educative.

Attoria un servizio della radio aixis invelletta. All'aspediale delle matatti involutati di Parigi si trovana un matato di kalazar, matattir ropisato in matato di kalazar, matattir ropisato in lato di kalazar, matattir ropisato in ferropa, di cui unico rimedo è stato trovado da uno scienziato indiano, li dolfor Derece, medico capo dell'ospedale, cone willma speranza decis piano di uscollatori di prodigaral per iliutato, Fertunatamente l'appetto rene raccolto da un medico tropicale che eta orgiena surredio a Marsiglia e che portinu nella sua cassetta qualta del prodigioso sieve Cod il matato piè essere situata, gratie alla coli dio prie cisere situato, quale dila pode casere situato, quale dila coli carre cano perdute.

Uno scriterialo faibriente et catze di sola della Cresaleuacchia si erv costritto, per conto suo, una statione tramillente, e limmaginatien quale fu la sorpresa degli accoltatori locati nel sentire una sera: «Trismelle landicaliente suntiminate del pesti del moderna sull'imminente aumento del pesti del produtto che ancora per portu giorni rentivo endito a pressi catastrofici pur casendo di qualità soprafilma. Le citerio del pesti del pioderio di positi di piovero introdicti, ma il qualo in che piovero melle i gendore di catalo di la catalo di Stata si vide seguestrate la statione e rimchiadere in carrece.



La radioceonaca del Giro d'Italia forma una delle più grandi attrattive d'attualità per molifitudini di radiomantori e la radiomobile dell'Eiur sulla quale uella fotografia è insato come grazioso portafortuna un piccolo Balilla è accompagnata dal desiderio intenso e vigila dei tifosi del ciclismo. Nella prima delle dua altre fotografie Guerra è colto al microfosuo mentre attoriato da giornalisti e ammiratori dice le sue impressioni dopo la vittoria di tappa riportata a Bari; nella seconda un gruppo di assi del pedale a Civitanova.





Ø

I fiori artificiali: condannabilissima negazione di ogni forma della vita, A questa massima si oppone la moda e questa massima si oppone la moda e tuttavia, la massima, conserva tutta la sua efficacia, specialmente per quanto riguarda i fiori artificiali posti come mummie sui mobili della casa. Ma di quest'uso, che ricorda le an-

tiche campane di vetro e che può commuovere per le memorie che suscita, per la poesla che include, per il profumo nostalgico che spande nell'atmo-sfera, c'è sempre tempo a parlare...

D'attualità è la questione dei flori come complemento deil'abbigliamento, Sino a icri essi erano riserbati alla finissima veste da sera o da ricevimento, oggi invece appaiono o... per meglio dire riappaiono su tutti gli abiti, da mattino, da pomeriggio, da viaggio, e non sono nè piccoti, nè modesti.

FIORI

ARTIFICIALI

nè dimenticabili, grandi, enormi, inva-denti, auperbi, pieni di

sè, gonfi d'orgoglio...

E non sempre la persona che ll porta attorno ne comprende l'importanza... La donna, portanza... La donna, creatura intelligente nel risolvere i problemi riguardanti ia propria beiiezza, ha i suoi cinque minuti di distrazione. Qualche voita ia moda agisce su di ici come un narcotlco, paralizzandoie il discernimento. Ed è gran peccato, poichè la sua grazia deve spien-dere ogni giorno, in ogni ora, sia essa ricca o no, sla una difficile signora o una sempilce popoiana, una giovane florente o una madre dal viso pallldo e stanco.

Rose giganti sull'ampio cappello di paglia, roselline a grappolo su calottine scherzose; splendide armonie!... Fiori senza nome, iarghi ed evane-

acenti, di morbida seta, di pizzo, di velo, di velluto; opachi, lucidi, raggianti, smorti, d'ogni specie, d'ogni colore, d'ogni forma, assurdi come una sfida alle circoscritte possibilità della natura, oppure così simili ai naturali da sembrarci straordinariamente veri; vivi, palpltanti, ebbri di luce, languenti dai calore, timorosi della mano che ii sfiora, dei gesto affrettato, della spilia che il crocefigge, spaventati di dover morire fra poco, ammirabili, prodigiosi, magnifici..., ma, per carità, non perdiamo il senso della misura e dell'opportunità, o signore deliziosamente obbedienti alla volontà deila moda, non manchiamo di rispetto al... flori e a noi, non dimentichiamo che ia moda è una preghiera al buon gusto, un'esaitazione della beilezza.

Quaiche volta la moda potrà sembrarel un cavallo Impazzito, ma non lo è mai, se la mano che le corregge il passo procede nella correzione da savi ragionamenti,

.a bicicletta!

Il sogno di tutti i ragazzi. Ma come averla?

LA FEDELE AMICA DELLA VOSTRA SALUTE VI DÀ QUESTA POSSIBILITÀ, NON SOLO, MA VI DARÀ UNA BICICLETTA LEGNANO, LA GLORIOSA BICICLETTA CHE HA VINTO UN-DICI GIRI D'ITALIA E TRE CAMPIONATI DEL MONDO.

LEGGETE LE NORME DEL GRANDE RADIO-CONCORSO SALITINA M.A. A PAGINA 27.

Ogni donna deve scegliere il proprio abito guardandosi allo specchio con occhio critico, non con occhio innamorato, e dico « abito » riassumendo tutto ciò che compone l'abbigliamento, dal cappello al fore, dal guanto alle scarpe, dai profumo al giolello... La moda vi offre tutte le possibilità di servirvi del vostro discernimento e, oggi come non mai, libera le

fantasie suito sconfinato spazlo del volitivo talento Italiano, Tenete d'occhio ia vostra personailtà, salvaguardatela con gelosia e guidate i vostri desideri sul iucldo binario del sereno giudizio.

Spesso hanno ragione I padri e i mariti con le disapprova-zioni e le critiche, apesso hanno ragione ie figlle e le spose con le idee appena sbocclate, ma tutti possiamo avere torto, sia nel reprimere, sia nei sottostare ciecamente, E la dismisura delle aspirazioni ad eccellere nell'eieganza, nello snobismo, nella singoiarità, cl porta inconsapevolmente verso l'errore, displacere della nostra individualità mortificata, creando inoltre li fenomeno contrarlo, cioè l'uniformità dei particolare prescelto da mi-lioni di persone tendenti al me-desimo scopo: ia novità!

Ho visto delle signore in istrettissimo lutto con del giganteschi fiori neri sulla scollatura deil'ablto: obbedienza alla moda che è un insulto alle gramaglie, leggerezza di scetta in uno stato d'animo speciale, probabilmente transitorio, che sembra negli il dolore. Se le avessi interrogate, suppongo che esse mi avvebbero risposto cost:

Sl usa...E' la moda...

Confessione inutile, difesa che non assolve, luoghl comuni che stabiliscono una cosa sola, cioè l'automaticità con cui si commettono dei grossi peccati.

Ho notato una signora pingue, vestita benissimo, che all'ultimo momento, chissà per quale cattiva reazione deita coscienza troppo soddisfatta, aveva puntato suila cintura ben tesa tre gardenie candidissime... Superfluo mettere in rillevo dove sia lo sbaglio e perchè l'errore assuma delle proporzioni spiacevoli. L'occhio, dopo tali delusioni, si riposa doicemente sulla camicetta rosa di una fanciulia sorridente, la quaie porta a passeggio, all'occhiello della propria giacca grigia, un fantastico fiore dal iunghi petali sospiranti e quasi impalpabili, tutto rosso di gioiosa emozione...

MALOMBRA.

LINFATISMO Linfaltismo è certamente una abusata parola elle nel pubblico

so si prenuncia e non sempre a proposito: è la diateri da più lungo tempo conosciuta ed incolpata, spesse volte a dei più stariati malauni, specie dell'età infantile.

it linfatismo consiste essenzialmente in un esagorato sviluppe

It infattamo consiste exemplalmente in un esagonto salluppo di tutto il sistena linditto che funzionia in modo anomale predisponendo l'individuo a variati stati morbret.

Il suppetto lindividuo a variati stati morbret.

Il suppetto lindividuo e variati stati morbret.

Il suppetto lindividuo e pratici di appetto anomalo i eve essa presentamo unan portivolare fragillità e settivilera. Si distinguomo due generi, due abbit di lindatismo: il lindatismo torpudo el il lindivismo verificirio: il suppetti del primo promo generalmente individuo basei la tratitati non territoria dila adiposi, finenatele, a sviluppo mentale tarrifro, misurati a moderati inetti fora attività sendena. and unpost immeater, a simple mentage tartine, mescati a moderati netla lora attivia patchica. I imfaliel eletitici sono invece in genere longilmei e magri, con mrequielezza motrice, qualità membili non gomuni e manufestazioni precoci ad attitudumi special!

La distesi liminica, non periodosa per sè, imprime però un Cotatiere speriale alle maiattie a cul può il finfatico andor sug-prito, così le bromchill e le angine sono particolarmente gravi e frequenti in questi indicanti

I linfaliel sono fuellmente del gastropatiel, sono spess hall net slatema nervosa è sono predisposti alle malattie infettive. Il limintismo è considerato como predisponente alla arterio-

sciences precore. Strettamente legati a questa disclesi sono i fe-nomini adencidei che possono portare alla socidità, all'ottundiaccino mentale, e predisporre alle Infiammazioni aente e cronidelle vie respiratorie.

E' compito importante del medica il ricercare, conoscera e studiare ti linfalismo nei bambini, e cercare di correggerin appunto mell'età infantile, quando più facile è otterner una so-pinto mell'età infantile, quando più facile è otterner una so-dificazione a detto stalo morboso, data la tenienza naturala che esso ha già ad involvesi e acompanire nella età adulta. 11 medicamento più eferaco è certamente il loddo, specie melle

forme torpide, associato al fosforo ed al calcie.

Nelle forme cratistiche al ricorrerà preferibilmente ai preparetard associal, anche qui associati o meno al fosforo ed al calcio. In tutte le forme di linfatismo giovano grandemente le vitamine: si curerà che ne sia ricco il vitto del linfatico, somministrandogli vegetali freschi e frutta in abbandarma, e gli si

daranno anche vitamine estratte.

Il vitto dorrà esser ricen di sovianze azotate cenne, uora, Il vitto costa esser ricen di soviazzie azolate (carne, nora, pesci, legumi) e porero invece di grassi e farinacei, specie nel torpidi che hanno tendenza all'ingrassamento. Le cure elimatiche marine e montane rappresentano il mezzo più efficace per influire in sensa benefico, specialmente nel pe-

riodo della crescita, sulle attiludini fine ionali apormali del la-fatismo, attenuando la gravità delle predisposizioni morbose, Nel linfatismo torpido sono molto vanlaggiosi il soggiorno al

mure e la lunga esponizione del corpo nodo all'aria ed al sole, negli eretistici tali cure saranno male con più moderata oculatezza, e talora al userà, come più indicato, del elima di campagna o di messa montagna,

pagna o di mensa montagna.

La terapia coi raggi ditra-foletti, applicala su tutto li corpo, riesce veramente efficace in moiti esci di linfalismo per ia noterole azione atimolatrice e regolatrice al tempo atesso di questi
raggi sul processi della nutrisione.

La vita all'aperto più che sia possibile, gli aporta maderati e razionalmente scelti ed applicati nel varii individui, costituiseano

sempre la migliore profilessi a cura del linfatismo. L'evitara con cura ogni strapazzo ed ogni eccesso di lavoro fisico

r psichleo gloverà immensamente ai linfatici tatti.

La moderna opera di prefinasi individuale a sociale, con l'istiterrione specialmente delle nomerose colonie sipine e marine, can l'avviamento alla sport ed alla vita sil'aria aperta delle ruove generationi, varrà certamente a difenderle del pericoli di questa diateni imfatica, ed a crescerlo sane a robuste per la famiglia e per in Putrial

Dott. E. SAN PIETRO.



E. Z. - Rimini. - Il miglior rimedio per l'inconveniente da lei lamentato consiste in una buona eura di Idralepeal normale, ne prenda un esceldalo ogni sera coricandosi.

ne greena, un coccinialo ogni sera corresmont.
Dime - Bustane. — La Fedarjian potrà indubbiamente giorare
al suo nipetino polerb è un ottimo ricentimente per bassidir;
è perà assolitamente fodipensobile che cile la tenga sotto
servegianna del soo medio curante, affinchè possa preseriverie
gii sabiti rimenió per il cover e per i fatti convulniri di cui sof-

RADIORARIO

Susurri dell'etere

S tamo un po' tutti, noi radiofili, nella condizione di dominare, davanti alla bocca dell'altoparlante, e di governare, con la facile manovra di pochi bottoni di comando, l'esercito di tecnici e di artisti che davanti al microfono lavora per noi, per il nostro godimento e la nostra cultura. Lo dominiamo, lo governiamo quell'escreito, poichè dipende soltanto dalla nostra volontà di utilizzare il nostro apparecchio in modo di far sì che il suo lavoro sia di rendimento per noi. Eppure non sappiamo nulla, o ben poco di ciò che avviene « dietro al microfono »: non sappiamo come quel lavoro si svolga, entro quali possibilità si produca, attraverso quali difficoltà si realizzi, entro quali limiti ed in quali modi funzioni un'organizzazione, che la più molteplice e più varia non tornerebbe agevole di immaginare.

L'Annuario dell'Anno XIII apre le porte che dànno il passo a vedere e constatare come quell'organizzazione sia regolata e come in un decennio, dal primo modestissimo impianto romano, sia giunta ad essere oggi, con le sue quattordici potenti stazioni trasmettitrici, uno dei meglio ordinati e dei più perfezionati complessi organici di radiodiffusione che esistano in Europa. La somma decennale di ricerche indefesse, di sforzi scientifici e finanziari compiuti allo scopo di offrire e di assicurare all'Italia un poderoso stru-mento di educazione popolare, di informazione politica, economica, artistica e di coltura veramente enciclopedica, ecco la storia che i radiofili troveranno riassunta e documentata, con illustrazioni originali e con grafici espressivi, nell'Annuario.

Ma in così vasta e moderna e dinamica impresa se quanto, quasi a miracolo, venne creato in dieci anni di operosità intensa e solerte, è motivo per ogni buon italiano di giusta compiacenza, per contro nulla è più atto a chiannare ed avvincere l'interesse e la curiosità dei radioascoltatori dell'esposisione, fatta nell'Annuario, di ciò che è la vita quotidiana, e che sono le iniziative presenti, prodromo e spinta alle future iniziative, dell'Ente nazionale radiolonico.

Passano l'uno dopo l'altro, davanti agli occhi dei lettori dell'Annuario, panorami insospettati dove si manifesta una alacrità infaticabile d'uomini e di servizi.

Ecco gli « nomini » della radio, dai suoi animatori e i suoi reggitori, giù giù fino al personale tecnico ed artistico, ai conferenzieri ed ai cronisti, presentati dentro la cornice del concorso che ciascun d'essi fornisce, normale o straordinario, alle radiotrasmissioni. Ed ecco, per quanto tocca dei servizi dell'Elar, le diverse forme di attività, illustrate così nell'inquadramento della Direzione Generale, che costituisce l'organo centrale di propulsione e di coordinamento, come nel reparto delle singole stazioni. Ecco che l'Annuario per ognuno di codesti servizi, dai quali dipende per noi il soddisfacimento della nostra passione di radioascoltatori, si diffonde ad esporre il meccanismo interno e le numerose mansioni; la Direzione Tecnica che ha cura di quanto va connesso all'esercizio degli impianti, la Direzione Costruzioni e Studii che si prepara al nuovo prodigio; la radiovisione, la Direzione Amministrativa, la Direzione Propaganda e Sviluppo. Ufficio Stampa e Radiocorriere e quella Direzione Programmi, che io, assiduo lettore della « Posta della Direzione » (e vi è nell'Annuario tutto un capitolo, dei più coloriti e nutriti, sui caratteri preminenti della coscienza estetica del pubblico, quali si rivelano in quel confessionale dei radiofili), ammiro incondizionatamente per la pazienza cui i suoi junzionari penso debbano dare ad ogni istante la prova.

Vedeteli, come l'Annuario ce li presenta, intenti a conciliare ciò che spesso è inconciliabile, a mettere ordine nel caos contradditorio dei desideri, espressi dagli abbonati, secondo le molteplici esigenze della formazione di un programma che deve tener conto di mille elementi, dalla data di manifestazioni celebrative, o commentorative, allo svolgersi, spesso imprevisto, della cronaca comune, o sportiva. o politica; che deve elasticamente conformarsi, per quanto riguarda le ambitissime trasmissioni teatrali, alle classiche « convenienze », rappresentate normalmente dagli impegni contrastanti assunti dagli impresari, dagli artisti, o dagli autori, e forse, talvolta, da qualche bizza di cantatrice o d'attrice. Ma l'Annuario non ci rivela i misteri del retroscena, o del retromicrotono che dir si voglia; non ci dorremo della sua discrezione...

Del resto, la nostra curiosità di sapere si ciba, grazie all'Annuario, di ben più interessanti conoscenze. Tutta l'esistenza, passata e presente, dell'Filar si rifette in quelle pagine, come vi si disegnano le realizzazioni che si promettono per il futuro. Davvero qui pare che l'Eliar arrebbe potuto scrivere in testa all'elegante solume del suo Annuario la bellissima formula che un giorno il Duce assegnò come norma d'azione alla Camera fassista: « Noi siamo sempre domanil »

Jascista: «Noi siamo sempre domani!» Ma piace, per il suo significato di constatazione e di impegno, pur la frase che appare a conclusione del capitolo, ove son tirate te somme di un esame sulle preferenze musicali manifestate dai radiofili, la frase che dice: «Noi siamo con i giovani sempre!». Per la Radio Italiana che, in dicci anni può vantarsi di avere percorsa una strada lunga e trionfale, questa, che si è scelta, dei giovani è la compagnia meglio adatta a comptere nel secondo decennio alirettanto ed anzi maggiore cammino.

G. SOMMI PICENARDI.



egnalazioni

DOMENICA

- Ore 16,15: S. E. PIETRO FEDELE: « LA TRADIZIONE DI ROMA NEL ME-DIOEVO» (trasmissione dalla Regla Accademia del Lincel). - Stazioni di Roma, Napoll, Barl, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.
- Ore 21: LA CENA DELLE BEFFE, poema drammatico in 4 atti di Sem Benelli, musica di Umberto Giordano, diretto dall'autore. - Stazloni di Milano, Torino, Genova, Trleste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDI

Ore 21: LA GRANDE ORA, dramma In tre atti di Alberto Donaudy. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

MARTEDI

- Ore 20: LUCIA DI LAMMERMOOR, opera in quattro atti di Gaetano Oonizetti, - Stazione di Mosca I.
- Ore 21: CONGERTO NAZIONALE DEOI-CATO A DOMENICO CIMAROSA diretto dal Mª Armando La Rosa Parodi, - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDI

- Ore 21: CENT'ANNI, commedia in tre atti di Tocci e Berretta. - Stazioni di Roma, Napoli, Barl, Milano II, Torino II.
- Ore 21: I PURITANI, opera in tre atti di Vincenzo Bellini. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

GIOVEDI

- Ore 19,35: BORIS GODUNOV, opera in quattro atti di Mussorgski. Stazio-
- Ore 21: LA CENA OELLE BEFFE, opera in quattro atti di Umberto Giordano, diretta dall'autore, - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDI

- Ore 18,55: OTELLO, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. - Stazione di Vienna.
- Ore 21: CONCERTO DI GALA diretto dal Mº Otakar Jeremiaa, in occasione dell'inaugurazione dei nuovo atudio di Radio-Journai (trasmissione da Praga). - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

- Ore 21: L'ELIXIR D'AMORE, opera comica in tre atti di G. Donizetti. -Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino ii.
- Ore 22: LA BOHEME, di G. Puccini (atto terzo), diretta dai M° Beliezza, « Stazione di Droltwich».

ANNUARIO DELL'EIAR

LIRE



AGLI ABBONATI ALLE RADIOA UDIZIONI

INVIARE L'IMPORTO ALL'AMMINI-STRAZIONE DEL «RADIOCORRIERE» VIA ARSENALE, 21 - TORINO

The same and

Le Attrici e la Moda

strano; mentre riconosco che l'argomento « Moda » è il più quotidiano, durel quasi « orario », perche non c'è ora della giornata in cui uon se ne parli; mentre capisco che è il più corrente, alia portata di tutti, sulle labbra di tutti, e senza dubbio quello che più interessa la donna et anche gli uomini), stocie la conversazione sulla moda è sempre la più facile, nel salotti, nel ritrovi, appena due, tre, cinque signore si riuniscono; lo mi trovo curiosamente proplessa a discorrerne ora, con voi samente perplessa a discorrerne, ora, con voi.



Andreina Pagnani

Distinguo: altro parlar di moda, o di mode, come donna, al-tro è parlarne come attrice

Come donna mi sa rebbe facilissimo trovarmi d'accordo o in disaccordo con gentili ascoltatrici, sulla moda di oggi, ieri, di domani: dirvi il mio parere, così, alla buona, fra una tazza di tè e la ripresa di un rubber di bridge, fantasie parigine o torinesi, primaverili e pre-estive, sulvolatine effimere

vetro filato a sciarpe e blouses, o sul costumi balneari a traliccio di legno; sui cappellini tipo primavera o pastorella. coi nastrini pen-duli, la gonna alta di cinta e larga di gala; duli, la golma aita di cima e larga di gaia; sulla gonna meno lunga, o più corta, o assolutamente corta; sportiva di linea, di colori, di stoffa; o sulle stoffe che dominano, dal lino che gareggia col cotone, al rayon che muta volto, sostanza, spessore, camaleonte dei tessul; grande attore della moda, staffetta della moda...

grande attore della moda, staffetta della moda...
Come attrice, devo rufiettere.
Prima di tutto: è consentita a nol attrici la schietta femminile fresce gaudiosa gioia della moda? O non piuttosto la inquietudine della moda? Mi spiego, Quando lo mi vesto per andare a passeggio, a piedi o in automobile, a uma gita o ad un cocktali-partie, a un ballo o ad un ricevimento, allora si, sento in me questa fresca gioia femminile di vestirmi con l'utilma creazione di un sarto geniale e raffinato; di mettermi stibile o al motto decorativo ni cantericiono. gioiello o il motlyo decorativo più capriccioso infonato al mio clima interiore, alla psicologia del momento, a quello che vorrei o a quello che spero di essere, al brivido di vita che mi percorre le vene, al desiderio di piacere senza scopo o con uno scopo generico. Credo che questa sensazione di gioia sia la

più squisita fra tutte quelle che può provare una donna: credo che indossare una pelliccia di za-bellino, sopra una tollette di grande linea, sentire il contatto frusciante, malloso, canoro dei velluti e del crépes di rayon, adattarsi al viso l'ultimo modello di cappellino, un nulla volubile che ti fa bella e giovane, sia proprio la più in-nocente e insieme la più calda voluttà. Bene; a noi attrici, questa fresca gioia è ne-gata quando ci vestiamo per la scena. Signore,

gata quando ci vestiamo per la scena. Signore, penasteci: voi avete la tranquilla solitudine del vostro boudoir, la complacente pazienza del tem-po libero, attorno a voi, mentre vi vestite. Se qualcuno vi aspetta, voi potete dire: «che aspet-ti» Se, que giorno, la tinta del vostro abito nono si addice al vostro colorito, o al vostro umore o al salotto dell'amica da cui andate, a occidente del control del control del control del control propositione del control voi è lecito e possibile cambiarvi da capo a piedi modificare con raffinato placere la vostra perso-

nalità esteriore, farvi vaporose o sportive, ideali o fisiologiche, pensose o birichine... Noi attrici, non ci vestiamo: vestiamo il per-sonaggio della commedia: tassativo, costretto, stringato. Siamo, dunque, le sarte della signora stringato. Siamo, dunque, le sarte della signora che fra poce entera in scena. E tutto diventa obbligatorio, per noi, non più capricciso. La nostra femminilità è a servizio della parte. Le nostre tollettes fan piacere al personaggio, al suo autore, al pubblico, non più a noi. E per gustare quella gloia personale di cul vi parlavo, dovremo spogliarci degli abtil scenici e godere la signorile sempicità del talletur che ci consente di essere noi all'infunori di poi sente di essere noi all'infuori di noi

sente di essere noi all'intuori di noi. Ci sarebbe un modo per restituirei alle sen-sazioni della moda: recitare in una commedia moderna che tenesse il cartello per un anno di seguito. Allora, si. Allora io potrei concedermi il guisto tutto femminile di vestire il mio perso-naggio secondo tutti i mutamenti della moda. variando il taglio, il colore, le stoffe dei suoi

abiti. Avremmo, così, una replica al crépe di rayon, una al vetro tessuto....
E vol, care ascoltatrici, verreste a sentirmi, al-

E vol, care ascoltatrici, verreste a sentirmi, almeno una volta alla settimana, per vedere se el mio personaggio acquisti o perda. Secondo che i suoi abiti siano verdi o giallo forte, tango o marrone, uniti o scozzesi, per esaminare se in quella parte stila meglio l'abito da sera nero o di colore; se la scena d'amore si rafforzi tragicamente fatta in abito sportivo, o si appassioni meglio eseguita in princesse o in the-gown. Questo avviene, credo, a Pangi, a Londra e a New York dove le commedie resistono per mesi e talvolta per anni.

talvolta per anni....

Ma da nol?

Come vedete, signore, voi non avete nulla da invidiare o da chiedere a me. In fatto di moda. Tra le prove, le prime, lo studio dei copioni, l'o-rario, il folografo, la messa in scena e la parte da imparare a memoria, la moda, per me, non è che un dovere di più.

Per voi, invece, è soltanto e sempre un deli-zioso piacere, una incantevole prefazione, una squisita voluttà e io, francamente, vi invidio.

ANDREINA PAGNANI.

IL "SAVONAROL

di RINO ALESSI

Il dramma di Gerolamo Savonarola, prima di esteriorizzarsi nella vicenda storica, è già conflitto interiore, è già projoudamente vivo e anyoscioso nell'anima del frale agitatore. Dram-ma di inquiettulne; il dubbio della sua auten-ticità di missionario assilia il predicatore e lo fa prorompere nelle memorande parole: « lo non fa prorompere nelle memorande parole: «10 non sono profeta, në figlio di profeta. 10 non vogho questo nome terribile», Grande e generosa figura, comunque, che Rino Alessi ha ricondotto audacemente, con il prezioso ausilio della regia di Jeacanes Copeau, nel centro storico della sua attività di predicatore e di riformatore del corretti di consistenti del sua escale. Ornetti il consistenti del sua escale. rotti costumi ecclesiastici del suo secolo: in Piazza della Signoria, a contatto col popolo che

prima gli crede e poi lo abbandona.

Il dramma si può riassumere in poche parole:
Piero de' Medici è sotto le mura di Firenze, la curestia estenua la città dove scoppiano risse e tumulti di parte. Il Savonarola impreca contro papa Borgia. Da Rona giunge un Monsignore incaricato di ridurio all'obbedienza o di fulmi-nario con la scomunica. Il predicatore accetta la sfida e dichtara nulla la scomunica. Egli però non pensa che la sfida non è soltanto religiosa ma anche politica e di fronte alla crisi citta dina tentenna, non sa compiere il gesto risoluto che si attende da lui, e subisce la prima sconfitta. Nel secondo atto si svolge il perfetto car-nevale cristiano voluto dal riformatore in sostituzione di quello pagano dei saturnali. Processioni con inni e canti, la sacra apparizione dei Magi, altri episodi edificanti e letificanti. Nel

terzo atto il martirio. S'intende, da codesti brevissimi cenni, come il dramma si presti già di per se stesso ad uno spettacolo di folla, spettacolo che, oltre alla coreografia, si affida anche efficacemente al coefficente sonoro, che ha permesso in sommo grado agli ascoltatori di partecipare allo spet-tacolo, di penetrarlo nella sua essenza, di abbandonarsi alla grande corrente sonora delle roci, dei cori, dell'anima popolare in agitazione e in tumulto. La tecnica del dialogo assistita, commentata, interpretata dalla musica di Castelnuovo-Tedesco era già intenzionalmente radiofonica e il grandioso esperimento, per me-rito dell'antore egregio, del musicista, del regista

e degli attori ha raggiunto lo scopo voluto.
Al valore e l'abilità degli autori, del regista e
degli attori ha pienamente corrisposto la preparazione tecnica della trasmissione radiofonica; problema assai difficile di ricezione e di trasmissione che è stato risolto mettendo in atto ogni risorsa della radiofonia. Una vera mobiliogni risorsa della fadiojonia. Una vera modini-tazione di microjoni, sapientemente distribuiti nei punti «nevralgici» dell'immensa e gloriosa scena all'aperto, che formava un complesso ammirabile di capolavori artisici, ha permesso di registrare lo spettacolo in ogni sua tonaliti in ogni sua s'umatura, in modo che l'ascoltatore, cioè uno spettatore «menomato», potesse sup-plire con l'immaginazione sollecitata dalle dosature sonore dei piani e dei volumi alla deficienza visiva.

Il Savonarola ha dato anche agli innumerevoli ascoltatori palpiti di commozione, fremiti di drammacità, e segna anche per la cronistoria della radiofonia artistica una data memorabile non soltanto in Italia.

INTERVISTE

libri hanno una faccia che ispira fiducia o ripugnanza proprio como quella degli uomini; c sovente inganna allo stesso modo. Un libro comincia a sfuggire a questo giudizio fisionomico quando noi incominciamo a volergli bene. I libri ben disposti negli scaffali della nostra biblioteca hanno già trovato la loro destinazione, il loro amatore Fra noi e loro c'è un legame che supera quello della prima presentazione. Anche il luogo dove sono collocati dà loro un'aria di il luogo dove sono collocati dà loro un'aria di jamiglia. Si sa dove trovarti, le compagnie che jrequentano, Si ha in mente il loro colore, il carattere del titolo, certe squalciture dei ro-lumi preferiti. Injatti non c'è peggiore dispetto che vederri cambiare la faccia di un libro. Fi quello che succede con il provvedimento della rilegatura. E molto difficile pare amicciae con un libro rilegato, come è difficile avere tenerezza per una creatura fin che è troppo ben vestita. La si ammira, la si desidera, ma in fin dei conti la si riconosce a un ricciolo scomposto e manco la si riconosce a un ricciolo scomposto e magari dall'abito usato di tutti i giorni. Così è dei libri.

Diventano come i paesi ricordati: li ci sono le iontagne, qui c'è il fiume, là ci sono certi alberi, che probabilmente non esistono, ma ja lo stesso. Giuti a rivedere il puese, il giardino, la casa vecchia. Se improvvisamente si ritrona un libro, che si era molto letto, si ha l'impressione che sia diventato meschino ingiallito invecchiato c spesso non solo all'apparenza, non bisogna interrompere gli intimi legami. Proprio quell'apparenza è la nostra realtà.

I libri infine li inventiamo noi, leggendoli. Sono quelle segnature, quelle copertine che hanno perduto il loro splendore e cominciano a ripie-garsi sull'angolo, a segnare l'itinerario che ab-

parsi sul angoto, a seguare ritherario che ab-bamo dovulo percorrere per inventare il libro a modo nostro, per interpretario, per ricordarlo. Non per niente i lettori più penetranti eg-losi fanno i libri a pezzi, come certe bestiole (anno dei toro innamorati. Così quell'apparenza è la storia di un lungo viaggio, di un urto, prima che contro i vicini, che contro il legno degli scatiali o la polvere sempre nuova, contro di noi e la nostra resistenza a mutarci, a riaprire processi e valutare diversamente cose e paesi. Le avventure dei libri dentro di noi sono così

Le aventure de un aeuro ai noi sono cost verie. Mi ricordo un piccolo libriciolo di Gasquet, assai strano ed acuto, che aeva un titolo quanto mai romanzesco: «Il y a une volupte dans la douleur», Apparteneva alla Collectone del Cahiers Verts. A suo tempo lo avevo moite volte letto e riletto e ripreso, cosicche non mi ero quasi avveduto che il bel verde acceso della ero quasi avveduto che il bel verde acceso della sua copertina, a poco a poco era diventato un verde giallastro e risecchito, come succede ai prati troppo maturi e riarsi. Mi ero abituato a quella tinta un poco sporca e sbiadita e avero deposto in quello stampo interpretazioni e persieri, che davano forse un po' più ordine all'impeto di quella materia troppo scottante.

Quando anche il giallo sbiadito diventò troppo sporco, per stare in buona compagnia coi nuovi volumetti, che uscivano via via, io mi decisi a rilegarlo con un bel cartoncino a forami, avenen una rivoluzione. Questo colore nuovo turbò l'acqua tranquilla, che si era venuta a poco.

l'acqua tranquilla, che si era venuta a poco a poco accrescendo e disponendosi come in un ordinato paesaggio, e scatenò una tempesta di re-visioni, di critiche e di ricostruzioni. La faccia visioni, di critiche e di ricostruzioni. La faccia dei libri è proprio come un volto umano. Stringe con noi una confidenza che ci rifiutiamo di somuouere. Ecco perché fra una libreria e una biblioteca vi è una differenza sostanziale. La libreria e il luogo dell'avventura, luogo di curiosità e di diffidenze. Vi dominano antipatie e simpatie improvise, come per gli sonosciuti che si incontrano per istrada. E come per quelli si è più disposti alla malevolenza che alla fiducia. Solo più tardi le cose si aggiustano. Quel titolo che ci amarva tropon verentorio diventa legatisoto pu tarat le cose si agginstata, que titolo che ci apparva troppo perentorio diventa legit-timo. Quel color carota sarà un punto di riferi-mento per la nostra memoria. Guardavo ieri su un libro nuovo, «Una ragazza», l'effige di una ar tono auto, what reguests to figure and reguesting, the proprio non mi piaceva per nulla. Ho poi cominciato a sjogliarlo, ho potuto co-gliere subito il tono di una narrazione piana e persuasiva. Ho puardato la ragazzina con occhi più cordiali. Chissà che quando avrò finito il volume non mi innamori di questa effige di carta e non tenga il libro in biblioteca senza rilegatura. ENZO FERRIERI.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Proto Smeralde) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI 3 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora ilaliana - 0 p. m. ora di Nueva Yerk

Segnale d'inizio. Annuncio in inglese - Blanc; Giovinezza. Gonversazione di un americano in visita a Roma.

CONCERTO PER PIANOFORTE

1. Scarlatti: Gavotta

2. Liszt: Sogno d'amore.

Albeniz: Cordoba (pianista Cesarina Bonerba), Notiziario inglese.

BANDA DI GIOIA DEL COLLE diretta dal Mº Ferraro: Mascagni: Le Maschere, sinfonia; 2. Gllea: Adriana Lecouvreur, fantasia.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi). GANZONI MODERNE ITALIANE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA, diretta da TITO PETRALIA. Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDÍ 5 GIUGNO 1935. XIII

dalle M ora ilaliana — 6 p. m. ora di Nuova Yerk

Segnale d'inizio. Annuncio in inglese - Bianc: Giovinezza. Conversazione di S. E. Arruro Marpicati: «Gabriele d'Annunzio a Gardone»

MAGGIO MUSIGALE FIORENTINO Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze dei primi due atti di

UN BALLO IN MASCHERA

di GIUSEPPE VERDI

Esecutori: Aurora Buades - Gina Cigna - Liana Grani - Armando Borgioli - Glacomo Lauri Volpi - Giulio Tomei.

Direttore: TULLIO SERAFIN.
Maestro del Coro: Andrea Morosini

Lezione di italiano. Notiziarlo inglese. Canzonl folcloristiche, Puccini: Inno a Roma.

VENERDÍ 7 GIUGNO 1935-XIII dalle 24 ora italiana - 0 p. m. ora di Nuova Vork

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza. Conversazione del comm. Gatti-Casazza: « Ventisette anni al Metropolitan ». Esecuzione di brani teatrali per soprano; I. Bottesini: Ero e Leandro, romanza; 2. Meyerbeer: Roberto il Diavolo, «Roberto te che adoro? »; 3. Bellini: La Sonnambula, «Tutto è giola». (soprano Angela Rossitani).

Notiziario inglese. MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Ema-nuele di Firenze della prima metà della

MESSA DA REQUIEM

di GIUSEPPE VERDI Esecutori; Maria Ganiglia - Ebe Stignanl - Au-relio Marcato - Ezio Pinza. Direttore: Tullio Serafin.

Maestro del Coro: Andrea Morosini
Lezione d'italiano (prof. A. De Masl).

Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smaraldo) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI 4 GIUGNO 1935-XIII

dalla ore 1,30 alle ore 3 (ora ijaliana)

Segnale d'inizio.
Annuncio in italiano, spagouoio e portoghese.
Blanc: Giovinezza.

Gonferenza di Arduino Golasanti: « Alcuni monumenti ed antichità della Roma di Mussolini e, CONCERTO CI CANZONI MODERNE TTALIANE, eseguito dall'Orchestra Getra diretta da Tito Petralia

Notiziario spagnolo e portoghese. BANDA DI GIOIA DEL GOLLE, diretta dal Maestro Ferraro: 1. Giordano: Siberia, internezzo; 2. Ferraro: Suite: a) Danza, b) Preludio, c) Fuga. Notiziario italiano,

Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 6 GIUGNO 1935-XILI

dalle ore 1.30 alle ore 3 fora italianas

Segnale d'inizio Annuncio in Italiano, spagnuolo e portoghese.

Blanc: Giovinezza.

Gonversazione di S. E. Massimo Bontempelli:

a Spazio e Tempo nel continente latino d'America ».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Ema-nuele di Firenze del terzo e quarto atto di

UN BALLO IN MASCHERA (Vedi programma Nord-America)

Notizlario italiano, portoghese e spagnolo. Canzoni folcloristiche.

Puccini: Inno a Roma.

SABATO 8 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bilano: Giovinezza.

Conversazione di Anton Giulio Bracaglia:
«Il Teatro popolaresco».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze della seconda metà della

MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI

(Vedi programma Nord-America) Notiziario spagnolo e portoghese.
GONCERTINO DI MANDOLINO E CHITARRA: 1. Scoma:
L'Alba; 2. Scoma: Uccello volante.
Notiziario italiano. Puccini: Inno a Roma.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapast (meiri 19,52). Oro 15: Orchesira sinfo-nica diretta da Bela Mel-les — 15,45: Giornale parlaio.

Rudepest (metri 32.03) Ore 24: Musica riprodot-la - 0.45: Giornale par-lato - Inno nazionale.

Città del Valicano (meiri 50,20). Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ani-malati.

manati.
Daventry
(metri 31,55 · metri 25,53)
Ore 5,30: Funzione religiosa cattolica romana,
- 5,15: Conversazione, 6,30: Soprano, piano e
violino. - 7,15,7,35: Notiziario.

Daventry (metri 19.82 - metri 15.56). Ore 12.36: Orefestira e basso. — 13.20: Communication hasso. — 13,30: Concerlo di violino — 14: Orche-stra e contralio. — 14,25-

14 45: Notiziario. Daventry (Ore 15-18,45 - me(ri 10.56).

Daveniry (Ore 15-18 - metri 25.29),

Daventry
(Gre 17-18 - metri 31,651,
Ore 15: Come alle ore
5,30. — 15,46: Concerto orchestrale. — 15,30: Ban-da militare e basso. — 17,15: Notiziario. — 17,35-18: Orchestra e baritono.

Daventry (metri 31,65 - metri 20,53). Ore 18,15: Notiziario, —

18.35: Mandolini e tenore. 18.35: Mandolini e tenore,

— 18.46: Conversazione,

— 19.16: Cello e soprano,

19.56: Funzione religiosa
scozzese, — 29.45: Notiziarlo, — 21: Concerto orciestrale, — 21.30-21 45:
Concerto dl chifarra, —

22: Orchestra e soprano,

— 22.30-22.40: Epitogo per core

Daventry (metri 31,55 · metri 31,32). Ore 24: Orchestra e hasso — 1: Come alle ore 19,55. - 1,45-2,2: Notiziario.

Jelöy (meiri \$1,33). Daile 11 alie 14: Pro-gramma da Oslo.

Jelöy (metri 45,93). Dalle 17 in poi: Pro-gramma da Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 17: Conversazione in linglese. — 13: Conversa-zione in spagnuolo. — 14: Conversazione in svedese. — 10: Conversazio-ne lu inglese. — 21: 22.0 e 23.5: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale)

Ora 12: Noirziario. — 12.38: Concerto rilras-nesso. — 13.30: Noil7is-rio in inglese. — 13 40-14.30: Conversazioni va-14,30 15: Ritras-

Parigi (Radie Coloniale) (metri 22-23)

Ore 17: Ritrasmissione. —
18: 19: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. —
19.30: Conversazioni. —
20: Notiziario, — 20,30:

22 45-23: Conversazioni

Parigi (Radis Coioniale) (meiri 25,60) Ore 24: Notiziario. — 0 45: Conversazione. — 1: Notizia in inglese, — 1.10-2: Conversazioni varie. — 4:30: Dischil. — 4: Notiziario. — 4,30: Con-versazioni. — 5: Dischil. 5,45 6: Notiziario.

Rahat (mejri 23,25) Ore 12,30: Dischi. — 12 30-15: Concerto orchestrale con intermezzi vocali — 17-15: Dischi idanze).

Rahat (metri 37,33). Ore 20: Concerto di nui-sica andalusa. — 20 45: Conversazione. — 21: Conversazione. 21: Concerto di musica va-ria con intermezzi di canto - Nell'intervalio canlo - Nell'Interval alle?2: Notiziario. — 23 23,30: Dauze (dischi).

Ruyeselede (meiri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in Irancese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Skamtebaak (meiri 49,5). Daile 17 alle 12,20 e dalle 19 ln poi: Programma di Copenaghen.

Copenaghen.

Copenaghen.

Gessn

Ore 15: Aperiara - Lleder

popolari tedeschi - Programma. - 18,10: Notizario in tedesco. - 18,36:

Per 1a domenica sera. - 12,45: Per 1 giovani.

12,50: Per 1 giovani.

20: Notiziario in traglese. - 20,15: Commenta ritrasmessa. - 21,15: Mu-

ritrasmessa. — 21,15: Mu-sica di film (orchestra e canto). — 22,22,30: Noti-zie in fedesco ed Inglese.

LUNEDD

Citià del Vallcano (metri 19,84)

Ore 11: Note religiose in Italian

Cilià del Valicano (metri 50,20)

Ore 20: Note religiose in , italiano. Daventry (metri 31,55 - metri 25,53).

Ore 5,36: Organo da cine-nia. — 0,15: Musica da camera con soprano. — 7,15 7,30: Notiziario

7,167,36: Notiziario.

Daveniry
unelri 19,92 - melri 10,29;
ore 10,45: Trasmissione di
una parata mititare in
occasione del compleanno del re. - 12: Concerto di organo. - 12: 15:
Musica da ballo. - 43;
Concerto orchestrate. 13,45: Conversizione. 14: Concerto rifrasmesso. Concerto ritrasmesso dal Savoy - 14,39 14,45) Notiziario,

Daveniry

(Ore 15-16,45 - metri 16,56). Daventry

(Ore 15-15 - metri 25,29).

Daveniry |Ore 17-12 - metri 31 55). ore 16: Concerio orchestrale. — 15.45: Conversazione. — 16: Violino e piano. — 16.30 Come alto ore 10.45 — 17.30: No-liziario — 17.46: 18: Missica da ballo.

SIGN OR DATED.

Daveniry
(metri 31.52 - metri 25.54).
Ore 15.15: Notiziario, —
15.30: Come alie ore 19.53, —
19.30: Trasmissione dail tondon Theatre, — 15.50: Banda militare, — 90,10:
Conversazione, — 20,3021,40: Varieta, — 21.45:
Cond Brolivicti, — 21.45:
Cond Brolivicti, — 23.53: Come Droliwich. - 99.35:

Musica brillante per set-tetto, — 23: Notiziarte. —

23.15-23.45: Musica da

Daveniry (metri 31,32; metri 25,53; metri 49,10). Ore 41 Organo e con-traito, — 4,45.5,2; Nofi-ziario.

Jelöy (metri 21,33). dalle 11 alie 14: Pro-gramma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93) Dalle 17 in poi: 12 gramnia di Oslo.

Mosca (meiri 25). Ore 21225 e 23,5: Relais di Mosca t.

Ol Mosca I.

Parigi (Radio Goioniale)
(metri 19,22).

Ora 12: Notiziario. —

12,30: Concerto ritrasmes50. — 13,30: Notizie in ingiese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,3015,55: Concerto variato
con internezzi di canto. Parigi (Radio Coleniale)

Parigi (Radio Coleniaie) (inelri 25 60).
Ore 24: Nativiario, — 0 15:
Notizie in spagnalo. —
0.45: Conversazione. — 1: 0.45: Conversazione, — in Notiziaria in inglese, — 1.45-2: Conversazioni va-rie, — 2 3: Dischi — 4: Notiziario, — 4.30: e 4.40: Conversazioni, — 6: Di-schi, — 5.45 0: Notiziario. schi. — 5.45 0; Noliziario.
Ruyaselede (melri 29,04).
Ore 19.30; Notiziario la fiamminigo. — 19.45; Noliziario in francese. —
10.21; Sullivan, Selezione
di H.M.S. Pinafore (ilischi).

5kamlebaak (melri 48,5). Dalle ore 19 in pul: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (inetri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde medle).

Zeesen (metri 25.49 e metri 49.83). Ore 18: Apertura, Lieder popolari tedeschi. - Propopolari tedeschi. Pro-gramma — 18,16: Noti-rie in tedesco. — 12 30: Seene per i giovani — 10: Musica popolare e bri-lante, — 20: Notiziario in-glese. — 20.15: Serata Irrifiante di varletà e di danzo. — 22 22,50: Nolidanze. - 22 22,50: Noll-zie in ledesco ed inglese

MARTEDI

Citià dei Vallonno (metri 19.84). Ore 11: Note religiose in

inglese. Città dei Valloano (metri 50,25). Ore 20: Note religiose in italiano.

| Daventry | Daventry | (metri 11.55 - metri 25.53). Ore 0.30: Come intediate ore 10.45. — 8.30: Concerto di violoncello. — 72. Conversacione. — 7.15-7.39: Notiziario.

7,15-7,39: Non-Daveniry Imetri 19,52 - Inetri 15,82). Oro 12: Concerlo da Imenia. — 12,30: Orche-13: atra ungherese, — 13: Conversazione, — 13,15:

Concerto di organo. -14: Concerto da un tea-tro. - 14.30 16.46: Notiziarlo

Daventry (Ore 15 18.85 · metri 18 88).

Daventry (Dre 17 % - metri 31.56). tire 10 Orchestra e con-tralto, — 13,45; Conver-sazione, — 13; Canti re-ligiosi, — 16,45; Programligiosi. — 16.45: Programma veriato L'ora del te. — 17.16: Balajaiko e soprano. — 17.36: Notizia-rio. — 17.05.16: Balajaiko e segirano.

Daventry (metri 31.65 - metri 45.63), Ore 10.16; Notigiario, — 13.30; Musica da balto. — 19,15: Varietà brillante 19,15: Varieta Drimane dedicata alla vita mari-mara — 20,15: Interludio, — 29,00: Concerto di or-gano dalla Cattedrale di gano dalla cattedrale di San Pacho, — 21 Orche-stra & poprano. — 21,45: Intervallo, — 22: Conver-sazione. — 22.20: Teno-re, violino e piano, — 23.15: Notiziario. — 23.30-

Daventry (metri 41.55 - metri 21.32). Ore 24: Musica francese del seccio XIX. — 11 Con-versazione. — 1.15: Va-rielà. — 1.45-2: Noligiario. Jetsy (metri 31,33), Dalle 11 alle 14: I gramma di Oslo.

23 45; Musica da ballo.

Jelöy (melri 48,93). ille 17 in pol: P gramma di Oslo. Mesca (meirl 25).

Ore 21 22.5 e 23 5; Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale) metri 10,68).

12. Notiziario. 12.30: Concerto ritras niesso, — 13.30: Notizia rio in inglese. — 13.40 14.30: Conversazioni va ritras re. — 14 39-18.55: Gran-de conterto dell'orche-sira della siavione diret-to da H. Tomasi, con soit di oboe.

Parigi (Radio Cotoniale) (metri 25.23), Ore 17: Giornale parlato.

— 13: Conversazioni va-rie — 15.30: Concerto

rie — 18,30: Concerto variato. — 19 30: Conver-sazioni. — 20: Giornale parialo. — 20 30: Tras-missione federale. missione fede 22.30 e 22.46-23: sazioni.

Parigi (Radio Cotonialy) (metri 25,60),

14: Notiziario. Conversazione. 9.45: CONVETENZIONE. —

1 Notiziario in inglese.

— 2 15-2: Conversazioni
varie. — 2-3: Dischi. —

4: Notiziario. — 4 38: Conversazioni varie. —

5: Dischi. — 5.45-61 Notiziario.

Ruyeseinde (metri 29-64). Ore 19,30: Notiziario in flammingo. — 19,45: No-tiziario in francese — 20-21: Come Bruxelles I. Skamlebaak (metri 49,5). Dafte 12 in pel: Programma di Copenaglien.

Vienna (metri 49,8). Dalle ore 18 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25 49 e metri 49-82). Ore 18: Apertura. Lieder popolari tedeschi - Pro-gramma. — 16,18: Noti-zie in tedesco. — 18,30: zie in tedesco. — 18,30: Musica ed attualità. — 19: Besthoven: Quartetto d'archi in mi bemelle magglere, op. 127. — 10,45: Racconio. — 20: Notiziario in inglese. — 10,15: Trasmissione varia-ta letterario-musicale. — 21: Concerto vocale. —

21 16: Musica brillante e da baile. — 22 22,30: No-tiz:e in teriesco ed inglese.

MERCOLEDI'

--- Cillà del Vaticano -(metri 19.84). Ure 11: Note religiose lu spagunolo.

- Ciltà del Vaticano - (metri 50,25). Ore 201 Note religiose in italiano.

Daventry (mietr) 51.55 . metr) 95.63) Ore 5.80: Come marted aile ore 19.15. — 8.30: Conversazione. — 8.50 Varicta. — 7,16-7 30: Noti-

Davontry meirl 16.52 - metrl 16.56). Ore 12: Organo da cinema. — 12.201 Cuncerto ori hestrale. — 12.30: Con-versazione. — 12.45: Di-schi, — 14.44.19: Nostschi, — 14-1-... glariq.

Daventry (One 15 16.65 - 20eter) 16 86)

One 15-18 - metri 26 19).

Daventry
(fire 17-16 · metri 31,55).
Ore 10,85; Breve cromaca
del Derby di Epson. —
15,15; Concerto orchestra-18,10: Concerto orchestra.

18, 20: Minsica brillante v
da batto. — 17: Courersazione e letture. — 17.45:
Mistica da hallo. — 17.30:
Notiziario. — 17.46-12:
Musica da ballo.

Deventry (metri 31.66 - metri 26.55)

metri 2466 - metri 255...

10-218.15: Notipario.
10-20: Banda militare.
10-30: Banda militare.
10-30: Como nile ore 14.25.
10-40: Militare.
10-40: Mili

Daveniry (melri 31.86 - melri 31.32) 0 15: Concerto di piano.

0 15: Concerto di piano.

0 16: Come alle que di 33: 6. — 1: Musica da ballo. — 1 45:2: Notz.

Daventry metri 31,32, metri 25,63; nietri 49,10).

Ore 4: Come luned) alle ore 10,45. — \$5 15: Noti-

glario. Jelöy (metri 31,23).

Dalle 11 alie 14; Programma di Oslo. Jaloy (metri 48.93), Dalle 17 in pol: Pro-gramma di Oslo.

Mosca (metri 25). 12: Conversazione in

Inglese. — 21-225 e 23.3: Relais di Mosca I Parisi (Radio Coloniale)

(metri 19,68). Ore 12: Nollziario. Ore 12: Nollziario.

18.30: Concerto ritrasmesso.

18.40: Concerto ritrasmesso.

18.40: Conversazioni varie.

18.40: Conversazioni v ttea.

Parigi (Radio Coloniale) (melri 25,23), Ore 17: Notiziario. Conversazioni varie. 13 30: Concerto vari — 19,30: Conversazi 19.30: Concerto variato,

— 19.30: Conversazioni
varie. — 20: Notiziario.
20.30: Ritrasmissione. — 21,361 e 22,45; Conversa-zioni,

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.30). (metri 26,30).

Dre 24: Notiziario. —

6.4: Conversaz. — 1:
Notiziario in inglese. —

1.45-2: Conversazioni va
1te. — 2-3: Dischi, — 4:
Notiziario. — 6,30 e 4,45: Conversationi. - 5: Di-Ruyesslede (metri 19,84). Ora 19,30: Notiziario in flammungo. — 19,45: No-tzuario in francese. — 20: Come Hruxelles II. — 20,05-21; Concerto di di

Skamleback (metri 49,5). lialle 19 in pol: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (metri 49.4) Dalle ore 15 alle 23; Programma di Vienna londe meilie).

Zeescn Zessen
(incl.) 24.9 c metri 49,83;
(ire 45: Apertura. Liedropopolari tedeschi. Programma — 16,80; Brete
programma — 16,80; Brete
programma musicale variato. — 19: Come Prancolorie. — 20: Notizanio
in inglese. — 20,15; Musuca leggera. — 21: Chimemorazione di Morike.
— 21,35; Programma mi 21.15; Programma mu sicale variato. — 22,22,30: Notizie in ledesco ed in inglese.

GIOVEDI'

Crità del Valicano (metri 1984). Ore 11: Note religiose in

francese. Città del Valicano (metri 5025). Ore 20: Note religiose in

italiano. Daventry

unetri 31,55 - metri 25,53). Ure 5,30: Notizlario este-ro. — 5,45: Danze poponi. — 5.48: Danze paga-lari europec. — 16.15: Co-me microledi alle 14.25. — 6.45: Danze popolari europec — 7.15 7.36: No-tiziano.

Daventry
metri 19 62 · metri 16 56).

Ore 12: Concerto orchestrale — 13: Conversazioni · Leiture. — 13.15;
Dischi. — 13.20: Comerto orchestrale e di organo. 14: d'onierto orchestra-le. — 14 30 16,45; Noti ziario.

Daveniry (Tre 15-1845 - merte 18 86).

Daventry (O) e 15 15 · njetni 25 29

Ore 17-15 · nietri 51,55). Ore 151 Banda niilitare. 15.40: Conversazione - 16.49: Conversazione.
- 16: Programma variato. - 18.45: Concerto ill
organo. - 17.35: Musica
da ballo. - 17.30: Nol)ziario. - 17.45-15: Musica
da ballo.

| Daventry | | [melri 31,65 - melri 25 53]. Ore 18,15: Notiziarbi: — 16,30: Organo da cinema. 19: Conversazione — 19: Conversazione.

19.16: Quinietto e rontralto. — 19.45: Varietà —
20.30: Converto di piano
21: Varietà. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto orchestrate. —
23.16: Noluzario. — 23.30-23,95: Musica da balle

Daventry (metri 31.66 - metri 31.32) ore 24: Varietà lettera-ria brillante. — 0.40: Concerto di organo. — 1,15: Conversaziohe. — 1.20: Musica sincopata per piano. — 148-2: No-

tiziario. delay (metri 31,33) Daile 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Joidy (metri 43,93). Dalle 27 in pol: Pro-gramma di Oslo.

Mosca (metri 25) Ore 21-22,3 e 23.3: Relais di Mosca 1.

Parigi (Badio Coloniale) (metri 19.68). Ore 12: Notiziario. — 12.30: Concerto ritras-messo. — 13.30: Notizie In Inglese. - 13 40 14 30: Conversazioni varie. — 44.36 15.55: Concerto va-riato con intermezzi di canto.

Parici (Radia Coloniale) Parigi (Radia Coloniale)
unueri 25,23)
Ore 17: Notiziarlo.
17.45: Conversazion varic.— 18.39: Converto di
relio e piano.— 19.30:
Conversazioni varie.
20: Giornale parlato.—
20: 30: Ritiasmissione.— 22 36-23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

Parisi (Radia Coloniale) (metri 25,50). Ore 24: Notiglario. - 0.30: Per gli ascoltatori. — Notiziario in inglese. 1.15: (onversazioni varie, 2 30/3: Dischi. — 4: No-tiziarin. — 4 30: Per gil ascoltatori. — 5: Conver-sazior — 5:15: Dischi. — 5:45:3: Notiziario.

Ruyawiede (metri 29,04). Ore 19 30: Notiziario in flammingo. — 19 45: No-iziario in francese. 20 21: Come Bruxelles I.

Skamteback (metri 49,5). Dalle 19 in pot: Pro-gramma di Copenaglien, Vienna (metri 49,4).

Dalle are 15 alle 23: Programma di Vienna (on-ne medie).

(metri 25.49 e metri 49.83). Ore 15: Aperiura, Lieder popolari iedeschi - Programma. — 18.13: Noti-ziarlo in tedesco. — 16.30: Per i giovani. — 19: Mu-sica militare. — 20: No-tiziario in Inglese. — 20,15: Rassegna libraria.

20,10: Masica da ramera.
21,30: Masica da ramera.
21,30: Addrocommedia.
22,22,30: Notizie in lodesco ed ingiese.

VENERDI'

Cillà del Vaticano (nuelri 19,84). Ore 11: Note religiose in tellesco.

Città del Vaticano (metri 50.25). Ore 20: Note religiose nu rtahano

Daventry (meiri 31 33 - metri 25 53). Ore 5.30: Programma variate - 8: Violino, cello riaio. — 8: Violino, ceno e piano — 6.48: Conver-sazione e letture. — 7: Musica sincopata per piano. — 7.15 7.30: No-tiziario.

Daventry (metri 19.82 · metri 16.86) inetri 19.82 · inetri 19.80. Ore 12: Come giovedi al-le ore 24. — 12.40: Musica da hallo. — 13.15: Con-certo orchestrale. — 14: Conversazione. — 14.20: Dischi. — 14,26-14 45: No-

Daventry (Ore 15-15-45 - metri 16.26), Daventry

(Ore 15-18 - metri 25.29).

Daventry (Ore 17-15 - metri 31,55). Ore 15: Orehestra e so-prano: Musica brillante di opere inglesi. — 16: Noliziario estero. — 16 15: Concerto dal Me-tropole. — 17: Racconto. — 17.30: Musica ila lialio. — 17.30: Noliziario. — 17,30-15: Musica da ballo. di opere inglesi. Notiziario este

Daveniry (mefri 61,53 - ntetri 25,53), metri \$7,83 - metri \$5,53 - metri \$5,53 - metri \$5,50 - 16,355 (hydresira e lemere - 19,36; Musica da batlo. - 20,05; Il microfone sul arro ili um'isola Joniana. Iste of May. - 20,25; Kacconio. - 21 (dai Covent Garden): Blact: Carmen, Blact: Carmen, Blact: Carmen, Blact: Carmen, Carden): Blact: Carmen, Carden, Carden

22.15; Concerto orchestrale - 23: Notiziario. - 23.26-23.45: Musica de ballo.

Daventry (metr) 31.56 - metri 31.82). Ore 24: Conversazione. — 0,20: Musica per 1rio. — 1,15: Varietà. — 1,45-2,5: Notiziario.

Daventry
(metri 31,32; metri 25,53;
metri 49,10).
Ore 4: Come martedi alle ore 18,15 — 5-5,15; No1121ario,

Jeloy (melri 51,33). Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jetoy (meiri 45,93). Dalle 17 in poi: Pro-gramma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21 22.5 e 23.3: Relais th Mosca 1.

ore (Radio Colomale)
thortry 19 551.

Ore (2: Notiziario, —
12 30: Courerto ritrasmesso. — 13 30: Notizia
in ingless. — 13.40.42 in inglese. — 13.46 16.30; Conversazioni varne. — 14.30 16; Musica brillante e da halto

Parigi (Radio Coloniale)

(inetri 25,23). Ore 17: Notiziario. — 17.45: Conversazioni va-17.45: Conversazioni varie.— 16.30: Musica brillante. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Notiziario. — 20.30: Trasuntssione federale (v. Strashinga). — 22.30 e 22.45—23: Conversazioni.

Pariel (Radio Coloniale)

(metri 25,63). Ore 24: Notiziario. 1: Notizie in inglese,

1: Notizie in inglese,

1: 15-2 75: L'ora americana. — 2.15-3: Conversariout. — 4 Notiziario. eut. — 4 Notiziar 4,30: Conversazioni 5.15: Dischi. - 5.45 5: No. liziario.

Ruyeselede (metri 29,04). dre 1930: Noliziano in finimuigo. — 19,46: No-tiziano in francese. 20-21: Danze (dischi).

Skamieback (metri 49,5), Dalle ore 19 m poi: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (meirl 49,4). Dalle ore 15 alte 23: Pro-gramma di Vienna (on-de medie).

Zeesen quetri 25.49 e metri 49,83). Ore 15: Apertura, Lieder popolari tedeschi - Programina. — 13.15: Noti-ziario in tedesco. — 18.30: Per le signore. — 19: Lessing: Scene dalla commedia: Minna von Burnhelm. — 20: Notiziarlo in 20.15: Musica inglese. 20.15: Musica da camera ilei secoli 17º e 18º. — 20.45: Conversazione turistica. — 21,30: Musica da hallo. — 22.22,30: No-tizlamo in fedesco ed in

inglese. SABATO

Cità del Vaticano (metr) 19,34), Ore 11: Note religiose in lingue diverse.

Cita del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 5.30: Musica da ballo. — 6.45: Orchestra e soprano. — 7.15-7.30: No-liziarlo.

Daveniry (metri 19.82 · metri 16.06). (metri 19,32 - metri 18 0), Ore 12: Organo da cine-ma. — 12,15: Conversa-zione. — 12,45: Notizia-rio estero. — 13: Concerto orchestrale. — 14: Va-rielà. — 14,30-14,45: Noorchestro. rielă. — 14,30-r. tiziario.

Daventry (Ore 15-16 43 - metri 10,86). Daventry

(Ore 15 18 · metri 25 29).

Ore 17 15 - Inetri 31.56). Ore 15: Organo da cine-ma. — 15.30: Orchestra e basso. — 16.30: Conversa-zione. — 13.45: Musica zione, — 13 45; Mi per unintello, — Musica da ballo, — 17 45 18

Notiziario. — 17.40 Musica ila ballo. Daventry

Daventry
unclef 31.55 - Inetri 25.53),
Gre 18.46: Notiniario. —
18.50: Conversarione. —
18.50: Alia per tenore.
— 10: Concerto order.
512.61 — 20: Musica da
jazz. — 21.30-21.45: Conversadione. — 22 (dal Coversadione. — 23 (dal Coversadione. — 23 33.45: Musica da
pallo.

Daventry

(metri 31.55 - metri 31.32), metri 31.52, 24: Violino, piano e bari-tollo, — 0.45: Conversazio-no e letture. — 1: Mu-sica da ballo. — 1.45-2: Notiziario.

deloy (meiri 31,33). Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93), Dalle 17 in pot: Pro-gramma di Oslo.

Musea (metri 25). Ore 21225: Relais di Mo-sca l. – 23.5; Relais di Mosca II.

Parigi (Radio Coloniale)

Ore 12: Notizialio. fre 12: Notiziano. — 12,30: Concerto rilita-niesso. — 13.30: Noti-zie in inglese. — 13.40-14.30: Conversazioni. — 14.30-18: Converto di mi-

cica da Jazz Parigi (Radio Goloniale) (metri 25 23).

(melri 25 23).

Ore 17: Notiziarie, —
17 45: Poliversazioni varie, — 15 30: Converlo variato, — 19 30: Converlo varinne, — 19 45: Ghornalo
purlato, — 20,30: Ritiasmissione. — 22,30: 22,4523: Conversazioni varle.

Parigi (Radio Coloniale)

(nietri 25,60). Ore 24: Notiziario. 0 45: Conversazione. -Notizie in inglese. 1.15: Conversazioni. Notizie

1.15: Conversazioni.

1.45 3: Concerto di dischi.

4 30:

4: Notiziario.

5.15: Conversazioni. — ! Concerto di dischi. 5.45 5: Notiznario.

Ruysselede (melri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: No-tiziario in francese. — 20: Come Bruxelles 11 — 20,45 21: Dischi.

Skamiebavk (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma ill Vienna fou-de medie).

Zassen (mriri 25,49 e metri 49 53).

Ore 18: Apertura. Lieder popolari tedeschi - Pro-gramma. — 18,15; Noti-zie e rassegna della settimana in tedesco, —
15.30: Musica ed attuaina. — 19: Programma
musicale variato. — 19.45:
Conversazione. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese timana in inglese. — 29,16: Concerto di violino e piano. — 20,30: Musica richiesta. — 21: Varietà ritrasmessa. — 22:22,30: Notizie e rassegna della settimana in fedesco ed inglese.

DISCHI NUOVI

COLLIMBIA

' è una musica di stagione? O, per essere più precisi, esiste, per un dato genere musici una stagione in cui esso viene ascoltato più volentieri che non nelle altre? Non so, in verità, se la questione, così impostata, possa sembrare oziosa, Quanto a me, debbo confessare che l'ho, da parecchio tempo, considerata con un certo interesse: non — come forse potrebbe imputarmi qualche lettore un po troppo mali-zioso — per trarne chi sa quale astrusa conclusione da servire da piedistallo a una regola più o meno trascendentale, si bene — assat più umanamente — per darmi ragione di qualche mia preferenza stagionale e per spiegarmi, anche — poi che qui si parla di dischi —, per quale motivo ogni dato periodo dell'anno segni

anche — poi che qui si parla di dischi —, per quale molivo ogni dato periodo dell'anno segni la prevalenza o il temporaneo decadimento di un certo genere di incisioni fonografiche.

Senonché, un problema di simil genere, se può anche riuscire ad appassionare lo studioso o almeno il curioso, correrebbe il rischio di susciture scarso interesse fra i lettori di queste note; senza contare, poi, che la trattazione di esso richiederebbe molto più spazio di quanto qui mon ne sia concesso. Ci basti, dunque, ci avrelo impostato; e tanto meglio se altri, più propenso o meglio preparato, vorrà prenderio in esame. Qui se ne è fatto cenno unicamente perche servisse di base a unaffermazione non nava e tanto meno peregrina: che, con l'approsimarsi della stagione calda, non sollanto la musica leggera trionia (come triona anche si vede la musica pigora trionia (come triona anche si vede la musica più nobile diniti stato della scana perche - nel campo dei testri e dei concerti; e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei testri e dei concerti; e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei testri e dei concerti, e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei testri e dei concerti, e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei testri e dei concerti, e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei testri e dei concerti, e dei concerti.

per un motivo tuentico — net campo det assen.
Giardate, ad esempio, il listino di questo
mese della «Columbia». Che magnifica invernata non ci ha dato, quanto a dischi, questa grande Casa! Eppure, ecco che, col maggio,
essa sembra piegarsi alle necessità di stagione:
e i suoi nuovi dischi — motti, belli ed eccellentemente incisi — son tutti di musica legcara Cli troppi lorga a tuttir graphe incolentemente incisi — son tutti di musica legera. Ci troverà forse a ridire qualche incontentabile; ma la grande maggioranza dei discofili ne sarà jelice. E a ragione. Come non
rallegrarsi, ad esempio, di nuove incisioni di
Edoardo Bianco? Ed ecco questo insuperato
mago del tango eseguire, con la sua celebra
orchestra argentina, parecchi del suoi più noi
4 successi : Corazon e Claro de luna. Poema
c Canción de cuña, Olvidala e Capricho de
nujer; danze appassionate e leggiadre, che di
Riburo sa scandire alla nertesione con una Migre: danze appassionate e teggiaare, che u Bianco sa scandire alla perfezione, con una bravura che continua a far testo. E, insieme con lui, altre orchestre italiane e straniere hanno lavorato per gli amici dei dischi «Columbia»: ed ecco una profusione di ballabili, tratti in gran parte dai films più in voga e lali da accontentar tutti i gusti. Da Verso la felicità a L'amor mio sei tu, da Voglio fare il signore alla Marcia Rakókzy, ce n'è da scegitere! Come avviene, del resto, per le canzoni, can-tate dalla scmpre valorosa Incs Talamo, dal bravissimo Crivel, da Buti, da Salomone e da Cecchelin; ai quali si unisce ora una nuova interessante recluta, Leda Gloria, nota attrice cinematografica che, cimentandosi col disco, ci fa molte promesse sopra tutto con Booca di rosa e con Non credo più al mio cuore. Anzi, poi che parliamo di promesse, ricordiamone un'altra: una giovanissima musicista ricca di felice temperamento musicale e di lieto estro melodico. Di lei la «Columbia» pubblica ora Resta con me, un'appassionata canzone che reca anche — ed è un avallo significativo — la firma di Vitlorio Mascheroni, ed Evviva la ca-rioca, che è pure una pagina notevole. C'è da attendersi qualcosa da questa esordiente; e l'attesa merita d'esser sorretta da una fiducia che appare ben fondata. Facciamo largo, cordialmente, ai giovani.

CAMILLO BOSCIA

DOMENICA

GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

BOMA RC 713 - m. \$69,8 - kW. 50

XAPOLE Rc 1165 - m. 271,7 - kW. 1,5

But Rc 1970 - m. 283,3 - kW. 50

MILANO II RC 1376 - m. 291,1 - kW, 4,5

MILANO II RC 1376 - m. 291,6 - kW, 0,2

MILANO II e TOHINO II

entiano In collegamento con Homa alle w0,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,5 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà Il commento alie ore 20,45.

9,20: Quinta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet). 9,40: Notizie - Annuncl vari di sport e spet-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze. 12-12.15: Lettura e splegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Alla probatica

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40; Dischi, 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche ri-chieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 13,40: Dischi pr Celebrità (Vedi Milano).

14,5-14,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

14,15-15: Trasmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 24). 15,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia

15,40: Dischi e notizie sportive.

Trasmissione dalla R. Accademia dei Lincei: S. E. Pietro Fedele: LA TRADIZIONE DI ROMA NEL MEDIOEVO.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Nell'intervalio (ore 17,30): Notizie sportive -Trasmissione dall'Ippodromo di Mirafiori: Gran Premio Principe Amedeo (L. 40,000). 18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.20-18.30: Notizle sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi, 20,15: Chi è al microfono? Concorso settima-

nale a premio offerto dalla Soc. An. Film Cappelli e Ferrania. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - S. E. generale Piero Oppizzi:
« Presento il Reale Aero Ciub d'Italia ».
20,45: Commento ai Giro ciclistico d'Italia.

20,55: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinezza.

Casa mia

Operetta in tre atti del Mº G. PIETRI Maestro direttore d'orchestra Renato Josi Personagai:

Mary																
Nella								٠		,	N	1 11	ıla	1	Lys	es
Peppi	10						,					E	nz	0	Al	ta
Stefar	10				. ,				 	T	ita	ο.	An	g	elet	ti

Negli intervalli: Notiziario cinematografico -Maria Luisa Fiumi: «Paesi e leggende d'Italia ». 23: Giornale radio.



S. E. Umberto Giordano.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO RC, 814 - III, 308.8 - RW, 50 - TORINO; RC, 1140
III, 95.72 - RW, 7 - GENOIA RC, 996 - III 30/3 - RW, 10
FIRENZE; RC, 610 - III, 491.8 - RW, 20
FIGURANO RC, 503 - III, 50.7 - RW, 1
ROMA 111; Rc, 1298 - III, 326.5 - RW, 1
ROMA 112; Rc, 1298 - III, 326.5 - RW, 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,55 Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,5, e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il com-

mento alle ore 20,45. 9 (Torlno): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

9.10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20; Quinta lezione dl lingua francese (professore Camilio Monnet). 9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RAOIO RUBALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gio-condo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'I-

12,40: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10; PROGRAMMA CAMPARI; Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalia Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ: Romanze e arie da opere di Giuseppe Verdi: 1. Aida, «Celeste Aida » (tenore Oaruso); 2, Rigoletto, «Caro nome », (aoprano Toti dal Monte); 3. Don Carlos, «Dormiro sol nel manto mio regal» (basso Pinza); 4. Ernani, «Ernani, Ernani involami» (soprano Ponselle); 5. Travatata, «Dei miel bollenti spiriti» (tenore Gigli); 6. Forza del Destino, «Pace, pace mio Dio» (soprano Pon-

OMENICA

GIUGNO 1935 - XIII

selle); 7. Luisa Miller, « Quando le sere al pla-cido » (tenore Schipa); 8. Otello, canzone del sallee (soprano Rethberg). 14,5-14,15 e 15,30-15,40: Servizio speciale del

Giro ciclistico d'Italia.
15.40: Dischi - Notizie sportive.
18.15: Trasmissione dalla R. Accacemia dei Lincel (vedi Roma).

17: Orchestra Cetra: Musica da Ballo. Nell'intervalio (ore 17,30): Notizie sportive • Trasmissione dall'Ippodromo di Mirafiori: Gran

Premio Principe Amedeo (L. 40.000). 18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18,20-18,30: Notiziario sportivo.

19,15: Risultati sportivi (Campionato di calcio

i 1º Divisione) - Dischi. 19.50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI & AL MICROPONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Generale Piero Oppizzi:
« Presento il Reale Aero Ciub d'Italia ».

20.45: Commento alla tappa odlerna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia reale; b) Blane; Giovinezza.

Personaggi:

STAGIONE LIRICA DELL'ETAR

La cena delle beffe

Poema drammatico ln quattro atti di SEM BENELLI. Musica di UMBERTO GIORDANO Dirige l'Autore.

Giannetto Malespini Jesus De Gavlria Neri Chiaramantesi . . Carlo Tagliabue Gabriello Chiaramantesi . . Emilio Livi Il Tornoquinci . . . Ernesto Dominici Il Calandra Gaetano Moreliato Fazio Giuseppe Bravura
Il Trinca Luigi Milanesi
Il Dottore Alessio Solej Il Dottore

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli: «Le due giovinezze » - Notiziario let-terario : Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornala saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclislico d'Italia. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto

12,15 (circa); Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minorl Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: Rust: L'arrivo del Circo, marcia-intermezzo; 2. Lincke: Grigri, fantasia; 3. Plessow: Il jazz inna-morato, fox-intermezzo; 4. A. Montanari: Leggenda cinese, intermezzo; 5. Limenta; La macchinetta da cucire, intermezzo; 8. M. Cortopassi; a) Mattino di Pasqua, b) Posillipo (dalle Impressioni napolelane); 7. Ferraris: Bicacco zinga-resco, intermezzo; 8. Glacchino: Normita. canzone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30; Dischl.

20: Comunicazioni del' Dopolavero - Dischi.

20,10; Araldo sportivo. 20,15; Chi È al Microfono? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania

20,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 20.45: Inni nazionali: a) Gabetti: Marcia reale; b) Blanc: Giovinezza.

Selezione di operette

1. Lehàr: Clo-Clò, selezione.

Enrico Ragusa: « Lezione di moda », conver-sazione umoristica. 2. Lombardo: Le tre lune, selezione.

22 (circa):

L'amore ricama

Commedia in un atte di LUCIO D'AMBRA

Personoggi:

La Morchesa Alda Aldini II Morchese Romualdo Starrabba Loredano Riccardo Mangano La Cemeriera Rita Rallo
Arlecchino Giovanni Baiardi

Dopo la commedia: MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA 23: Giornale radio.



VITTORIO DE SICA l'attore che ha nariate domenica 26 maggio alle ore 29.15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film -Fabbriche Riunile Predotli Folografici Cappelli & Ferrasia.

Un noto attora, alle ore 20,15 di demen'en 2 giugno in un noto attara, alle ore 20,15 di docorica 2 siugno in-tratteria piaccolumeti e radioscolitato i quali nono invitati ad indovivare il none dell'artista ed indicare il numero ap-prosimativo di parteignati i concenso Al quattro Radio-ascolitato i dei surramo precisalo il none dell'artista ed indicato colin maggiore approsimatione il numero del parteig-panti al concerno naranno assegnati, alla presenza di un Regio Nolaco, i segonto premi:

1º Premio - Un apparecchio radio a 5 vatrole « Super Mira » C. G. E. della Compagnia Generala di Eleliricilà: oltre Ire premi di L. 200 ciascuno in materiale folografico Ferranza

La partecipazione al concorso è motto semplice: serivete su La partecipazione il concorso è motto sempine: serviver ui artolinia positale li none dell'institata di li mune approximazione dei partecipanti al concerso; aggiungete il rostro nome del indirizzo e muistales uttra autreli proximo alla Sociella FILM CAPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO, Sarano rittoute vallale in sole cartoline che, dal limbro positale, risulteranno impostate entro martielli 4 giugno. Ogni partecipante polrà inviare una sola cartolina,

Risuttato del IV Consorso:

Attore: I'MBERTO MELNATI - Partecipanti al concerso n. 6490. Vincitori: I Premio, signora Nives Marolda - Via Pagadisi 1, Trento - che ha indicato 6400 partecipanti. II, III e IV Premio al signori: Aldo Gandola di Milano, con 6489 parlecipanti; Cavallini Vera, con 6189; Ekla Arteri di Torino, em 6492 intrecipanti.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19: Lipsia (Orchestra filarm, di Dresda) - 20: Oslo, Bruxelles I, Bruxelles M (Direttore, Andrée) - Francoforte -21: Oroitwich - 21,30: Hilversum t Beethoven: « VIII Sinfonia » diretta da Mengelberg) - 21,45; London Regional - 24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

18: Koenigswusterhausen (Mus. popolari) - 18,30: Lussemburgo - 20: Vien-na - 20,30: Rennes - 21: Francoforte (Stranss) 22: Sloccoima - 22,15: Varsavia (Mus. polacca).

TRASMISSIONI RELIGIOSE 20: Midland Regional, Monte Ceneri (Musiche

OPERE

20: Colonia (Lortzing: « Zar e Carpentiere »), Amburgo (Arie di opere celebri) . 21,25: Praga. OPERETTE

20; Berlino (Supue: « Fa-

tiniza ») - 21: Sottens (Stranss: « Lo zingaro barone »).

MUSICA DA CAMERA 19,50: Sottens - 22: Madrid (Sestetto).

COMMEDIA

19,30: Stoccolma · 20: Radio Parigi (Gragnun; « L'inspecteur Gray ») . 20.40: Budapest (Molnar: « Tempesta d'estate »).

MUSICA OA BALLO

20: Breslavia · 21,10: Beromuenster - 21,15: Lussemburgo - 22: Amburgo, Radio Parigi -22,25: Vienna - 22,30: Monaco Francoforte Bruxelles 11 - 23: Koenigswusterhausen - 24: Budapest. Vienna - 0.15:

19,30: Beromuenster (Dedicato allo scrittore Colin Ross) . 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Strasburgo · 21: Parigi P. P. 22,10: Lubiana.

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18 St Convers a dischi 18,30: Conversazione leffine: Eduard Morike. 19: Giornato parlato. 19.16: Lieder per con-Irallo.

19,55: Detti e proverhi. 20; Concerto di musica brillante (registrazione). 22: Giornale parlato. 22.25: Musica da ballo. 23: Comunicali vari. 23 15: Musica da ball-24-1: Musica zigana ritra smessa da Budapest.

RELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto per arpa. 18. The Musica Prillone.
19. Conversaz Prilicos.
19. 160 (versaz Prili 18.18: Musica brillante. pezzo caratteriatico; 8. Saint-Saëns; Ballelto dal-l'Enrico VIII; 9 Drhach; Le marionette di 4uber. 21: Radiocronaca: «Il

duca ili Mariboroggii nella vecchia Bruxelles ». 21.30: Seguito del concer-to. 10 Pierne Bouton 21.30: Seguito del roncer-to. 10 Pierne Bouton d'or, sinte di ballerto, 11 Fould Sciezione il notivi di Schinhert; 12, Behnslav Parisiana, an-tologia il vercili motivi francesi; 13. Banlock: francesi, 13. Banlock: Scent inglesi, frammenil. 22: Gjornale parlale. 22 18-24: l'oncerto leas-messo dall'Esposizione.

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

ts: Musica brillanie. 19: Conv. religiosa. 19,15: Concerto di dischi. 19,30: Giornale parlato. 20 (dall'Esposizione) Con-serlo sinfonico diretto da Amire I. Benoil. Ou-verture di Cariotto Cor-day. 2. Rosenthal Sere-nuta, uer orchestra; 3. Foniene. Concerto cam-pestra, per cembalo e or-chestra; 3. Berlioz. Mar-20 (dail Esposizione) Con-

cia ungherese.

ca unyaerese. 20,45: Musica riprodotta 21: Seguito del concerto-5. Rimski Korsakov Lu grande Pasqua russa; 6. Manlagur-Ring; Danie a rabe: 7. Pelemans: Not-turno n. 4 per cembalo: 8. Babel-Handel: Suite 8. Bahel-Handel: Suite per cembalo; 9. Ljadov: Kikimora, leggenda; 10. De Falia: Il tricorno; balletto.

22: Giornale parlalo 22.10: Athabilà. 22.30 24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

Seguite i ELETTROTECNICA per corripresso l'ISTITUTO ELETTROTECHICO ITALIANO

Via Privata del Parco, I - ROMA (140) l'unica Scuola Italiana specializzata, condotta da noti Professori ed Ingegneri specialisti

Corsi alla portata di tutti per: Elettricista scelto Capo elettricista - Perito elettrotecnico - Aiutante in gegnare elettrotecnico - Perito radiotecnico · Perito meccanico - Direttore di officina, ecc. Corsi preparatori di Malematica - Corsi di Specializzaz.

seegnamenta teorica-pralico perletto - Programmi giratis

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18: Moravska Ostrava. Nalizie in tetlesco.
 19.5: Musica ripendolta.
 19.10: Glornals parlato. 19,15: Trasm da Kostee 19 50: Althalila varis. 20 5: Concerto vocale. 20 20: Trasm da Bruo. 21 10: Conversazione Dynrak: Selezione 21,25: ıli Rusatha. 22 15: Notiziario - Dischi. 22 40: Notizie in tedesco. 22 45 23 30: Come Brno.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.55; Come Kosice.

18,40: Convers. - Dischi. 19: Trasmiss. da Praga. 19,15: Trasm. da Kosice. 19 19.15: 19.50: Concerte corale 20.10: Notizie sportive. 20.20: Trasmiss. da Bruc 21 10: Trasm. da Kosire. 22.45: Not. in unglierese. 22.50-23,30: Musica zigana BRNO

kc, 922; m. 325,4; kW. 32

18: Muravska Ostrava 19: Tiasm da Praga 19.15: Trasm da Kosice. 19,15: Frasii, da Rosce. 19,50: Dialogo. 20: Conr. di chillarra 20,20: Film Pailiofanno ileilicalo alla Jugoslavia. 22.40: Conversazione. 22.25: Trasm. da Praga 22.45-23,30; Musica d

KOSICE kc. 115B; m. 259,1; kW. 2,6 17.55: Trasmissione in un-

18,40: Convers. - Notice 19,10: Trasm. da Pragu. 19,15: Musica brillante. 19,50: Cume Bratislava. 20.10; Musica brillante. 20.20; Trasm da Brno. 21.10; Athalltà - Varie. 21.25; Trasm, da Praga. 22.35 23.30; Come Brailslava.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. in ledesco 19: Trasm. da Praga. 19:15: Trasm. da Kosice. 19:50: Canzoni immoristi-che per coro a quattro

20.20: Trasm da Brno 21, 10; Conversazione 21, 25; Trasm. da Praga 22, 45-23 30; Come Brno.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 17,50: Concerto corale di

canti popolari. 18.50; Giornale parlato. 19,30: Conversazione. 20: Musica brillante 20.40: Conv. teristica 21,49: Concerlo di masica brillanto tedesca. 21,55: Notiziario - Letiure. 22,30: Concerlo varialo. 23 0,33; Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18,38: Giornale parlato. 19,46: Convers. sportiva. 20: Convers. « Lo slorzo italiano durante la guer-

20.15; Musica riprodolla, 20.15: Musica riprodolla.
20.36: Concerin diretto da
Gulfrand (meditazioni,
nolturni e ulinuename);
1. Pesse. Ninna-natina di
fettinosa; Narsac. Alina natura;
2. Laconic
Antina Rema, 5. Gaubert.
Nottingas, G. Hoguili
fettinosa;
2. Sellmisana. Crisfete meditazione;
8. Canfete meditazione;
8. Canfete meditazione;
8. Canfete meditazione;
8. Canfete meditazione;
9. Sellmisana. to: 9. Schmitt: Sognando: 10. Schumann: 4 petil. 11. Berger: H bimbo ilor (1. Berge: H bimbo tomira subito: 12. Canto: 13. Wagner: Sognt: 15. Le Severac: Bambola mia nitorate; 15. Gaubert: Minna-munna; 16. Faure-Minna-munna; 17. Chopiu: Celebre nofturno: 18: A kimenko. Notturno, dan 22.30: Come Lyon-la

Doua. GRENGBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 Dalle ore 18: Come Lyon ta Doua.

LYON-LA DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18,30: Giornale parlato. 19,40: Giornale parlato 18,30; Giornale pariato, 19,40; Giornale parlato, 20,30; Selezione di operele 1. Adam: A Clichy; 2. Andran: Miss Hetyelt; 3. Lattes Netty, 22; Musha da halto 22,30; Giornale parlato

MARSIGLIA kc.749; m. 400,5; kW.5

Dalle ore is come Lyon Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Cancerto di dischi. 19.30: Trasmissione reli-19.30: Trasmissione religiosa caliolica.
29: Notiziario sportivo.
29.16: Arie per hardon.
20: Giornate parlido.
21: Giornate parlido. 22,30; Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,B; kW. 60 19: Notiziario - Dischi

20,15; Serata poetica /l bario, 20,45: Infermezzo 21-24: Seraia brillante di musica e canto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 18: Notizie - Informaz 19,6: Convers agricola 19,45: Roslami: Le moyen d'être almé, commedia in m a(to. 20,16: Cione

20,18: Giornale parlate. 20,30 22: Conc. di dischi. RACIO PARIGI

kc, 182; m. 164B; kW. 75 18: Concerto variato. Musica di varidà -l'inter, informazioni. 191 19; Musica di varica . Nell'inter, informazioni. 20; Gragnon: L'inspec-teur Gray, dramma . Negli intervalli: Uttime nolizie 22.35: Musica da hallo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18.30: Come Lyon-la Doua 20,30: Concerto di musi-ca ceitica, diretto da Collin: I. Coro; 2. « I.a musi-

NON È UNA LOTTERIA

NON È UNA LOTTERIA

Per la soluzione del problema qui accanto abbiamo masso e diaposizione, a acopo di pro-

CONCORSO A PREMI Collocare nelle nove caselle dei numeri qualsiasi de 0 a 9 in modo che in ogni direzione 5 il totale sia sempre 15.

paganda, i seguenti premi-In pr.: motociclette o contro valore in contanti

macchina da cucire macconna da cucire cucina economica completa bicicletta da uomo bicicletta da donna 6° » radio apparecchio 7-.8° » I tappeto

9--10 pr.: lampadario a 4 fiamme
11--12 » grammofono
11--12 » grammofono
17--25 » orologi de polso per eignore
26--40 » orologi de tacta da uomo
41--50 » quadri ed attucci con erticoli da tollatte
Numerii uremi di conselalione pre opii matita solitione

OGNUNO che invia le esatta sofuzione del problema E' VINCITORE

Tetti coloro che invieranno la esatta soluzione, riceveranno uno del premi sopraelencati. La aggiudicazione del premi sarà fatta alla presenza di un Notalo e il termine di distribuzione sarà comunicato per liscritto, mentre i premi di consolazione saranno spediti direttamente da nola tutti gli aventi diritto. Le spese di porto sono a carico del ricevente. Ritagliate o fate una copia del quadrato, inviando la soluzione eventualmente accompagneta da un francobollo per risposta al seguente indirizzo: URAM - MILANO - Via Carlo Alberto, 24 (Rep. Z.)

ca fro Licetoni a, conversazione: 3. Cori e canti, a più vod: 4. Anbebe arie popolari breloni: 5. Inni e canti di marcia. STRASBURGO

kc. B59; m. 349,2; kW. 35 18: Convers. in tedesco 18,15; Convers. sporliva 18,30; Concerto varialo. 19,30; Notizie in Irancese. 19,45; Concerto di dischi. 20; Notizie in tedesco 20,30; Serata briliante ill varletà in dialetto al-sa-

ziano. 22,30 (cina). Nolizie in 22,40 24; Musica da ballo

TOLOSA kc. 913; m. 32B,6; kW. 60

H programma non e arrivato

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,35: Concerto di cella 19: Cronaca spuritya 19,30: Ritrasmissione dal 19,30: Rittashristone dar-l'Esposizione. 18,40: Notizie sportive. 20: Trasmissione variala irdinata alte anne o alte scene populari delle opescene populari delle ope re più celebri (program ma da statulire) 22: Guerale parlato 22:30: Notizie di ippica 22:35-24: Musica da batto

BERLINO kc, B41; m. 356,7; kW. 100 15: Radiocommedia 15.45: Notzie sportive 18: Grinther Elch: La vita superflua, commedia 10-19 45: Notizie sportive

mantica 19.45: Notizie sportive. 20: Suppé: Faintza, ope-retla in 3 atli (art reg.). 21: Ciornale marlato. 22.30: Come: Monaro 24.1: Musica brillante e da ballo (reg.).

BRESLAVIA ke. 950; m. 315,8; kW. 100 16: Conversazione.

18,25: Lieder per coro. 19: Athailtà - Varie, 19.30: Come Amburgo 19.46: Conversazione. 20: Clrande concerto or-chestrale di musica brillante e da ballo. 22: Giornale parlato. 22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455.9; kW. 100

13,15: 11 microlono in nua fonderia. 19: Musica brillante. 19: Musica brillante.
1945: Nollide sportire.
20: Lortzing: Zar e corpentiere, opera (aiattl.).
21: tilornale parlato
22,30: Cronaca del periplo aereo della Germania: L'arrivo 23 24: Come Monare

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18; Per I glovani, 18,39: Trasmissione letteraria dedicata a Mortke. 19; Musica da ballo. 19,50; Nollzie sportive. 20: Concerto sinfonic 19,50: Notizie 20: Concerto sinfonico Bruckner: Sinfoniu II. 9. 21: Musica brillante: val-zer e marce di Strauss ilodicate a vari paesi. 22: Giornale parlato. 22,45: Conte Monaco 24-2: Conte Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni 18,50: Violino e plano. 19,30: Cronaca ippica. 20: Come Colonia 22: Giornale parialo 22,40-24: Come Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di musica popolare havarese con arie per soli. 19,20: Programma variato dedicate al tedeschi residenti all'estero. 19 50: Conversazione. 23: Come Stoccarda 22: Giornale parlato. 22:20: Cronaca del periplo nerco della Germania Linertyo 22,45: Bollettino del mare 23 8,55: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 7BS: m. 382.2; kW. 120 18: Trasmissione di una

festa popolare. 10: Conrerio sinionico dell'orchestra filarmoni-ra di Dresda: 1, Haendel: Facht frestat, I flasher: 1. Frestat, 2 Min-zart: Serenata per quat-tro orchestre; 3. Weber: Ouverture del Franco ti-ratore; 4. Wagner: Bac-canale dal Tannhauser; 5 Wagner, Marcia mili-fure dal *Rienz*i. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Slocearila. 22: Giornale parlatu. 22:38:24: Come Mona MONACO OI BAVIERA

kc, 740; m. 405,4; kW. 100

18: Couvers, - Dizione. 18 20: Conc. di piano. 18.40: Notizie sportive. Conc. handistice
 Serata brillante
 variata: Nell'Allydu. 21: Progr. variato: In un piccolo presidio mi-ittare net 1902. 22: Giornale parlate. 22:30-24: Musica da ballo.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

 Programma variato.
 Come Monaco.
 Notizie sportive. 19.45 Notizie sportive.
29: Serata hritiante di varietà e di danzo il mese tette rose.
22: Glornale parlato.
22.30: Come Monaro
24-1: Radiorechestra: di Unger: Introductione, possucati e tuna donna mer

caglia e fuga doppia per 2 orchestre d'archi; Marigan Serenata per strumenti (legni) op 2 3) Von Hessen: Concerta in mi hemolie minore op. 23 per piano; 4) Barb Concerto brandemburghe se n i in fa maggiore; 5) Beethoven Ouv. della Inaugurazione detta casa

INCHIL TERRA

OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 17.38: Musica da camera. 17.38; Musica da camera. 15.45; Conversazione 19.16; Cone. di violone. con uria per soprano. 20; Funz. religiosa dallo studio

20.15: Conv. religiosa. 23.45: Per la Buona 20,50: Giornale parlato. 21: Conc. dell'orchesi

29,50 Giornale parlato.
241 Conc. dell'orchesira
municipale di Margate,
con arie per tenore: 1.
Coales: Marcia dalla
sinte Jester ut the Wei
iding: 2. Biret: Fantasia
sulla Carmen; 3. Sindance Surgeri di mino. ding: Susurri di prima-vern; 4, Canto; 5, Liszl. Rapsodia n. 15; 6, Pade-rewski: Minuello; 7, Stacny: Meloitte di comme-die musiculi 22: Musica riprodoita 22,30: Enllogo per coro. LONDON REGIONAL

kc, 877; m. 342,1; kW. 50 18,15: Mandolini e tenore.

18,45: Concerto orchestra-le con soli di violino. 19,46: Inicrvallo. 19,55: Funzione religiosa. da una chiesa. 27,45: Per la huona causa
20,50 (flornale parlalo,
21; Notizle di legi,
22; Caulo, 3; Wolf-Ferrari;
23; Dus micelladi dai Giutelli
della Mudonne: 4 Caulo,
24; Caulo, 25; CAUSS ilelta Mudonna; 4. Canto. 22,39: Epilogo per coro. MIGLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 296.2: kW. 50

18.15: Musica rinculotta 18,38: Funzione religiosa batlista da una chiesa. 19,30: Musica riprodotta. 19,461 intervano 20, Finizione religiosa della Chiesa libera 20,461 Per la binona causa, 20,561 biartale parfillo. 211 Luadon Regional 22,30: Enllogo ner coro.

JUGOSLAVIA

RELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

15 30: Concerto vocale. 16 36: Concerto Vocale.
19: Dischil - Conversazione.
20: Serata popolare variata serba: Canti, melodie, danze popolari.
22: Glornale pariato. 22,30: Danre (dischi). 23-23,30: Musica ritrasm. LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. S 29,30: Conversazione.

20: (Hornale parlato 20.30; Concerto corale di ranti populari. 21,30; Giornale parlato. 99: Conversazione in capa ranto » Luhlana, cuore della Slovenia ». 22,10: Trasmissiono popolare: Gantl, lisarmoniche e chitarre. 23,30: Musica ritrasmessa.

LA QUASI TOTALITÀ DEI POSSESSORI DI APPARECCHI RADIOFONICI Ignora dei tutto come avviene la trasmissione, come evviene la ricezione meroi lenomeni annetsi e connessi alla radiofonia, non sa come scegliere, usare, conservare un apparecchio radiolonico e come magari caeguire qualche piccola risparazione. Tutti parlano di radiofonia, quasi tutti posseggiono ormai un apparecchio radio, ma rarissimi sono quelli che sono riusciti a rendersene conto, naturalmente dopo uno studio specifico lungo e complesso che ai può giuttificare solo per i tencici e per chi vuole diventare veremente profonde ed erudito nella materia.

Ognuno, quindi, chiedeva insistentemente una facile volgarizzazione, breve facile e compendiosa della radiofonia pratica. COMUNICHIAMO che le lacuna è linaimente colmata! Poche e chiare parole, molte efficaci illustrazioni, insomma un vero e proprio giolello, in carta finemente psinste, è il

BREVIARIO RADIOFONICO e cenni sullo TELEVISIONE di UMBERTO MARINELLI - AQUILA

TUTTI I RADIOAMATORI LO ACQUISTANO BEN YOLENTIERII TUTTI I RADIOAMATORI LO ATTENDEVANO! UN SUCCESSO SENZA PRECEDENTI I Chiunque ha un apparecchio radio, non può lere a meno del BREVIARIO RADIOFONICO. Esso risponde e tutti gli interrogativi, dà aplegazioni, consigli, fe economizzare le valvole, ecc.

Versate subite L. 12 sul conto corrente postole a 1/1695 intestato al Sig. MARINELLI UMBERTO - Aquillo (Ulficio del Conti di Roma), appure ilmettete detto imparto con quolunque messo all'indistazo: UMBERTO MARIMELLI - Aquilla a ricoverste franco di porto l'importante, elegante e geniale pubblicassione.

DOMENICA

GIUGNO 1935 - XIII

LUSSEMBURGO

he. 230; m. 1304; kW. 150 18: Musica da ballo.

18.30: Concerto variato. 20: Musica brilante. 20 30: Giornale parlalo lu francese e tedesco. 21 15: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA OSLO

kc. 260: m. 1154: kW. 60

18: Lettura letteraria. 18,30: Mus. da camera 19,10: Notizie - Convers. 20; Cone. orchestrale: 1.

1. Rossim: Onverture del Guglielmo Tell: 2. D'Albert: Selezione di Tiefland: 3. Saint-Saëns: fland; 3. Saint Saens: Suite algerinn; 4. Mas-senet Etegtu, 5. Monradsenet: Elegiu, 5. Monrai-Johansen: Keernstutt: 6. Sandby: Berceuse; 7. Rachmaninov: Fulcinel-ta, serenata: 8. Heyer-dahl Sere d'estate; 0. Leoncavallo: Selez. dal Pagliacci: 10 Weningsr: Melodie conoscinte, pot-

ti 40: Glornale parlate 22: Convers, varie. 22,30; Dischi.

pourri.

OLANDA

HILVERSUM ke. 995; m. 301,5; kW. 20

18 10: Musica riprodoffa. 18 40: Funzione religiosa profestanto. 19 40: Giornale parlato 19,55; Concerto vocale con accompagnamento di orcano

90 95: Conversazione 20.40: Musica brillante. 21.10: Notiziarlo - Dischi. 21.30 (dal Concertgebony) Beelhoven Slufunit n. 8, iliretta da Mcugelberg 22; Musica riprodotta. 22,10: Musica da ballo. 22,40: Giornale parlato. 22,60: Musica da ballo.

23,10 23,40: Musica riprod. HIIIZEN hc. 160; m. 1875; kW. 50

17.40: Funzione religiosa 17.40: Funzione religiosa protestinde. 19.26: Conversazione Giornate parlato. 19.55: Musica brillante. Coro tenimialle. Dischi, 22.16: Giornate parlato. 22.20: Epilogo per coro.

POLONIA VARSAVIA I

ke. 224; m. 1339; kW. 120 ia: Programma variato 18 45: Per i giovani.

19: Glornale parlato. 19.13: Dischi - Attualità. 20: Glornale parlate.

20 15: Trasmissione varia-L'un della morte. 21 30: Cronaca letteraria. 21,45: Notizie sportive.

99: Putádicliá 22.16: Concirto orchestra

22,16: Concrto or hestra-le ili misica polinca. 1. Montuszko – Ouverline dell'opera. Etts: 2. Cho-pui: Parte prima del Con-recto di piano in mi mi-nore: 3. Montuske-Mosz-kowski: L'albicocco. 23.5: Musica brillande.

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: (hornale parlato, 18 15: Musica militare, 19: Attualità glornalist 19 20: Concerlo di ilischi. 20: Leliàr. Selezione ilelia Ledova attegra.

21: Nolizie sporlive. 22: thornale parlate. 22 15: Concerio di dischi. 22 45: Notiziario in Irancuse e trelesco.

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 H programma non è arrivato.

MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante. 19: Rass. artistica sell. sicale organizzata dal-l'Associaz della stampa 22: Cone del sestetto della stazione 23: Cammane - Conversaz Canti popelari.

0,15: Musica da ballo. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOC COLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55 18: Funzione religiosa.

19,30; Ibsen; Feer Gynt, dramma con musica di Grieg.

22:23: Converto orchestra-to popolare: 4. Grainger: Giardint dt campagnu; 5. Contes: Suite; 6. Lee-mans, Marcia,

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18 30: Conv. in franceso. 19: Giernale parlate. 19 5: Progr. variate. 19 30: Trasmiss, variala instituta allo scrittore folin Ross. 20: Concerto varialo.

21: Gornale parlato. 21 10: Progr. brillanle. 22 15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Annuncio - Al mierolono dei pircoli. 18 15 (hilla Chirsa Hegli Angjoh): Concerto d'or-gano di Fritz Grobe I. Frank: Choral in fa mi-nore: 2. Guillinant: Prière et Berceuse; 3. Bach; Toc-cala e fuya.

18 45: Nolizie sportive -Vienna rimane Vienna, pu colo polpourri midirfontos ulischil.

19 45 (da Berna): Noti-

MOVADO

155 primi premi



Madella per Signora, da L. 250

ARLID dell'Agenzia tele-Zial D dell'Agenzia lete-giafica svizzera. 26: Misha sacra Dic-zione: Mo Leopoldo Ca-sella: 1. Mendelssohn: Pantus, ouverture e ario-so: 2 Haydn Lu creazione

see 2 Haydn Lu creations tel mondo, core, 3. Bandel: Messia, ouverture; 4. Lest: (directorio e Benedictus dalla «Messi realizatus dalla magdatu, listerinezza; 6. M. E. Bossi; 6. Jaccoccia and Messia religiosa; 6. Glack Mersia marcia religiosa; 7. Creatice alle 103.

9. Händel: Messia, il grande allelma. 21: La cena delle belle,

opera di Umherto Gior opera di Umilerto Giordano diretta ilali'antere. Negli intervalli: «Lo sport della ilomenica», risultali v commenti -La finestra sul mondo. 24 (circa). Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18 45: Concerlo di dischi. 10: Convers, religiosa.

19.30: Concerlo d'organo.

19,50: Musica da camera: I Beetheven: Allegro con

I beethoven: Altegro von brio in do minore (per tito); 2. Arensky: Si-thouettes (due piani); 3. Chausson: Assat lento, per Irio; 4. Brailoi: Tre pocará arabi, per caulo, piano, violino e rello; 5. Contres Tre, 18111 lune.

Georges: Tre idilli ylup-ponesi, per piano e canlo; 6. Vulllemin: Bourree; 7. Vulllemin: Passepied; 8.

Chabrier: Valzer roman

nemalografico). - Nell'in-

tervallo: Notizie sportive.

29 50: Ultime notizie, 21-23: Strauss: Lo zingaro burone (adattamento ci-

18: Concerlo di dischi.

18 15: Radiohozzelto.

Tutto guanto è stata conquistato durante secali di esperienza, nel campo dell'industria arologioia: precisiane, robustezza, eleganza, prezzo, si trava riassunto nell'orolagio

MOVADO

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAN

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 . ROMA (Proio Smeraido): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

DOMENICA 2 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14,20: Concerto di musica sinfonica o teatrale Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDI 3 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20; La giornata della donna; «Infanzia e maternità nella pittura italiana ».

14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Primavera sul Lago di Como », con accompagnamento di musiche popolari italiane.

14.45: Calendario storico, artistico e letterario: «Cesare Balbo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

MARTEDI 4 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: La giornata del Balilla: «Gli occhiali magici ».

14,25: Inni e canti militari,

14,40: Calendario storico, artistico e letterario: « Antonio Pilo » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma seraie.

15: Chiusura.

M'ERCOLEDÍ 5 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: Attività e genio degli Italiani all'estero; « Coi minatori italiani a mille metri sotto terra ».

14.25; Musica sinfonica. 14.45; Calendario storico, artistico e letterario; « Costante Garibaldi » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio

del programma serale. 15: Chiusura.

GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.

14,20; Viaggiatori stranieri in Italia: «Gregorovius ».

14,25: Rassegna delle bellezze turistiche d'I. tlaia: «Perugia », con accompagnamento di musiche popolari.

14,45: Calendario storico, artistico e letterario: «Camillo Benso di Cavour» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio dei programma serale.

15: Chiusura.

VENERDI 7 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: Storia della civiltà mediterranea; «Liber majolichinus » (una gloria di Pisa),

14.25: Musica strumentale da camera. 14.45: Caiendario storico, artistico e letterario: «Francesco Denza» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 8 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: Scoperte e curiosità scientifiche: «Il pilota automatico sugli aeropiani».

14,25: Esecuzione di brani di opere

14,45; Calendario storico, artistico e letterario: « Giotto » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

UNGHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Orchestra zigana. Trasmiss, sportiya,

19: Trasmes, sportiva.
20.5: Canto.
20.40: Molnar. Tempesta d'estate, commedia.
22 10: Notiziario.
22.40: Orchestra di Jazz.
23.10: Orchestra zigana.
0 5: Ultime notizie dalle ore 24 (solitanto per Vienna). Musica zigana.

U. R. S. S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 17 30: Per l'Armaia Bos-

18.30: Per gli agricoltori. 20: Concerto sinfonico 21: Cuivers, in ledes 21.55: Campane del Krem-22 5: Convers. in inglese. 23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto vocale. 21: Musica da ballo. 21,45: Giornale parlaio.

STAZIONI **EXTRACUROPEE** ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari -Holletlino sportivo. Bouetlino sportivo. 2130: Concerto dell'orche-sim della stazione didi-calo ai balletti - Nell'in-tervallo e alla fine- Not.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba. 20,45: Conversazione. 21: Musica brillante con interniczzi di canto - In un intervallo: Giornale

23-23,30: Musica da jazz.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

STROFA - Riunione di più periodi musicali, STRUEA — Ruminie a più periodi massidui, che si trovano e si ripetono in forma costante. E' specialmente rilevabile nelle canzoni popolari o popolaregianti, nelle arie di ballo e, in genere, nei pezzi con forma chiusa. Era pure il primo giro intorno alla «timele» (V.), dal coro nella tragedia greca.

STRUMENTAZIONE — E' la parte della di-dattica musicale concernente il meccanismo, la estensione, i mezzi d'esecuzione e le proprictà espressive di ogni strumento musicale. Bisogna teneria distinta dall'orchestrazione, o lavoro col quale il compositore assegna la parte ai siugoli strumenti. Quest'ultima è arte e non sempuoe nozione.

STUDIO — Pezzo musicale che ha per caratteristica la ripetizione d'un dato passaggio o tema, con lo scopo di portare l'esecutore al superamento d'una particolare difficoltà. Lo scopo didattico può però esser molto celato: si hanno attactico può pero esser matto cettato. Si Marcosi così estudi y che sono vere e proprie opere d'arte per la ricchezza della fantasia e la potenza del-l'espressione. Tall sono, per esempio, quelli di Chopin e di Debussi.

SUITE — Una fra le più antiche forme mu-sicali cicliche, data dal seguirsi (donde il nome) di più tempi di danza, nello stesso tono ma con carattere differente. La forma più semplice aveva carattere anjerente. La forma più sempuac accide due dinze soltanto la pavana e la gostiarda (V.). Col tempo, i movimenti caratteristici di ventiarono quattro: l'allemanda, la corrente, la sarabanda e la giya, cui rennero intercalati al-tri movimenti, a guisa d'intermezzo (gavotta, tri movimenti, a guisa d'intermezzo (gavotta, minuetto, «rigaudon», « passepied», « bourrée», « chaconne», ecc.). Le « sultes» si divisero poi n due gruppi; quelle (rancesi (dette anche « petites suites») e quelle inglesi (dette anche « grandes suites»). Queste ultime, precedute da un preludio, avevano carattere più grave delle altre, che si facevano piutiosto ammirare per la espressione languida e delicata (Vatielli). Invoce del vocabolo « suite» fu anche usato quello di apartie», « partita» e « sonata» Modernamente vengono dette « suites» certe composizioni orcessival di fattura piutido le legara, senza propessioni di fattura piutido le guera, senza o propessioni di fattura piutido le guera, senza un propertio del di fattura piutido le guera, senza o propertio del di fattura piutido le guera, senza un propertio del composizioni orcessival di fattura piutido le guera, senza un propertio del propertio del composizioni orcessival del composizioni propertio del composizioni propertio del composizioni propertio del composizioni propertio del composizioni propertica del composizion chestrali di fattura piuttosto leggera, senza pro-fonda elaborazione contrappuntistica, nelle quali la fantasia domina sovrana. Anche alla succes-sione di motivi d'opere e di balletti fu dato fl nome di « suite ».

SUMPOGNAH - Specie di cornamusa degli antichi Ebrei (Galli).

SUONO - Soggettivamente considerato, il SUONO — Sogettivamente considerato, u suono è una sensazione particolare prodotta appunto dat corpi sonori; oggettivamente, il suono è un moto di natura oscillatoria, prodotto nei corpi elastici, e da mezzi pure elastici trasmesso all'organo dell'udiso (Crinoless). Il suono non sa all'organo dell'udito (Cintolest). Il suono non va confuso col rumore, ch'e troppo breve o ch'è una miscela confusa di suoni discordanti. Nel suono vero e proprio le oscillazioni sono isocrone, cioè d'ugual tempo, quale che ne sia la ampiezza, essendo mantenute da forze elastiche di traziones, compressione, lorsione e flessione, tutte proporzionali agli spostamenti. L'orecchio distingue nel suono musicale tre qualità particolari: l'altezza, l'intensità e il metallo (timbo) (V.). I suoni di cui si serve la musica vano da un minimo di 74 ad un massimo di 7000 mi pragioni esemblici per minuto secondo: non tuti brazioni semplici per minuto secondo: non tutti i trattati danno, però, cifre uguali.

(Continua).

Contenta.. Casa



CONVERSAZIONE SETTIMANALE CONVERSAZIONE SETEMANALE DEDICATA EO OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AM. PRODOTTI ALIMENTA RI G. ARRIGONI & C. DI TRESTE.

CARL

GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROM; kc, 713 · m. 690,8 · kW, 50 NAPBLT, kc, 1104 · m. 271,7 · kW, 1,5 ITMI kc, 1059 · m. 931,3 · kW, 20 MILANO II; kc, 1357 · m. 221,1 · kW, 4 TDHNO IF kc, 1356 · m. 721,6 · kW, 02 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma atte 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8.15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50; Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rusale: Arnaldo Cocchi: Nozioni di pronto soccorso per il morso della vipera, radioscena. 12,30: Dischi

12,30-14 (Barl): Concerto del Quintetto Esperia: 1. Lincke: Il mairimonio di Nakiri, ouverture: 2. Valente: Majorca; 3. Culotta: Idilverture; 2. Valente: Majorca; 3. Culotta: Iditio; 4. Carlini: Il piccolo trombettiere; 5. Russo: L'ultimo convegno; 6. Carabella: Trotka; 7. Pietri: Rompicollo, selezione; 8. Luca Verde: Ricordi di Svezia, suite; 9. Staffelli: Gondoliera veneziona; 10. Donati: El caballero; 11. Straus Oscar: L'ultimo nalzer, fantasia; 12. Valente: Rapsodia di canzoni napoletane; 13. Stajano: El bandolero, del Circa dell'etta d'Arabetta del Carabetto del Circa dell'etta d'Arabetto del Circa del

13,5 : Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia

13,15: «La casa contenta », rubrica offerta daila Soc Anon. Prodotti Arrigoni.

13,20 (Roma-Napoli): Concerto Dr Musica varia diretto dal M. Manilo Brecanella: 1, Cantarini: Ouverture giocosa; 2, Montanaro: Pavana; 3, Mascagni: Le Maschere, la furiana; 4, Lojero Janza dell'Aquita; 5, De Micheli: Alba estiva (dalla suite In campagna); 6. Godard: Conte amusant; 7. Carabella: O pescatore am-maina; 8. Escobar: La corsa delle bighe; 9. Brunetti: Scherzo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa. 14.15-15: Trasmissione per gli traliani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 24). 16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

d'Italia. 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5: Giornallno del fanciullo.

17,5: Prof. Umberto Mancuso:

« L'alto significato storico e poetico dei Carme secolare di Orazio».

17,25: CONCERTO VOCALE E STEUMENTALE: 1. MOzart: a) Marcia turca, b) Rondó in re maggiore (pianista Mario Ceccarelli): 2. a) Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Fra poco a me ricovero » b) Bellini: La Sonnambula, «Ah! perche non posso odiarti!» (tenore Mario Cavegnis); 3, af Comes: Le soliuto, romanza di Ilara, b) Catalani: Defonice, aria di Argelia (soprano Anna Marcangell); 4. Labroca: Riimi di marcia (pia-

nista Mario Ceccarelli).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni del grano.

18,35; Notiziario in esperanto. 18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tusmo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue

estere e Lezione di lingua italiana per gli stra-

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VA-

aia - Comunicati vari. 20,15-20,30: Programma speciale per la Gre-CIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Marcia Reale e Giovinezza.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.



Alberto Donaudy.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R., - Giornale radio. 20,40: S. E. generale Francesco Grazioli: « Rac-

colta di libri militari », conversazione, 20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

La grande ora

Dramma in tre atti di ALBERTO DONAUDY

Personaggi: Valeria Cruz Giovanna Scotto La signora Plan Maria De Antoni Daisy Paola Vallieri Bellini Claudio Darral Giovanni Cimara Palo Varrades . . . Augusto Mastrantoni Il colonnello Santaman Meret M. Besesti Il dottor Angier Bruno Verna

22.30 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO, RC, 814 - DI. 308.9 - RW, 50 - Tourso: Rc, 1140 in, 28,7 - RW, 7 - GENORA: Rc, 996 - in, 396,3 - RW, 10 FERENZE: Rc, 152 - in, 26,5 - kW, 10 FERENZE: Rc, 610 - in, 491,9 - kW, 20 IDUZZMO: Rc, 530 - in, 15,9,7 - kW, 1 ROMA III: Rc, 1598 - in, 238,5 - kW, 1 DUZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo d'arribo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20.50. 7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'Ente Radio Rurale): Arnaido Cocchi: « No-TENTE RADIO RURALE): Arnaido Cocchi; «Nozioni di pronto soccorso per ii morso della vipera » (radioscena).

LUNEDI

GIUGNO 1935 - XIII

11,30: Mario Consiglio e la sua Orchestra: 1. Dyck; Anime dolenti; 2. Giordano; Andrea Chénier, atto quarto; 3. Jolk: a) Fantasma notturno; b) Nel regno della principessa Turandot; 4. Cipolini: Il piccolo Haydn; 5. Strauss-Relter: Friihlingsluft, fantasia; 6. Senlgallia: Carezza; 7. Milanesl: Serenata alle maschere; 8. Ramponl: Ronda notturna; 9. Puccini: Manon Lescaut. frammentl.

12,45; Glornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R.

13,5; Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,15: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C di Trieste).

13,20-14: Concerto di musica varia diretta dal

M° Manlio Steccanella (vedi Roma).

14-14,15; Borsa e Dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25; Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia

18,30: Glornale radio.

18,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radio-glornalino di Squettino, (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballia, a nol » - Sfogliando un libro d'avventur - Radioscene (L'Amico Luclo e Zlo Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghl: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La Palestra del bambini: a) La Zia dei perchè; b) La cugina Orietta.

17.5: Prof. Umberto Mancuso: «L'alto significato storico e poetico del Carme secolare di Orazio »

Orazio S.

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto Bel. Sestetto; 1.
Clalkowsky: Intermezzo pomposo; 2. Puccini:
Suor Angelica, fantasia; 3. Amadel: Serenata
marimara; 4. Culotta: Repsodia su motivi di Mario Costa; 5. Limenta: Meriggio lombardo (dagli
acquarelli folcolristici); 8. Billi: Piccola serenata;
7. Middleton: La brigata fantasma.

17,25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Vedi

Roma), 17,55-18,10: Comunicato Ufficio presagi - No-tizie agricole - Quotazioni del grano nel mag-giori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino): Beatrice Yeretzian; «Indiscrezione discrete > (conversazione), 18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comuni-

22101; Cronache Ivaliane dei turismo - Comuni-cazioni dei Dopolavoro. 19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boi-zano): Notizario in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per stranieri. 19,15-20,30 (Milano III-Torino II): Musica varia

Comunicatl vari.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo . Comunicazioni del Dopolavoro - Mu-sica valla - Conversazione. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

sioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: S. E. Francesco Grazioli: «Raccolta di libri militari», conversazione.

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L'3000 000 INTER. VERSATO Mosse por Mebili Tappeti Tenderie Tappeti Gersiani Cinesi Sede Milano Via Meravigli 16

NAPOLI VACUSTAMENT & RES. ROMA CTERMENTO ESMACRADO BOLOGINA MA REZPOLI SA PALERMO MARRIEM ANDRES CONTRACTOR DE C

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. dl Milano). 22: Conversazione di Mario Buzzichini; « Elogio del giallo ».

22,10:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista ETTORE BONELLI e del pianista Carlo Vidusso

1. Pick Manglagalli: Sonata per violino e plano, op. 8.

a) Oreste Ravanello: Ridda tra Fauni e Satiri;
 b) Vldusso: Fantasia cinese,

3. a) Ignoto xviii Secolo - Bonelli: Andante; b) G. B. Somis-Bonelli: Allegretto; c) K. Szimanowsky: Driadi e Pan.

4, a) Liszt: La Campanella: b) Rimsky Korsakoff: Il volo del calabrone.

5. J. Hubay: Keire Kati, per violino e piano. 23: Glornale radio - Bollettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie ln lingua spagnola.

PALERMO

Rc. 565 - in. 531 - kW, 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE Radio Rurale): Vedi Roma, 12,45; Giornale radio,

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla

. A. Arrigoni). 13.10-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Musica da camera: 1. a) Chopin-MASICA DA CAMBERI I. AJ CHOPINI-Backhaus: Romanza; b) Mendelssohn: Romdo capriccioso (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 2. a) Tosti: L'attesa; b) Garaje; Oh, bianca luna (mezzo soprano Teresa Rizzinli); 3. a) Couperin: Le tie toe choc; b) M. E. Bossi: Moto perpetuo (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 4. a) Mascagni: Serenda; b) Morasci.

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA; COTTI-spondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. So-cietà Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Reineche: Allegro dal Trio per oboe, fagotto e pianoforte.

Baermann: Introduzione e polonaise (scherzo carnevalesco) per clarinetto e pianoforte.

3. Goossens: Arlecchinata per flauto, oboe e pianoforte.

Mozart: Concerto per fagotto e piano-

Andersen: a) Idylle, b) Tanslied, per flauto e pianoforte.

8. Hillemacher; Villanella arcadica, per oboe e planoforte.

Cocchla: Preludio e gavotta dalla Suite per flauto, oboe, clarinetto, e fagotto.

Esecutori: Michele Diamante (flauto), Sidney Gallesi (oboe), Paolo Calamia (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Rosa Savoca (plano-

22 (circa):

Concerto sinfonico

(Dischi Parlophon),

1. Weber: Oberon, ouverture.

2. Beethoven: Settima sinjonia. op. 92. Nell'intervallo: M. Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 19,50: Mid'and Regional - 20: Bruxelles I (Dir. Marsick) - 20,10: Lussemburgo · 21: Varsavia (Diretto da Fitelberg) -21,40: Brno - 21,50: Huizen - 22,30; Breslavia · 23: Lipsia · 24: Francoforte, Stoccarda

(Diretto da Mojsisovicz). CONCERTI VARIATI

19,5: Monaco · 19,50: London Regional . 21: Bruxelles II - 22,20: Stoccolma.

MUSICA OA CAMERA 20: Radio Parigi - 20.10: Lipsia · 20,15: Praga (Madrigali inglesi) · 22: Parigi P. P. . 23: Ber-

SOLI

19,5: Droitwich (Cembale) - 20: Varsavia (Violoncello) · 22,30: Madrid (Chitarra), Lipsia (Dedicato a Bach).

COMMEDIA

20.15: Francoforte -20,30: Lyon-la Ooua -20.40: Lipsia.

MUSICA OA BALLO

22: Hilversum · 23: Monaco, Droitwich . 24: Vienna - 0,15: Madrid.

19.45 : Morayska-Ostraya - 20.10: Koeniaswusterhausen . 20,30: Stra-

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.20: Conversazione e letture Thomas Main. 18 40: Lezione di inglese. 19: Giornale parlato. 19.10: Conversazione. 19.30: Da stabilire. Concerto corale Lieder popolari austriaci. 22.35: Giornale parlulo. 22,45: Musica viennese. 23 45: Comunicali var 24 1: Musica da ballo.

BELCIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW, 15 R: 000; in, 40,25; ren ac 18: Per i giovani. 18: 20: Coro a fre voci. 19: Cronaca varie. 19: Cronaca varie. 19: Cronaca varie. 19: Groca de la companio del companio del companio de la companio del companio retto da Marsica: Masi-ca vatlone: 1. Grètry: Cefato e Procri, balletto; 2 Canto; 3. Daneau: A-dina ed Heva, 4. Rasse; Deidamia, ouverture; 5. Franck; It cacciatore maledetto, poema sinfenico. 21: Conversazione sulla lotta contro I parassiti radiofonici.

21.15: Ripresa del concerto sinfonico: 6. Ysaye: Fantasia su un lema po-

polare vallone; 7 Vreuls; Somo al una notte d'e-state, interludio dell'atstate, interludio del to ill; 8 Canto; 9. Si ders: Canto d'amore Dupuis: Jean Michel in termezzo dell'alto III. 22: (fiornale parlato. 22,10-23: Concer. di dischi,

BRUXELLES II tc. 932; in. 321,9; kW. 15

18,15: Com-erto variato 19: Conversazione sulla bita contro i parassiti radiofonici.

radiofonie:
19.35: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato,
21: Musica di cipere itatiane (dischit),
20.45: Convers, artistica,
23 (dall'Esposizione): Concetto orchestrale e coracidio orchestrale e coracidio diretto da Jongen;
1, Souris: Banceries, 2,
2, See Directionedo, 2,
2, trivertimento: Jongen: Poema eroico; Barbier, La torre di Babete - Dopo il concerto glornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18 50: Trasm. in tedesco. 19: Notizie in tedesco. 19:10: Dischi - Notiziario.

19.25: Un disco. 19 30: Lezione di russo

19.45: Moravska-Ostrava. 20.40: Musica riprodotta.

Pacco speciale contenente

tutti differenti per sole Lire 15 (Estero Lire 20)

Nuovo Catalogo generale L. I .-

Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche il Listino-Prezzi del libretti d'opere della

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

G. B. Castelfranchi - via S. Antonio, 9 - MILANO Conto Corrente Postale N. 3.23.395

21,5: Conversazione. 21,16: Concerto vocale di toaditealt inglest auti-clu, lu occasione della du, festa nazionale inglese 21,40: Musica da camera, 22 15: Notiziario - Dischi, 22,45 23: Not. in terlesco.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17 80: Trasmissione lu

imginerse. 18,35: Louvers. - Lischi. 19: Trasm. da Praga 13 45: Motavska-Ostrava. 21 40: Trasm. da Praga. 21,40: Conversazone. 21,55: Danze popolari per soli e orchestra. 21.15: Trasm da Praga 22.30: Noliziario la un 22 45-23; Dischi vart

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 kt. 922; m. 325,4; kW. 32 18 15: Ibrshi - Convers. 19: Trasm. da Praza. 19: 45: Morayska-0-8trava 20: 40: Trasm. da Praza. 11: 40: Converto orrhestrate 11: 1 Wels. I dae gemett, onverture, 2 Boellmanne Vartazioni sinjoniche. per relia e orchesira 3 Ciaikovski: Polacca dal-Pfugenio Onegin. 22 15-23: Come Pragu.

KOSICE lar. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

Come Bratishiya Dischi - Noliziario. Trasm da Praza. 18.35: 19 15 19.45: Moravska-Ostravii. 20.46: Teasm da Prasta 21.40: Trasm da Bruo. 22 15-23: Coine Praga

MORAVSKA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW. 112

18,10 : Trasm. In ledesco. 3.45: Musica riprodolla 9: Trasm. da Praga. 9.30: Conversazione. 19 30: 1939: Conversazione. 19345: Pol-poarri radioja-nico per canto, lisarmo-nica, orchestra. 2040: Trasm. da Praga 2140: Trasm. da Brno. 22.15: Trasm. da Praga. 22.30-23: Dischi vari.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lezione d'inglese 18.45: Diornale parlato. 19.15 : Dialogo 20; Per le signorine. 20,30: Musica popolare danese per orchestra e canto

21.30: Dischi - Bozzelto. 22: Glornale parlato. 22,15: Coro a quatiro voci. 22,36: Duetto di violini. 23 0,30: Musica da balto

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW, 12

Conversazione 18,30; Glornale parlato 19,45; Conversar, varie, 27 15; Notiziari vari. esaltata; 11 Canta; 12 Nin: a) Mambanesa, b) Mombanesa, murdana, c) Canzone Bateni di grànata -fine: Ultime notizie.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

RC. 593; M. 514,5; W. 15
RS. Conversar, artistica.
18.30: Giornale parlate.
18.30: Giornale parlate.
19.45; Notiziart - Inform.
20.30: Conc. vocate e sirumentaie. I, Rossini: Someramide. covert. 2. Schubert. Muncetto, 3. Schubert. Jones tedesche, 4. Gartio, 5. Thomas: La foramoloi; 6. Cantio, 7. Calikovski: La Watmode, Calikovski: La Watmode,

fanlasia; 8 Commedia In un atto; 9. Cialkovski Valger dal balletto Lo schuectunoci; 40. Cerej-nin intermezzo; 11. Mu-sorgski: Salte d'orches.

LYON-LA DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. artistica. 18,30: Giornale paristo 19,30: Dischi 20: Cronache varie 20,30: Bergerat L'enique du Chaiet Normand, va-22,30; Giornale parlato

MARSIGLIA kc.749; m. 400,5; kW.5

kt. 743; m. 460,5; kw.5 18: Come Radio Parigi. 18:39: Giornalo parlato 19,45: Concerto variato; I. Scassola: Sutte pasto-rate; 2. Gauvin. Abt it bet sogno, 3. Calcaroche-Amarkt. 4. Bertolys. Vo-biland strano: 5. Bertolys. Inila strana: 5 Bertolys Ghiamo: htiamot 20: Croua: a sportiva. 20:15: Concerto di dischi. 20,85: Concerto direlto da Spaandeeman: 1. Haydu: Spaandeenian: I. Hayon: Shifinia In st betinolle; 2 Scambull: Te denm landariss, per quartetto e organo; 3. Sibellus, Il cigno di Tuonela; 4. N.; Canto Espirac; 5. Listi: I prefudi, poems sufonico, Dopo il con-cetto musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Concerto di dischi, 19,40: Gromale parlato. 20,16: Bozzello teatrale -A Picard: Bosulé, un alte

21: Biornale parlato. 21,16: Concerto di dischi. PARIGI P. P.

kc. 959; ht. 312,8;) W. 60 18 25: Notiziario - Attua-lità - Dischi. 13 7: Notizia sportiva -Gornale parlato. 19 28: Attualità - Dischi 23 18: Conversazione u

monstra. 2053: Intermezzo. 21,7: Varietà (dischi). 21 27: Varreia (dischi). 21 27: Infermezzo. 21 59: Concerto di dischi. 22: Concerto di musica da camera: 1. Glazunov: da camera: 1. Glazunov: Noi elictle: 2. Schumann, Anddule e variazioni, per due plani. 22,30 23: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

k. 1456; m. 206; kW. 5
8.46; Conv. drammatica.
19: Glornale parlato.
19: Glornale parlat sacyerbeer: Fiaccolata Nell'intervallo: Ullim notizie. Ultime

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

181 Convers, artistica.
18.20: Comunicati agrico-li Cronache - Notiziari. II - Cronache - Noizlari. 22: Alusica da camera: 1, Morari - Quarietto in sol minori (con pianol: 9, Coro; 3, Fezzi per ar-pa; 4, Coro; 5, Rayori Prio; 6 Noé: Penombre, radioreclia in un gito -Negli intervalli informa-zioni e cronache. 2135: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,39: Giornale parlato. 20: Informazioni - C municati. 20,15: Convers. artistica. 20,30: Conc. da Nantes.



Torino - Milano

Prima domanda: Nome del vincitore della tappa. Seconda domanda: Tempo impiegato dallo stesso espresso in ore, minuti primi e minuti secondi.

Affrettatevi ad inviare ii Vostro pronostico per la tappa TORINC-MILANO che si correrà li 9 Giugno.

Il termine utile per partecipare al concorso è l'8 Giugno.

PREMIT

Premio L. 3000 20 Premio L. 2000

dal 3º al 42º premio: BICICLETTE Marca LEGNANO, La bicicletta del Campioni. Ha vinto undici Giri d'Italia, tre Campionati del mondo.

Per concorrere non occorre alcun buono, basta ritagliare Il frontespizio di una scatola di Salitina M. A.



mento Formaceuti

nare 34, 19710. Il lermine ulile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline è: per la tappa NAPOLI-ROMA II 29 MAGGIO; per la lappa TORINO - MILANO 178 GIIIGNO -

18 GIUGNO p. v. l frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antanetto non più fardi delle ora 12 del piorno succesivo. Quelli cha giunti gessero dono saranno annullati.

essiero depo saranno annullati.

I premi saranno anguidicali a quel concorrenti che
avranna Indicato il nome e cognome del corridore
di i tempo effettivamente impiegato dalla selesse
sel sincera la tappa, a che si avranne mangiormenta ervicienti a tala tampo.
Il tempo impiegato, al fini dell'asgiudicazione del premi
arrà quello pubbicato subla e dozzetta dello Sport s.
In caso di parià, surà precedenza il concorrenta
the partà imitio prima il seo promotifica.
L'aggiudicazione dal premi vert Atta da un'ampostita Commissione alla premerez futta da un'amposita Commissione alla premerez di un Regie Motaio.

90

104

Salitina M. A. è in vendita in tutta Italia

П

DAL SUPPLEMENTO DI MAGGIO-GIUC

LE RECENTISSIME NOVITÀ DI CANZONI ROMANESCHE SONO STATE INCISE DA

GABRE

PER

GP 91554 - Pellegrino che venghi a Roma di Frustaci e Cherub ni Inferno... Purgatorio e... Paradiso di Fragna e Cherubini

GP 91555 - Stornellata dorce amara di Fabrizi e Bixio - Te chlameno Mariù di Cherubini

GP 91556 - Serenatella ar vento di Frustaci e Cherubini

- Signora Speranza di Fragna e Cherubini

GP 91557 - Roma, clttà divina! di Cherubini - Santarella di Cherubini e Bixio

GP 91558 - Monticianella di Cherubini, Bruno e Moscato

Volemese bene di Cherubini, Fabrizi e Bixio
 GP 91559 - Tu nun me voi più bene di Cherubini e Bixio

- Stornelli... affettuosi di Frustaci e Cherubini - Gabrè o Anita Osella

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

LA CANZONE DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

GP 91560 - Canzone dei girino - One Step di Bixio e Cherubini -- Vatzer dei sogni - Canzone di Massoglia e Cherubini

cantate da GABRÈ con l'accompagnamento dell' Orchestra Cetra

ALCUNI INARRIVABILI DISCHI DEL COMPIANTO COMICO FIORENTINO

GINANNI

GP 91571 - Il Sindaco Stornelli beceri

GP 91572 - Povero Enrio

- Concorso Filodrammatico

DISCHI RIPRODUCENTI VECCHIE MELODIE SEMPRE NEL REPERTORIO DEI SUCCESSI

DALLA ZARZUELA DI CHUECA E VALVERDE LAGRAN

GP 91561 - Terzetto degli ombrelli — Canzone della Servetta

Nina Artuffo, Vincenzo Capponi, Riccardo Massucci

DALL'OPERETTA DI DALL'ARGINE DALL'AGO AL MILIONE

GP 91562 - Celebre barcarola — Serenata del Torero Tenore Emillo Livi

I DUE PIÙ RECENTI SUCCESSI DEL MAESTRO MASCHERONI

GP 91563 - Signor Vigile - Tango di Marf e Mascheronl - Lo so - Tango di Marf e Mascheroni Tenore Gino Del Signoro

DUE NUOVI DISCHI DELLA SERIE DEI FIORI MUSICALI DEL PASSATO

C 7932 - Lolita di Buzzi Peccia - Tenore Gino Del Signore

- Vaghissima sembianza - Aria di stile antico di 5. Donaudy Tenore Gino Del Signore

C 7933 - Povero Pulcinella di Buzzl Peccla - Tenore Gino Del Signore Fenestra che lucive - Tenore Emillo Livi

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

LA BANDA RURALE HA INCISO:

GP 91578 - Rosa d'amore - Mazurka di Bayer - Il fiore della danza - Polka di Fahrbach

GP 91579 - Pardon I - Mazurka di Becucci

- A bocca dolce - Polka di Becucci

I dischi da cm. 25, serie GP (etichetta verde), costar

I NOSTRI DISCHI SONO PRESENTATI PER RADIO, E QUINDI HANNO UNA MAGGIORE DIVULGAZIONE

RAPPRESENTANTE

NO DEL CATALOGO GENERALE DELLA

EMILIO LIVI HA CANTATO IN DIALETTO FIORENTINO

GP 91573 - Sul lungarno di Ancillotti e G. Amarolla

- Florellin d'amore di Brogi

Orchestra Cetra

GIANNA PEREA-LABIA HA CANTATO IN DIALETTO VENEZIANO

GP 91076 - La Perla di Bianchini

- La canzon del Redentor di Zanon

GP 91577 - La biondina in gondoleta di Mayr

- Barcarola di Blanchini

Orchestra Cetra

VINCENZO CAPPONI HA CANTATO IN DIALETTO SICILIANO

GP 91574 - Canzuna di la chiana di Adernò - La cugghluta di Il lumil di Cali

GP 91575 - Na 'ssa vuccuzza to di Adernò

- Siciliana di Cali

IL QUINTETTO DEI SUONATORI AMBULANTI HA INCISO:

GP 91580 - Scacciapensieri - Polka di Becucci

- Celebre mazurka varlata di Migliavacca

GP 9 | 58 | - Plogg la di stelle - Valzer di Becucci - Vienna adorata - Marcia di Schrammel

COMPLESSI ARGENTINI

ROBERTO FIRPO E LA SUA ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA

B 27688 - A media lux - Tango di Donato - De mi flor - Tango di Firpo

B 27689 - Media noche - Tango di Pichuco

- La Machona - Ranchera di Bedrune

I SUCCESSI DI DANZE DI FILMS SONORI

Dal film: MELODRAMMA

GP 91566 - Violino tzigano - Tango di Bixio - Orchestra Cetra

Dal film: MUDUNDU

GP 91566 - Bilao - Fox di Filippini e Chiappo - Orchestra Angelini

Dal film: KID MILLIONS

GP 91568 - An earful of music - Fox dl Donaldson - Your head on my shoulder - Fox di Lane

GP 91569 - When my ship comes in - Fox di Donaldson

Dal film: LA NOTTE È PER AMARE

GP 91569 - The night is young - Fox di Romberg

Dal film: DOLCE ADELINA

GP 91570 - We were so young - Fox di J. Kern - Solitudine - Slow fox di Ellington

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

SEGNALIAMO DISCHI

DA NO! PUBBLICATI NELLA SERIE DI VECCHI SUCCESSI DI CANZONI

Preghiamo di non confonderli con altri dischi a più buon mercato, perchè qualli Parlophon riproducono le Canzoni che rivelarono el difermarono il grande artista, la cui personalissima interpretazione si può imitare, ma non ugusgliamo.

SERIE DI VECCHI SUCCESSI DI CANZONI

C 792B - Era nata a Novi di Ripp — Yvonne di Rulli e Cherubini

C 7929 - Canta, Mari di Fonzo, Ferraro, Correra

Addio Tabarin di Rulli e Borella

C 7930 - Come una coppa di champagne di Borella e Rampoldi

- Follia di Borella e Rampoldi

C 7922 - Mamma addo' sta? di Valente e Bovio - 'E figlie mie di Albano e Bovo

C 7923 - Lacreme napulitane di Buongiovanni e Bovio Zappatore di Albano e Sovio

C 7921 - Napule ca se ne va! di Tagliaferri e Murolo

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

L. 12, quelli serie C (etichetta bruna) costano **L. 15**

DUTTRICE ESCLUSIVA

UDITE I NOSTRI DISCHI DURANTE LE RADIODIFFUSIONI: LI COMPRERETE CONO-SCENDONE ESATTAMENTE IL CONTENUTO

LUNEDI

1935 - XIII GIUGNO

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18, 16: Cronaca letteraria. Conversazione. 18,45; Musica da camera. 19,30: Notizio di francese. 19.46; Contento ili dischi, 20: Notiris in tedesco. 20,30-22.36; Korata arti-stira ili varieta: Conversazioni, soli vari, dizio-ne, commente e orche-stra - in an intervallo-Notizio in francese.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 Il programma non è arrhente

CERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW 100

18.30: Attmalita - Varte.
19: Trasmissione brillimte variati in italetto
20: Giornale parlalo.
20:19: Coma Koenigswaterligan. sterliausen. 21: Fastival Internaziona

le di Amburgo: 1. Son-zogno Timpo, 9 Goto-vac: Kalo: 3 Holst, Bal-letto dal Perfect Foot: letto dil Perfect Foot Crasmissione dal Covent Garden, direttore Lual-di; 4. Eigar Cockalyne; 5. Porrino, Sardeyne; reg dalla Misikhalle). 22: Hidornale parlato. 22:25: Intern. Inniscale, 32:24: Misika brillante.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW 100

18,361 Conversazionii 19: Come Francoforie. 19,40: Attnalità varie. 19,00: Attanta varie. 20: Glornale parlato. 20:10: Lezbue ili telesco 20:20: Concerto vocale. 20:40: Brande concert concerto bandistiro di marce e di musiche inditari. 22: Giorunte parlate. 22,39. Arie per sourano 23-24: Musica da camera

13 - 12 : Missea na canera:
11 Haydin Trio lu do
maggiore per piano, vintino a cello; 21 Schuhert.
Infroduzioni e variazioni
sul Led Ihr Blimilein
alle (pei piano e famio),
op. 180; 31 Brahms: Trio op. 140; 3) Brahms: Trio in do minore, op 101, per prano, violino e cello.

BRESLAVIA Lc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.80: Altualità - Nolizie 18: Come Francoforfe. 20: Giornale parlato 20:10: Liedro per lasso con accompagnamento e

20,10: Iledre per 1825-5 con accompagnamento e soil di piano. 21: Eonectto bandistico di marce militari. 22,30-24: Concerto orch.: 1. Rossini, Ouverture del Guyttelma Telt; 2. Res-micek, Servadici, 3. Ippe-micek, Germatici, 3. Ippe-micek, Germatici, 4. Ippe-micek, Gillotti, Kana-rinstaja; 5. Weiter, Sur-trinstaja; 5. Weiter, Sur-diceletter, 6. Weiter, In-stito alla dura. rito alla danza.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Dizione in dialetto 18.45: Giornale parialo. 19: Musica r.prostotta. 19,30: Rassegna settlman 19,60: Attmalità - Varie. en: Glornale parialo 20,10: Come Stoccarda, 20: Come Stoccarda, 22: Glornale parlato 22.15: Aliualità - Varie, 22.39-24: Come Breslavia

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW 17

18.40: Per i giovani. 18.45: Attualità - Nollzie. 48.45: Attualità - Nollzie, 49: Musica brillante 20: Giornale parlato, 80.45: N. N. I Tromplet, commedia sulla giovinez-2a di Gorette, 21.45: Programma mini-cale variato 22: Giornale parlato, 22: 80: Concepto curviu, di 22 Men Concerto curate di canti militari 23: Musica popolare e orchestra leggera.
2021: Comerto sinfonico
derlicato a Mojstsovicz
furetto dall'autore): 1.
Mozart-Mojstsovicz: On-Mozarr Mojasovicz: On-verture dello Sposo deln-so: 2, (oncerto n. 1 in la maggiore per piano; 3. Intermezzo per orchestra lairmezzo per orchestra daila commedia musicale nie Locke; 4. Concerto in fa diesis minore op. 40 per violino e orrhestra.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18 40: Per I giovani 19: Giornale parlato. 19.10: Intermezzo 19.30: Convers, e letture. 20: Glornale parlato. 20.15; Come Storcarda. 22: Giornale parlato. 22:30; Rassegna mensile. 22:48-24; Come Breslavia. KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Lieder e linio 18.25; Conversazioni. 19.5; Come Monaco. 21; Cornale parlate. 20 10: Trusmissione varia Glayno, u mese dette

211 Hans Rothe Ternehte Sphren ... radiorecila. 22: Giornale parlato. 23:24: Musica da ballo.

LIPSTA ke. 785; m. 382,2; kW. 120

48 30. Conversation! 19; Concerto corale. 19;30: Trasmissione dedi-cata a Schumann. Soyni fanlastici. 20: Filornale parlato

20 10: Huffmann: Quintat-to con arpa e Quartetto d'archi in do minore. 20,40: Kulmert: Il baso d'oro, commedia su fioff-mann con musica di S.

22: (ijurnale' pariato. 22.30: Concerto per niano dedicalo a J. S. Bach: 1. Frammento della Parina Frammento della Parilia n. 5 la sol maggiore; 2. Fuga in sol maggiore; 2. Frammento della Torca-ta in re maggiore; 4. Sui-te in la maggiore; 5. Tre piccoli preludi: 6. Giga in si hemolle maggiore; 7. Frammento della Toc-

cata in sol maggiore 23-24; Concerto surionico: 1. Hayda: Sinjonia n. 86 (Parigina); 2. Schubert: Duverture della Rosa-munda, 3. Respighl: Ros-stniana, sulle.

MONACO OI BAVIERA kc. 749; m. 405,4; kW. 100 18 26: Rassegna libraria.

18,56: Giornale parlisto, 18,55: Ha stabilire. 19,5: Conc. orchestrale: 1.

19,5: Conc. orchestrale: 1.

Bralms: Concerto in reminore per violino e orchestra; 2. Kodaly: Hary Janos, sulte.
20: Giornale parlato.
20,8: Conversazione: «La guerra del dischi ».

20,15: Came Stoccarda. 22 20: Interm. variate 23 24: Musica da ballo.

kc. 574; m. 522,6; NW. 100 19,30: Per 1 gióvant. 19; Come Francoforte 20; Glornale partato. 20.13: Serala brillante ill varietà e di dauze: Gel-somini le pore. 22: Litornale parlato 22.30: t'lano e cello 23: Came Koentgswusterhausen 24 2; Come Francoforte

INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giurnale parlato. 18 25: Interluctu 18 30: chorver-azione. 18 45: Notizie teatrali, 19,5: Conc. dl combato: Batti: Preindio e fuga in

10 25: Intervalia 19.30: Conversazione 20: Concerto di piano 20.15; Conv Introduttiva. 20.16: Conv introdutiva. 20.30: Loudon Muse Fe-sival 1935 concerto su-fonico rurasmesso dalla Queen's Hall, diretto da Arturo Toscanini: I. Clie-rubini: Ouvertura del-L'Anacreonte; 2. Brahims. Sinfonta n. 4 in mi mi-nore op. 98, 3 Wagner Morte e marcia funebre ni Siglrido dal Crepu-scolo ilegli dei: 4. Elgar: l'ariazioni su un lema originale (Enigna) - In

un intervalio (21,30-21.45) giornale parlato. 22 35: Musica brillanie 22 35: Musical Drinatus 23.24 (D). Mus.- da ballo. 23.15-24 (Solo London Na-tional): Televisione: New York (T. saoni su me-iri 265.2).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale pariato. 18,25: Interindio. 19.30: Milsira viennese 19.30: London Theatre. 19,50: Banda militare del-la stazione diretta da D'Donnell L. Benjamin. Murcia di cerimonia; 2. Lambon Ronald: Ourer-ture per un compleanno; 3 Coates: Giorni d'estute, suite; 4. Elgar. Canto del mallino, 5. Elgar. Canto della notte

20,30: Varietà brillante 21.30: Glornale parlato 21.50: Notiziario estero

22,5-24; Musica da ballo. MIDLAND REGIONAL

18: Giornale parlato.

ke. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,36: Musica da ballo. 19.15: Conversazione.

STOCCARDA

19.30: Loudon Regional. 19 50: Orchestra della BBC diretta da Lesile He-ward. 1. Schubert: On-rerture sullo stile italianerture sitto sitto indiserso; y Ruthonstelin, Muslea di balletto e corteo nuzia-te, 3, Sauni-Sauns, Sero-nato per legni e arpa; 4, Slanturd, Tre danze antiche, surfe, nu. 58. 20,30: Landon Regional 21 30: Giornale parlatu. 21 50: Notiziario estero.

22 5 23,15: London Regio-23 15 24: Trasmissione del suom per la televisione (vedi Droilwich).

JUGOSLAVIA

BELGRA 00 kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 18.30: Minsia ritrasmessa. 19: Dischi - Notiziario. 19.30: Conversazione. 20: Traspussione di un'o-pera dal Teatro Nazio-

LUBIANA

ke. \$27; m. \$69,3; kW. 5 18: Concerto di chifarre. 12.20: Convers - Notizie 18: Concreto vocale 19.30: Conversazione 20: Trasm da Belgrado. stica in esperanto.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15; Musica brillante e da ballo (dischi), 19.15: Nollz. - Dischl. 19.45: Charmale pariato in francese e tedesco. Prancese e tenesco.
20,46: Conc. orchestrale
1. Boleidien Ouvert, del
ratifio di Bingdad; 2.
kmer. Valter brune; 3.
offenbach: Selezione del
roffen ultinferne; 4 Godard. Gavatta, 5. 1.881.
https://doi.org/10.1006/j. nara Gavotta, 5. Liszi: Rapsodia ungherese n. 6; 6. Ganne, Murcia rassa, 20.40; N dizie finanziarie, 20.45; Concerto di dischi-21: Conv. orchestrale. 1 Bizet Minnetto e Faran ilola dall'Arteshino, 2 Moszkowski: Valzer cele-bre; 3. Massenet: Medita-zione di Thaïs; 4. Mos-zkowski Serenata; 5 Wag-Fraum, del Tann-er 6 Brahms Danhanser hanser 6 Brahms: 20 ungherese n. 5, 21,36: Concerto di Hischi. Concerto vocale. 22,25: Danze (dischi).

NORVEGIA 0SL0

kc. 260; nr. 1154; kW. 60 18: Conversazione. 18,38: Lez. di francese. 18.55: Grornale parlain. 19.30: Badlocommedia 21.10: Biornale parlato -Conversazioni varre 22.15: Converto creale.

OLANDA HILVERSUM

ke. 995; m. 301,5; kW. 20 18,15: Musica brillante. 19,5: Intervallo. 19.10: Da stabilire. 19,49: Glornale parlato. 19 45: Musica brillante. 20,25: Revitazione. 20,42: Radiorchesica 1) Hayda-Pipper: Converto in re maggiore, per piano e probestra 21: Dizione - Dischi. 22: Musica da ballo. 22 40: Giurnale purlato 22 58-23 40: Musica d

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Per gli ascolutori - Gonnale parlato - Con-versarbani varle. 19.35: Courerly vocale. 20,46: Programma veria-to piano, organo, fisar-monica e basso. 21,50: Giornale parlato, 21,55: Comerto di organo, 22,25 23 10: Musica riprodotto

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 18,10: Concerto vocale

18.25; Convers. - Dischl. 19,35: Per I soldati. 20: Concerto di musica brillante con soli di vio-Ioncello Ioncello. 20 45: Giornale parlato. 21: Concerlo orrhestrale sulfonico diretto da Fi-telberg: 1. Karluwirz: Stanisho e Anna Oswiecim, poema sinfonico, 2. Prokofjev: Comerto di plano n. 3; 3. Liszt. Or-fro, poema sinfonico. 22: Pubblicità 22,13; Musica bristante.

- ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Noliziario. 18; FOILLIATIO. 18,15; Concerto variato. 19: Concerto di dischi, 20,15: Concerto di musica da camera: Grieg Quar-tetto in sol min. 20,59: Musica da liallo 91 45: Giurnale parlato. 22: Musica brillanie. 22,45: Notiziario in francese e in tedesco

SPACNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; hW. 5

It programma non è arrivato

MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante 19: Per gil ascollatori. 20: Hiornale parlato -Concerto del sestetto della stazione. 21 15: Glornale parlate . Concerto vocale. 22.30; Conc. di chilarra. 22.36: Conc. di chilarra. 23: Giornale parlato - Bl-26t: Carmen, opera, selez, dell'atto 1º (dischi). 0.15: Musica da ballo. 0.45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCDLMA kc, 704; m. 426,1; kW 55

18,45: Conversazinne. 19,30: Concerto corale 20: Conversazione: « I ghilterra in India » 20,36: Concerto variato di una banda militare. 21,25: Cronaca parlament. 22: Radiocronaca 22,20 23: Concerto orche-strale: 1. Offenbach: Ou-verture della Bellu Elena; 2. Fall Valzer; 3. Grieg: Danza norvegese n. 4; 4. Sodermann: Burlesca, 5. Axelson, Schluger, 6. Armandola: Solle

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 . Musica riprodotta,
 Per i giovani.
 Giornale parlato. 19 10; Cone, cotale, 19 10; Cone, cotale, 19 50; Progr. variato, 20 30; Come Droitwich -kell'intervallo; glornalo parlato. 22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio 19,39: Tre giandi tenori. 19,45 (da Berna): Noli-zurio dell'Agenzia telegraffra svizzera 20: Musica da ballo (d.). 23:30: Concerto sinfonico, 23.30: Concerta sultonica, uliretto da Tosramini, ri-trasmusso da Droitwich -se: Il bagno s, conversaz. 23,40: Bollettino meteoro-logico dell'Osservatorio di Zurigo - Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione. 19:45: Cont. per violino. 19:20: Attualità varie. 18 19.20: Attualità varie, 20: Radionozzello, 20: Concerto orchestra-le diretto da Haug, 1. Haendel: Concerto gros-o minore, per oboe; in sol minore, per otioe; 2. Mozart: Concerto, per arpa e flauto: 3. Schuarpa e flauto: 3. Schu-hert Sinforto n 6 in do: 4. Weber: Ouveringe del-l'oberon. - NelVintervaliberon. - Netl' Notizie varie

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione di tedesco. 18.50: Trasmiss, variata, 19.49: Orchestra zigana 20.30: Da Lamira (concert) ribello da Toscallada de la Compania (dalla Dissana (concert) ribello da Concerta ribello da Concerta ribello da Concerta (concerta de la Concerta (concerta (concerta de la Concerta (concerta (c dalla Queen's Hall). nt, (talia Queen's Han). 22.35: Notizie, 22.45: Orrhestra zigada 23.30: Concerto di dischi 0.5: Ullime notizic.

U. R. S. S. MOSCA 1

kc, 174; m. 1724; kW. 500 17 30: Concerlo per l'Ar-

mata Rossa 18,30: Per le campagne. 21: Convers. In tedesco. 21,53: Campane del Krem-

22.5: Convers, in lugleso 23 5: Conversazione in un-

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100 16 25: Concerto orchestra-

le con soil e roro 23.5: Come Mosca I. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18,38: Concerto sinfonico direlto da Oscar Fried. 21: Musica ila ballo 21,45: Giornale parlato.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

ALGERI hc. 941; m. 318,8; hW. 12

19: Musica orientale var 19.45: Dischi - Noliziari -l'iniversazioni varie. 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante di operette con intermezzi di casto -Nell'intervallo s alta Bue: Notiziario.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

28,39: Dischi - Conversaz. 21 23.30: Musica riprodot-ta - In un intervallo: Giornale parlato.



VIAGGIO DI CIMAROSA ATTRAVERSO L'EUROPA

Un viaggio dal capo Peloro al capo Nord non è oggisiorno che un viaggio, e lo si può compiere in pochi giorni sprojondati in ampi divani, stesi in soffici letti, seduti ad ottima tavola; oppure, se vogliamo, non è che un volo di dodici ore. Ma quando nel 1787 il maestro Domenico Cimarosa parti da Napoli per recarsi a Pietro burgo, chiamato a quella Corte dalla imperatrice Calerina, anal viaggio car una estracciorieri ce Caterina, quel viaggio era una straordinaria avventura, e prima di partire era davvero il caso di fare testamento e raccomandarsi a Dio. Per Domenico Cimarosa l'avventura, a parte i disagi del viaggio sulle traballanti diligenze e tra i ri-gori dell'inverno, fu fastosa e trionfale. L'invito alla Corte di Russia era donuto alla

L'invito dua Corte di Russia era dovuto dila grande fama a cui già era salito il compositore di Aversa; fama diffusa in tutte le Corti d'Europa, che avevano molto apprezzoto il Cimaros clavicembalista, cantante e compositore di Le stravaganze del conte, del Caio Mario, dell'Oreste, di Giannina e Bernardone e del Pittore vericitire. ste, di parigino.

Sbarcato a Livorno con la moglie per continuare il viaggio di Russia in diligenza, Cimarosa ju ospite del Granduca di Toscana, e poi della Duchessa di Parma, che entusiasti della sua arte

lo colmarono di doni. Il ministro del Re di Napoli a Vienna intro-Il ministro del Re di Napoli a Vienna introdusse il Characsa alla Corte dell'imperatore Giuseppe II; coli che pure era fervente sostenitore
dell'opera nazionale tedesca, volle ascotare il
grande musicista italiano, e molto lo complimentò e gli donò una tabacchiera d'oro. Dopo
circa un mese di permanenza a Vienna, Cimarosa parti per Varsavia, ove già il re Stanislao
Poniatousshi lo attendenza. La collezione di prozione tabacchiere del Maestro si arricchi in Polonia di un rarissimo esemplare di diaspro.
L'ultima parte del viaggio duro l'intero mese
di novembre. R giorno stesso dell'arrivo a Pietroburgo l'Imperatrice volle were un saggio della
bravura del nuovo maestro della Cappella di

troburgo l'Imperatrice volle avere un saggio della bravura del nuvov maestro della Cappella di Corte e direttore del Teatro Imperiale. Ne fu estusiasta, tanto che affidò a lui te nipoti perchè insegnasse loro il canto, e volle aumentare lo stipendio già fissato in leuta misura.

La vita comoda e fastosa che conduceva a Pietroburgo permise al Cimarosa di dedicare alla composizione molto tempo, e le opere di quegli anni ottennero al Teatro di Corte grande successo, specialmente Il fansatico buriato e La vergine del sole. Per qualche tempo Cimarosa fu a Pietroburgo l'uomo del giorno, il beniamino dell'ospitale aristocrazia.
Nel 1911, dopo circa quattro anni di perma-

Nel 1791, dopo circa quattro anni di permanenza, Cimarosa espresse il desiderio di lornare in Patria, poiche stava per scoppiare la guerra, ed il Teatro di Corte era stato chiuso. Sulla via del ritorno il Moestro si Jermò a Vienna, done l'imperatore Leopoldo II succeduto a Giuseppe II lo trattenne; la Corte fu conquistata dalla grazia briosa dell'opera italiana.

orusa uctiopera unatura. Il soggiorno viennese si prolungò stavolta per circa due anni, durante i quali Cimarosa scrissa il sua più bella e squisita opera: Il matrimonio segreto; essa tanto piacque all'Imperatore, che dopo la prima rappresentazione prego l'autore dopo la prima rappresentazione prego l'autore di bissarla completamente non appena gli artisti si fossero rifocillati. Il successo riportato dal Ma-trimonio segreto a Vienna si ripetè poi ovunque quell'opera fu rappresentata, ed essa fu richiesta sovente, che la dolcezza briosa della musica a cui naca opera la nappresentata, ca essa par recressi a cui se cario del la musica a cui se cario del la musica a cui se cario del la musica a cui se cario del la marcia del la marcia del la cielo ed al mare del paese natio, e dopo i friond di Vienna torno a Napoli dove inizio un periodo di lavoro jecondissimo, anche se tabola purtroppo le magnifiche melodie si accoppiavano a versi imperjetti ed a soggetti volgari. Cimarosa, compositore aulico per eccellenza, alla proclamazione della Repubblica Partenopea, alla proclamazione della Repubblica Partenopea, un inno repubblicano che gli frutto un monte di gual. Arrestato nel 1799, fu presto liberato; ma egli trovò prudente esulareva Venezia, ove trascorse gli ultimi anni della sua vita, soferente di coliche epatiche causatepii dalle emozioni e dal dispiaceri. Si spense poco più che cinquan-

dai dispiaceri. Si spense poco più che cinquan-tenne l'11 gennaio 1801 nella tranquilla dimora di palazzo Duodo in Campo S. Angelo.

M. G. DE ANTONIO.

MARTEDI

GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORING II

ROMA: kc, 713 · 1n, 420,8 - kW, 50
NAPOLIT kc, 1164 · 1n, 271,7 · kW, 1,5
BMB; kc, 1069 · 1n, 283,3 · kW, 20
MILANO II; kc, 1337 · 1n, 221,1 · kW, 4
TOBING II; kc, 1366 · m, 213,6 · kW, 0,2
MILANO II e TORINO II

entrane in collegamento con Roma alte 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, aile 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi, 12.30: Dischi.

13: Segnele orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5; Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (vedi Milano).

14-14,15; Giornale radio - Borsa. 14,15-15; Trasmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 24).

16-16,25 (Roma): Saggio di canto ambrosiano

DELLA SCUOLA SUPERIORE DI MUSICA SACRA DIRETTA DAL PADRE GREGORIO M. SUNOL (Vedi Milano). 16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5; Giornalino del fanciullo. 17,5; Radiocronaca dell'arrivo della XVI tappa del Giro d'Italia.

Get GRO GIGHA.

17,15 (Barl): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Resielli: Non dir di no; 2. Cordova: Serenatella; 3. Amadei: Berceuse; 4. Grothe e Melichar: Guerra di valzer; 5. Frontini: Danza della schiava; 6. Puccini: Turandol, fantasia; 7. Ruscomi: Ho detto al sole; 8. Ranzato; La pattuglia degli zigani; 9. Redgold: Riodomba.

17,15 (Roma-Napoll): CONCERTO DI MUSICA VARIALI IL ALTUNGA: CARZONE di Callendimano.

RIA: 1. Lattuada: Canzone di Calendimaggio; 2. Cabella: Ora vespertina; 3. Scala: Minuetto in fa; 4. Mazzucchi: Idillio; 5. Di Lazzaro: Truballero.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano. 18,10-18,15 (Roma): Segnall per il Servizio ra-dioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesl.

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari); Cronache italiane del tu-- Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stra-

19,15-20,30 (Roma III); Dischi di Musica va-RIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

municazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15-20,50 (Barli): Trasmissiones speciale pea La Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Noti-ziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Se-gnale orario; 5. Conversazione. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'Ella.R.

20,40-20,50; Conversazione di Guglielmo Danzi, 20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia,

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano. . 22: Angelo Castaldi: «Furori, puntigli e scherzi di elefanti».



Domenico Cimarosa.

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano Giselda Bonitatibus. della pianista Onnella Pulitt-Santoliquido e del violinista Carlo Cillario:

a) Veracini: Pastorale; b) Mozart: Don Giovanni, «Batti, batti, bel Masetto»;
 c) Auber: Fra Diavoio, «Si, domani»

(soprano Giselda Bonitatibus).

2. a) Weber: Rondò brillante; b) Alabieff:
L'usignuolo (pianista Ornella Puliti-San-

toliquido).
3. a) Gluck: Melodia; b) Couperin-Krelsier:
Chanson Louis XIV e Pavane (violinista Carlo Cillario).

4. Suk: a) Umoresca, b) Canzone d'amore

4. Sik: a) Unioresca, b) Canzone d'amore (pianista O. Puliti-Santoliquido). 5. a) Masetti: Ave Maria della Pieve; b) De Falla: Jota; c) Francoeur-Krelsler; Siciliana e rigaudon (violinista Carlo Cillario).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 · m. 398.6 · kW. 50 · T081N0: kc. 1140 m. 293.9 · kW. 7 · GENOVA: kc. 966 · m. 394.3 · kW. 10 TIERETE: kc. 123.2 · m. 245.5 · kW. 10 FIRENZE: kc. 610.4 · m. 401.8 · kW. 20 BOLZANO: kc. 536 · m. 559.7 · kW. 1 ROMA III: kc. 1788 · m. 238.5 · kW. 1 BOLZANO: inizia e trasmissioni alle ore 10,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 30,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 18,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA:
CONCERTO DI MUSICA FRANCO-BELGA: 1. Rameau:
Celebre gavotta nell'opera Nais; 2. Couperin:
La voluttuosa, b) Suor Monica, e) Le farfalle; 3.
Sarly: «Scene brabantine»: a) Preludio mattinata domentcale, b) Al mercato, e) Sotto la siepe
forita; d) Ronda popolare; 4. Franck: Pastorale; 5. Caludi: Week-End, sulte: a) Pick-Nige,
b) Plaisanterie, e) Sieste, d) Retour; 6. Brusselmans: Scherge carricel. mans: Scherzo capriccio.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

MARTEDI

GIUGNO 1935 - XIII

13.15-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: Piccola suite; 2. Foulds: Fantasia su canti spiritualt; 3. Dvorak: Leggenda n. 10; 4. Lochr: Fantasia sulla canzone Santa Lucia; 5. Pit-Mangiagalli: Il pendolo armonioso; 6. Mascagni: Le maschere, furiana; 7. Brahms; Danza ungherese n. 10.

14-14,15: Borsa e Dischi. 14.15-14-25 (Milano): Borsa.

16-18.25: Saggio di canto amarosiano eseguito dagli alunni della Scuola superiore in musica sagra sotto il direzione del Padre Gregorio M. Sunoi: 1. Sanctus Ambrosius; 2. a) Quasi nodo, b) Lactare, Jerusalen: 3. a) Moria et Martha, b) Confitemini Domino; 4. Vidi speciosam; 5. e) O Sacrum convivium, b) o o sinitaris, c) Te Laudamus; 6. Christus

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

1630: Giornale radio. 1640: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dia-

16:40; Camaraccio del barnolini. I anino. Bia-loghi con Ciuffettino. 17,5; Radiocronaca arrivo della 16* tappa del 23° Giro ciclistico d'Italia; Viareggio-Genova. 17,15; Musica da Ballo dalla Sala Gay di To-

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi

18-18,10: Notlzie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani. 18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo

specchio ». 18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zallo): Cronache Italiane dei turismo - Comuni-cazioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-19-20,30 zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di

lingue italiana per stranieri. 19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia . Conversazlone

19,15-20,30 (Mileno II-Torlino II); Musica varia Comunicati vari.

2030: Segnale orario · Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 20,40; Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,58; Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

Concerto nazionale dedicato a Domenico Cimarosa

Direttore Mº Armando La Rosa Parodi

Le trame deluse, sinfonia.
 Sinfonia in re maggiore: a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Allegro

3. Cimarosiana, suite sinfonica elaborata da G. F. Malipiero: Andante gra-zioso; Allegro moderato; Non troppo mosso; Allegretto; allegro vivace.

4. Gli Orazi e Curiazi, sinfonla.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgla estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi, Peli superfiul, Depliazione definitiva. MILANO - Via G. Nagri, 8 (dietro la Posts) - Riceve ora IS-18 21.50

Musica di foglie morte Commedia in un atto

Personaggi: La dama della miniatura N. Grossi Carini La giovane della chioma castana Adriana de Cristoforis

Il signore del pastrano verde Aldo Silvani Il cameriere Rodolfo Martini Il facchino Emilio Calvl

Dopo la commedia :

VARIETA' E MUSICA DA BALLO (ORCHESTRA CETRA) Nell'Intervallo: Notiziario cinematografico. 23: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke, 565 · m, 531 · kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1, Borgesano: Fiore andaluso, bolero; 2. Paderewski: Cracovienne fantastica, intermezzo; 3. Giacchi-no: Gocce di rugiada, op. 14, intermezzo; 4. Haydn: Andante, intermezzo; 5. Morasca: De-Ha, movimento di valzer; 6. Clemus; Una notte di solitudine, andante sinfonico; 7. Donati: Belle di Spagna, passo doppio; B. Ranzato: Dan-

22 traba, pezzo caratteristico. 1330: Segnalo orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.LA.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Salotto della signora. 17,40: Planista Dora Maggiore: Franz Liszt:

Sonata in si minore.

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla; Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELA.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Otello

Opera la quattro atti di GIUSEPPE VERDI Negli intervalli: G. Filipponi: « Quando fer-miamo l'attimo », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEG NALAZION!

CONCERTI SINFONICI 20: Oslo, Lipsia (Schumagn) . 20,45; Madrid, Monte Ceneri - 21,49: Hilversum.

CONCERTI VARIATI

19.50: Beromuenster 20: Varsavia, Bruxelles, Bruxelles I . 20,10 : Lussemburgo - 20,15: Midland Regional - 20,45: Radio Parigi - 21,30: Bratislava (Melodie itahane), Colonia, Francoforte (Lieder tedeschi) -21,40: Sottens.

TRASMISSIONI

RELIGIOSE 19.30: Radio Parigi (Concerto d'organo di Ravel) . 19.35; Vienna (Haendel: « Giuda Maccabeo p. oratorio).

OPERE

20: Mosca 1 (Donizefti: a Lucia di Lammermoor »). Monte Ceneri (Selezione opere wagneriane) - 20,30; Stra-

sburgo - Lyon-la Doua (Nicolo: « Jocande »).

MUSICA OA DAMERA 21: Varsavia - 22: Stoccolma (Organo e quartetto) - 22,20: Budapest, Droitwich - 22,30: Monaco - 23: Madrid

20.20: London Regional (Organo dalla Cattedrale di San Paolo).

COMMEDIE

19,15: Midland Regional (Commedia mus.) . 19,50: Budapest (Radiobozzetto) - 21: Amburgo, Monaco (Commedia musicale).

MUSICA DA BALLO 20,30: Droitwich (Danze antiche) · 22,10: Vienna - 22,30: Lipsia -22,50: Hilversum - 0,15: Madrid.

20.50: Praga - 21.10: Beromuenster.

19.15: Concerto di dischi

AUSTRIA VIENNA

kc. \$92; m. 506,8; kW. 120

18,25: Lezione di francese. 18,50: Conversazione, 19: Giornale parlato. 19:35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Haendel: Gluda Maccabeo, orato-rio diretto da Kabasta. 21,50: Attualità varie. 22: Glornale parlato. 22,10: Musica brillante e ballo (radiorchestra). 23.35; Comunicati vari. 23.50 1; Danze idischi).

BELGIO RRUXFLLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18,15: Conversaziona. 18,30: Concerto di dischi. 19: Conversazione religiosa protestante.

19.30; Giornale parlato. 29: Concerto trasmesso dall'Esposizione: 1. Sousa: La bandiera stellata, marcia americana; 2. Rossini: Onverture del Guglielmo Tell; 3. Krome: Valzer rustico; 4. Ganne: Estast: 5. Lehar. Fantasia sulla Vedova allegra: 6. Canto; 7. Celudi: Serenata a Lisetta (violino): 8. Ackermans: Sutte Sahariana; 9. Potpourri di vatter n. 3; 10. Puccini: Fantasia sulla Bohème: 11. Canto; 12. Kreisler: Parafrasi ritmica sul Capriceto viennese; 13, Soll di Bsarmonica: 14. Canto.

21.10-23: Concarto frasmesso dall'Esposizione.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18.30: Concerto di dischi. Conversazione. 19,15. Danze (dischi). 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto popolare con arie per coro a 3 voci -In un intervallo, Con-versazione, 22,10: Dischl richiesti dagli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m, 470.2; kW, 120

18.20: Trasm. In tedesco. 19: Notizie in tedesco. 19.10: Dischi - Notiziarlo. 19.25: Concerto variato. 20,10: Conversazione. 20.25: Concerto corale. 20,50: Programma varia-to: I prati e le jueste della Boemia, film radio-fonico sonoro.

21.50: Concerto di mano. 22,30: Concerto di dischi. 22 45-23; Notizie in ln-

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasmissione in ungherese. Trasm. da Praga, 19: 1733M. da Fraga. 20.10: Conversatione sul trattato di Trianon. 20.25: Trasm. da Praga. 20.50: Concerto di piano. 21.15: Sramek: Ritorno dul ballo, radiobozzetto 21.30: Concerto vocate di melodio italiane. 21,55: Musica brillante 22,15: Trasm, da Praga.

22,30: Notiziarlo in un-22.45-23; Dischi vari.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18.20; Convers. - Dischi.

21,50: Concerto vocale. 22,15-23: Come Praga.

kc, 1158; m. 259,1; kW. 2,6 17.40: Programma variato 18,30: Conversazioni varie · Notiziario · Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radio corriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisca contro ossegno di L. 1,50 anche in francoballi.

19.15: Trasm. da Praga.
 20.10: Conversazione.
 20.25: Trasm. da Praga.
 21.50: Concerto di praga.
 22.30: 23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Trasm. in ledesco.
19: Trasm. da Praga.
20,10: Conversazione. 19: Trasni, da Fraga. 20,10: Conversazione. 20,25: Trasni, da Praga. 21,50: Trasni, da Brno. 22,16: Trasni, da Praga. 22,30 23: Dischi vari.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.16: Lezione di tertesco, 18.45: Giornale parlato. 19.30: Trasmissione da una sala del Tivoli di una commemorazione di Andersen.

Anderson.
20,30: Allmalità - Varle.
21: Musica da camera: J.
S. Bach: 1. Concerto in
re minora per due violini e orchestra d'archi;
2. Cantata n. 211 da caz. cantata n. 211 da ca-mera (cantata del caffe) per soli e orchestra: 3. Concerto in la minore per quattro piani 22,10: Notiziario - Letinre. 23 23,45: Orchestra, soli e canto

FRANCIA BORO EAUX LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione. 18.30: Giornale parlato. 19.45: Per le signore. Attuahla. 29,15: Notizie varie e disch richesti. 20,30: Emissione federale (come Strasingo) - Alla line: Ultime notizie, GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18: Convers, drammalica,

18.30: Convers, letteraria. 19.45: Convers, letteraria. 20.30: Emissione federale (Come Strasburgo).

LYON-LA OOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers, drammatica, 18,30: Giornale parlato, 19,30: Dischl - Cronache, 20,30: Varielà brillanie, 22,30: Emissione federa-(Come Sirasburgo).

MARSIGLIA kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Concerto varialo: 1. Offenbach: I racconti di Hoffmann: 2. Gillet: I planti di Manon; 3. Thomas: Mignon, gavolla; 4, Offenbach: La grandu-chessa di Gerolstein, fantasia; 5. Brahms: Danze ungheresi N. 5 e 6; 6. Kalman: La contessa Maritza, fantasia. 18.80. Hiornale parlato.
19.45: Concerto: 1. Lefe-bure: Le campane del monastero: 2. Ketterer: monastero: 2. Ketterer: 1 piccoli pesci d'urgento: 3. Yvain: La canzone di Parigi: 4. Hollander: Difnda delle donne bionde; 5. Hollander: lo amo. 20.16: Cronache. 10.30: Emissione federale

(Come Strasburgo). NIZZA-JUAN-LES-PINS Ac. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.16: Dischi - Atinalila. 19.50: Lezzone d'inglese. 20: Notiziario - Dischi 21: Notiziario - Dischi 21: 30: Musica da ballo dat Casino di Juan-les-

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.30: Trasmissione reli-18,30: 1 rasmissions rea-grosa protestante, 18,50: Dischi - Conversaz, 19,10: Giornale parlato, 19,28: Conversazione, 19,35: Mezz'ora parigina. 21.46: Intermeza

22: Per le signore. 22,30; Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. dramma-

tica 19: Notiziari. 19,20: Conversazioni. 19,45: Dischi. 20: Concerto di saxofoni:

20: Concerto di Sissioni; 1. Glazimov: Quartetto in sl bein; 2. Brlançon: Simplice; 3 Haydn: Scherzo; 4. Beethoven: Allegretto; 5. Beethoven: Minuetto; 6. Mendelssohn: Presto.

21: Serala di commedia: l. Besnard: Viva not' maire, un atto: 2. Pie-rhaud: Le quatrième, un

RAGIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione drammallea. 18,30; Comunicati - Cro

naclie. 18,45: Lezione ili tedesco. 19.5: Cronache - Colivers. 19.30: Concerto d'organo di Pierre Ravel: 1. Dupre: di Pierre Ravei: 1. Dupre: Gesu consola le figlie di Israele; 2. Barli, Arioso (violoncello e organo); 3. Cellier: Natate di Pot-teria (violoncello e or-gano); 4. Tarlini: Adugto, per violoncello e organo; 5. Berlioz: L'infanzia iti 5. Berlioz: L'infantia ili Crista, per canto e or-gano: 6. Bach: Finale della Sonata in mi be-molle maggiore 20: Conversazione umorl-stica - Leltire. 20,48: Serata di musica leggera - Negli Interval-li: Ultime notizio.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Convers, drammatica. 18.30: Glornale parialo 29: Informazioni - Connmeati.

20.15; Convers, sporiiva, 20.30; Emissione federale (Come Strasburgo),

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

 Cenv. In tedesco.
 Attualità varie.
 Concerto variato. 19,30: Notiziario ili fran-

Concerio di dischi. 20: Notizie in tedesco. 22:30: Trasmissione federale: Nicolo: Joconde, opera comica in Ire attl, direlta da Inghelbrecht. 22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18 30: Convers. - Notizie. 19: Convers. Noticie.
19: Conversatione.
19: 19: Musica brillante.
20: Glornale parlato.
20: 16: Come Lipsia.
21: Lessing: Minna von Barnheim, commedia. 21.15; Giornale narlate. 22,40-24; Come Monace

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Conversazione: 230 anni di Charlotten. bura ourg; 10: Lieder e piano. 19.30: Notiziario politico. 19.40: Attualità varie. 20: Glornale parlato. 20,15: Come Lipsia. 21: Railiocabaret: Le pan-11: Ramocabaret: Le parche del parco.
22: Giornale parlato.
22: 30: « Johann Golffried Herder e l'arte popolare», conversazione.
23:24: Come Monaco.

Stazioni di MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Dambini

Un appuntamento per voi

Mercoledi 5 Giugno

Alle ore 20,30

Preparatevi davanti alla Radio con carta e matita. Trasmetteremo una proposta del Radioconcorso Motta Panettoni, che riserva dolci sorprese.



MILANO VIALE CORSICA, 21 BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18,30: Conversazione. 18.50: Altualità varie 18.50: Attualità varie, 19: Concerto corale 19.50: Da stapilire, 20: Glorgiale parlalo, 20.15: Come Lipsia. 21: Misica richiesta dagli ascoliaburi. 22: Giornale parlato, 22:30: Musica da ballo,

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.307 Convers. - Notizie.

19: Danze popolari tedesche e Lieder per coro.

19.30: Da stabilire.

19.507 Attualità varie. 19,50° Attualita varie,
30° Giornale parlalo,
20,10° Intervallo,
20,15° Come Lipsia,
21° Programma variato,
21,30° Arie popolari per
soli, coro, chilarra, riiarmonica e orchestra. 22: Giornale parlaio 22.20: Dettato di steno-22,30: Conv. in spagnolo. 22,45-23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE

ke. 1195; m. 251; kW. 17 18,39: Convers. - Notizie. 19; Come Stoccarda. 19,50: Rassegna politica, 19,50: Rassegna politica,
50: Giornale parliato,
20,15: Come Lipsia
20,15: Come Lipsia
20,15: Come Lipsia
21: Frasm. numeristica,
22: Ciornale parliato,
22: Giornale parliato,
23: Come Monaco,
23: Come Monaco,
24: Frogramma variato; I
24: Hrogramma variato; I
25: Musica populare,
26: Come Monaco,
27: Programma variato; I
28: Musica populare,
29: Musica populare,
2

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18,30: Conversazioni. 19: Gornale parlate,
 19,10: Hanze per piano,
 19,40: Per gli operal, 20: Giornale parlato, 20,15: Come Lipsia, 21: Heiuz Suhr: L'incen-uio net bosco, commedia. 21,45: Alfualità - Varie, 22: Giornale parlato, 22:20: Rassegna politica, 22,40-24: Come Monaco,

KOENIGSWUSTERHAUSEN \$c, 191; m. 1571; kW. 60

 Per I giovani.
 Rassegna libraria.
 Rassegna politica. 18.40: Intermezzo 18,40: Interniezzo.
19: Come Sloccarda.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Progr. variato - Calendario tedesco: Giugno. 22: Giornale pariate. 23:24: Musica da balle.

LIPSTA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 10,251 Conversazioni, 18,50: Progr. variato. 20: Giornale parlato.

20: Giornale parlato.

20: 16: L'ora della marione:

11: 120: delta nascila di
Roberi Schimann: 1, Outverture per 11: Munired

(ii Byton; 2, Lieder per

soprano, contrailo, teno
re o basso (con piano);

3, Requiem per Mignon;

dal -Wilholm Meislers di
Goelhe per coro misto,

soli e orchestra,

21: Programma variato.

22: Giornale parlato. 20: Giornale parlato. 20,16: L'ora della nazione: 22: Giornale parlalo. 22,39-24; Musica brillanle.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m, 405,4; kW. 100

18,30: Per i glovani 18,50; Giornale parlalo. 19: Alfualità varis. 19,20: Danze per piano. 19,49: Dialogo. 19.49: Dialogo.
20: Giornale parlato.
29,15: Come Lipsia.
21: Ginther Eich: Il cavaliere della fortuna, commedia con musica di Kurt Strom.

22 20: Interm. variate. 22,39 24; Plettri, coro a 3 Voct, soli e arpa.

STOCCARDA

kc. 574; m. \$22,6; kW. 100 18.30; Lezione di francese, 18.502 Conversazione 19: Programma variato: Quando cantano gii ucretti.

20: Glornale parlato, 20:15: Come Lipsia, 21: Come Berlino, 22: Giornale parlato, 22:30: Come Monaco. 24 2: Come Francolorie.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlalo. 18,25; interludio. 18,30; Conc. di cembalo: Partita n. 1, in si he-

nolle, 18,50: Lez. di francese. 19,30: Musica riprodotta. 19,30: Conversazione: « Umanità e morale manta e morale -20: Musica riprodolta, 20,30: Conc. di musica da ballo antica, 21,30: Giornale parlato.

21,30 COORDAIN DATAGO. 21,50: Notiz. economico. 22: Convers.: « Libertà ». 22,20: Concerto di piano e violino, con arie per tenore: 1. Dellus: Sonuta D. 2: 2. Canto: 3. Lekeu: Sonuta. Sonatu

83.15-24 (D): Musica da

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlale 18,301 Musica da ballo, 19,15: Orch, della BBC (sezione D), diretta da (sezione D), iliretta da Malcolm Sargent 1 Quil-Malroim Sargent 1 Quil-ter: Guverture per fun-ciulli, 2. Elgar: Serenuta per archi; 3. Rossim:Re-sulghi: La bottega fun-tastica, mus, di balletto. 17,70 (dalla Cattedrale di S. Padolo; Concerto di or-galue 1, Haendel: Concer-panto 1, Haendel: Sint-tore Preference 2, Sint-force Preference 2, Sint-force Preference 2, Sint-dra de minora e in dio da de minora e in dio da de minora e in dio Schumann: Due Schizzi in do minore e in do; 5. Bach: Preiudio e Juya fu si minore. Schnitzler: Liebelei, commedia (adatt.).

22,20-24; Musica da ballo. MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. SO

 Giornale pariato.
 Conversazione sul piccioni viaggiatori. piccioni vlaggiatori,
18.45: Musica riprodotta,
19.16: Hatton, Principianti, commedia sentimentale, con musica di Wilfrid Sonthworth.
20.15: Orchestra d'archi
filarmonica di Birmin-20,16 Orchestra d'archi filarmonica di Birmin-ghian, diretta da Johan Hock con soli til cello (A. Butler): J. Haendel. Teodora, ouverture: 2, Bassani-Malipiero: Car-zoni amorose: 3. Leo-Lea: Concerto per cello e archi: 4. Schamann: Vi-sioni dell'Oriente. 21t. Jondon Regional. 21: London Regional, 22: Glornale parlato. 22, 19 23, 15: London Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRACO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.39: Cantl ebraici. 19: Dischi - Notiziario

19,20: Conversazione introdultiva. 19,35: Trasm. da Vienna. un intervallo: nale parlate. - Indi mu-sica da ballo.

LUBIANA kc. S27; m, 569,3; kW. 5

18. Per 1 fanciulli 18:40: Giornale parlato. 19: Concerto corale. 19:30: Conversazione.

MARTEDÌ

GIUGNO 1935 - XIII

20: Trasm da Vienna 21 30: Giornale parlato 22,30: Discht inglesi

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18 18: Conc. ill ums ford truto e da hallo (discht)

19.45; Notiziario in Tran-tion e in tedesco 29.06; Com. orchestrale I. Author Duvecture del-la Muta di Portici, 2. Filipinech Serenato fe-sitiva nu Vanana; 3. Kri-ka. Hercense; 4. Rinstien att Avana; 3 n; 1 km Herceuse; 4 Run-ki Herceuse; 4 Run-sik Korsakov; Carlo na-zinte; 5 Delines La sor-quite, suite; 6 bewaret-Vutzer-intermezzo; 7. Ro-gisher: La fanfatta (me 4 violint), 8. Leemans; Berceuse melamonicu; 9. Kalkimann Thikatt; 10. Kalkmann Tinkali; 10. La Gye Cramwell, on-verture; 11 Vrenis: Qualthe flore; 12. Leemans: It mercato di ururettes - Nell'intervalo; Nell'ite finanziarie.

21,101 Musica da ballo. 21,407 Concerto vocale 22,107 Concerto di disciil. 22,251 Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18 15: Nottz. - Convo.

18 15: Nottz. - Convo.

20: Conv. orchestrile 1.

Mozart: Ouverline dal

**Gauto muglco; 2. De
**Gau Mozart: Obverture that Flauto mugleo; 2. De-tussy Chlidren's cor-ner, suffe; 3. Claikovski: Sinfonia n 6 (Patelica). 11.20: Letture varie.

21,40: Notizie varie 22: Conv. dl attualità. 22,15: Conv. luristica

OLANDA HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW 20

18 15: Musica brillante. 19,5: Intervallo. 19.10: Conversazion-19,40: (itornale parlafo, 19,46: Concerto il musi-ca luttiante e da ballo 21 16: 21,15: Timmory: (sperato, commedia Un di-21.43; Concerto orchestra le con soli di cello: Bruch: Preintio della Le reley: 2. Braims. Due Falser: 3. Dvorak Con-certo per cello e orch; 4. Liszt: Primo rapso-4. Liszt: Primo rapso-illa ungherese in Ia min. 22,40: Giornale parlato 22,50: 23,40: Musica ila

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.40: Comunicati - Conversazioni - Dischi ri-testi - Gloru, parlato, 19.45: Musica da Indio con internezzi di canto, 21.20: Musica riprodofta, 21.50: Concerto sinfoniro X1.50: Concerto simbility
1. Weber: Ouverlure (i)
Franco tirotore; 2. Dyo-rak. Quattro danze sta
re; 3. Grieg: Due elegie;
4. Thomas: Ounerture
(iel Raimondo; 5. Saint-Sacus: Suite atgerinn, 6. Borodin: Nelle sleppe dell'Asla centrate; 7. Nelle steppe centrate; 7 sodia n. 2 Liszt Rapsodia n. 2. In un intervallo: Gior nale parlato.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni dello settimono:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi -Gambe divortente infuori - Braccia in otto — Gambe illuvaricate infuori - Braccia in 6110 -Fiellera elasticamenta il busio indictro o quin-di, di rimbalzo, animentare la flessione e con-temporaneamente far cadere le braccia per dictro in basso. (Esecuzione clastica e motieg-

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in picul dietro ad una seggioto. Gambe piegade. Braccia atumit. Muni sullo schiendle. — Rizzara le gambe stauriando la sinistra lateralmente interni e quindi riunire e contemporancamente piegare le gambe tornando alla masizione di partenza. Ripetere l'eserczio analogamente a destru. (Esecuzione ciasifca, siunci molto ampt).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in piedi -Gumbe divoricale infuori - Braccia lateral menle infuori. — Ruotare il busto a sinistra. mente influori. — Ripotare II busto a sinistra, sposlare II peso del corpo sulla gamba sini-stra, abbassare lo liraccia e di seguito elevare il braccio desiro avanti e l'alirio indietro, per poi tornare alla posizione di parreiza, passando le irraccia per passo. Ripetere l'eser-cizio audiogamente dall'altra parte, (Esceu-zione bloada o movimenti confirmi.

QUARTO ESERCIZIO. — Positione in piedi . Braccja lese fi bosso . Mano destra impigna ta sinisira dietro il dorso, — Manienendo la impignatura salida, Bettere le braccia ed avvicinare le nani alle scapole strisciando lungo il ilorso e quindi estendero le hraccia in basso. (Esecusione propressioneme) e accelerata)

QUINTO ESERCIZIO. - Posizione in piedi. - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni escretzto è regolata con gli atti respiratori)

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,15: Radiorecita. 18,30: Convers. - Dischi. 19,7: Giornale Jarlalo, 19,35: Concerto de piano, 19,50: Allualità varie. 19,50: Athalita varie.
20: Ridderchestra e caulo:
1. Dupuis: Ouvertura
drammaticu, 2. Camio; il.
Saini Saens: Fetonic, puema sinfonico; 4. Caujo; Bizet: Frammento del-20,48: Giornale parlato.
21; Musica da ramera 1.
Zelenski: Feina con va-riazioni in sal muone op 21 per quartetto d'ar-

chr. 2. Gawronski, Somi la m la maggiore op 29 n ia maggiore off 22 per mano e viola. 21,30: Musica brillante. 22,30: Per gli ascultatori. 22,45: Masica riprodolta.

ROMANIA

BUCAREST 1 kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Gloruale parista. 18: Gloraule purlato.
18: 15: Convers di discit.
19: Conversazione.
19:20: Ministra intiliante.
20: Rievoc di G. Verrite
Selbizione orchestrale di
alcuma opere: 1. Ouverture della Forza del destino; 2. Frammenti del socondo atto della Tru-riote; 3. Francmenti del terza atto dell'Alda. 21,50: Giornale parlato 22.05: Masica brillante 22.45: Notiziario in Iran-

SPAGNA

RARCELLONA kc. 795; m. 377.4; kW. 5 It programma non è arrivato.

MADR10

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante 19: Per gli ascoltatore. 19,30: Giornale parlato. 20: Convers, agricola 20,45: Trasmiss da To-rum del concerto deli-cato a Cinarosa 21.30: Groundle parlita -Comretto vocali 23: Campane - Notiziario - Concerto del sestetto

ilella stazione 0,15: Musica da ballo. 0,45 t; Giornale parlato

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m 426,1; kW. 55 18,45: Conversazione: « La Svezia în Asia ». 19,30: Musica brillante 26,25: Conversaz, medica 20,45: Concerto di piano 22,23: Musica da camera maestri autlohi: 1 Kraus: Quartetto d'urchi in mi maggiore; 2. Bach. Jesus Chistus, unser Hetland, per organo, 3 Bach: Christ, Du bist der nelle Tag, per organo, 4. Boccherini; Quintetto in

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW, 100 15: Musica riprodotta 18.20: Musica militare 18.40: Conversazione. 19: Notizie - Convers 19 20; Lez. di francese. 19.50: Concerto corale. 20.45: Rass. settimanale. 21: Giornale parlato 21.10; Trasmiss, variata in dialetto bernese, 22.15; Notiziario - Fine,

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio. 19.30: Giaz per piano ese-guito dai Mo Bergamini: i. Johnston: Thanks: 2

Rodgers Rive Moon; 3. Berganum. Music Hatt, Bergamum.

19,46 (da Berna): Notizia-rio dell'Agenzia telegrafica svizzera. 20: Seleziune d'opere wa-gneriane (dischi). 20:45 (na Milano) Concerto dedicato a Dome-nico Cimarosa, 21,30 (da Lugano) Scrit-21.30 (03 Lingmo) Seth-tori fombardi al micro-fono della R.S.I 22: Bollettino meteorola-gico dell'Osservafario di Tunicio Lassina in apro dell'Osservatorio in Zurigo - P'assano in ri-vista selle solisti - Ra-diorrimstra 1. Niemann: La cusunta (Pargento, piano salo, 2 Assolo di valtiro: 3. Van Gorns vertino: 3. Van Gorens Scherzo, cello Soni, cello cell

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Per | fanriulli. 18:39: Concerlo di dischi. 18:50: Per i gioratori di scacchi. 19:50: Attualità varie.

seacch.
19,40: Athalità varie.
19,40: Giornale parlalo,
20: Musica moderna.
20,20: Conversazione.
20,45: Trasin, da Torino.
21,40: Concerto il musica
varia I Leliàr. Oro e
argento, valver, 3, Elgar. Situto anioroso; 3. li Schmitt: Dunia grotte sra; 4 Weninger: I trionft di Verdi, grande Emlasia, 5. Simpé Mut-tino, pomeriquio e sera o Vienna, onvert; 6. Gal letas Serrana Bondena danza, 7. Translateur danza, 7 Translateur: Armett la giorentu, mar-22 15: Conversazione.

UNGHERIA

BUDA PEST I

ks. 546; m. 549,5; kW. 120 18 10; Lezione ili francese. 18,40; Concerto variato. 19,50; Radio-Dozzello. 21: Notizie

22,30; Canto con accompagnamento di punto. 23: Convers, in francesa. 23:15: Orchestra zigina 0.5: Ultime nolizie.

U. R. S. S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500 17,30: Trasmissione ner l'Armata Rossa. 18,30: l'er le campagne.

20: Donizetti: Lucia di Lamnermoor, opera (a-dattamento). 11: Convers. In tedesco. 11,55: Campane del Krem-

lmo. 22,5t Convers. In francese 23,5; Conv. In plandese. MOSCA II

ke, 271; m. 1107; kW. 100 23: Convers, in spagnole. EXTRAEUROPEE

STAZIONI ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Notiziarro -Bolletting Conversaz Musica riprodotta Glornale parlato. 12,15: Musica da camera. 12,56: Giornale parlalo. 13-23,45: Musica orientale

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Trasmissione araba. 20,45: Conversazione. 20,45: Conversazione. 21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervalio: glornale pariato. 23-43,26: Musica da batlo.

SUPERIORI BISCOTT



TAPIOCA ZEAMAIS BANANIA

(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

BERARDO G. Via P. Eugenio I, Telefono 70-868 Galleria Colonna, Telefono 63-106 BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 4i-916 CAMILLONI REMO & C. Via Nazionale 76 Telefono 40-736

CAPPELLIS,
Via Lucrezio Caro 28, Telef. 34-227

CIRILLI ARTURO
Via Tomacelli 7, Telefono 61-859 DANESI ALFREDO Via G. Jerran 43, Telefong IO-858

EGIDI ANTONIO
Plazza Colonna 262, Telef. 65-516 FAGGIANI FRANCESCO Via G. Ferrari 27, Telefono 30:923

GALLUZZO G, Piazza Buenas Aires 6, Tol. 65-274

GAUDEN ZI FLLI Corso Vitt. Emanuele 50, Tel, 51-763

GAZZELLA F.LL Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156 GIULIANI CAY, UMBERTO Via Volturao 60 Telefono 480-481

MATEROZZOLI CAV. A. Via Nazionale 195, Telefono 42-206 Via Due Mixelli 48 Telefono 62-712

MELONE ORAZIO Via Insperia 9a Telefono 83-137

MARINI VINCENZO

Via Marsala 2 Telefono 41-403 M U G N O Z G,
Via Em. Filiberto 184 Telef. 74-006

NATALIZI UBALDO Via Po 124, Tefelono 85-213

NENCINI DINO Via Tomacelli 14, Telefono 63:416

PANELLA AUGUSTO Via Merulana 33 b, Telefong 45-269

POSTIGLIONE FRANCESCO
Via Tagliamento 88, Telef. 80-308 R i C C I F.LL i Via Ottaviano 97, Telefono 33-487

SONGINI PIETRO Via Genova 26, Telefono 40-433

SPINELL COMM. E. Via Volturno 35, Telefono 40-596 Corso Vitt. Eman. 270 Tel. 53-312 SPINELLI F.LLI Via Nazionale 211, Telefono 40-903

SINESTRARIE, Via Napoleone III 71, Telef. 42-474 STRABBIONI COMM. SANTE

Via Servio Tullio 2, Telef. 481-529 VAL ANI DITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

LAZZAR

Agente per ROMA: COEN RODOLFO Via Mamiani, 44 Telefono 485-821

LA SALVEZZA

- Come ho potuto salvarmi? Eh! cari amici non è stata una cosa semplice, ma quando si possiede un tantino di intelligenza e di spirito pronto e si è assiltati dalla necessità vi è un rimedio per tutto e per tutti.

- Beh! Adesso non stare a rifarci l'elogio di te stesso. Siamo qui per sapere come hai potuto toglierti d'impiccio e non per udire il tuo pane-

girico.

— Come siete esigenti! Però stanotte quando avete fatto quel po' di cagnara sotto te finestre di casa per mettermi in imbarazzo, vi ho forse

pregato di star zitti a di aiutarmi?

- Bravo, e le tue vanterie di prima? Per tutta la sera ci hai rotte le orecchie colta tua pron-tezza nel toglierti dalle circostanze meno favorevoli, nell'abilità dei tuoi mezzi per sjuggire alle giuste rampogne del vecchio genitore che pretenderebbe da te una vita più ritirata atla sera, attento allo studio mentre tu preferisci spassartela con noi al caffè o altrove. Abbiamo voluto crearti uno stato di cose meno favorevole per darti modo di sviluppare ta tua intelligenza e tu ci tratti male. Adesso fai il gradasso, ma stanotte...

- Stanotte come adesso, miei cari. Niente paura, mai! C'è sempre un mezzo e io l'ho trovato. Ieri e domani sarà che so ia, stanotte è stata ta radio!

- La radio? Tu ti burli ignobilmente di noi per evitare che si rida di te, chè non vorrai farci

credere che alte tre di notte...

- E qui è it vostro sbaglio. Cosa conta l'ora! Approfittare di un attimo, poi il mondo è nostro. Adesso esagero, d'accordo, perchè stanotte si trattava di salvare me stesso da una filippica paterna e non di conquistare il mondo. Vi è evidentemente una piccola differenza ma l'importanza è relativa e voi lo comprendete benissimo Del resto a voi stessi il giudicarne. Quando ci siamo lasciati stanotte, ho capito benissimo dove volevate arrivare, ma speravo che tutto si risolvesse in un niente di fatto. Nelle molte escursioni notturne attraverso l'alloggio buio avevo ed ho acquistata una certa praticaccia che mi consente le migtiori acrobazie. Ma era destino che la cosa non dovesse andare a faciolo. Il vostro... compiacente schiamazzo era riuscito perfettamente allo scopo che si proponeva: svegliare papa. Ma questo non era che un particolare poichè it fatto non si verificava per la prima volta. La cosa quindi non mi destava soverchie preoccupazioni quando si verificò l'evento sfavorevote sotto forma di una sedia non propriamente coltocata nel posto designatole dalla sorte e dalla topografia domestica

Il danno apparve subito irreparabile. Udii nelta camera di mio padre i rumori ben noti delle paterne pantofole mettersi in moto ed ebbi appena il tempo di rimettere la sedia in posizione normale e nascondermi dietro il prinio mobile che trovai; per la storia la grossa radio che voi ben conoscete. Un attimo dopo la luce inondava la camera e papà compariva sulla soglia col volto e gli occhi pieni di sonno. Seguii collo squardo l'ispezione che egli faceva e mentre pensavo al da farsi, notai che l'orologio del caminetto era jermo sulla mezzanotte. Fu un tampo e trovai ta salvezza. Approfittando di una frazione di secondo allungai la mano, innestai la corrente alta radio, mi rincattucciai più che potei e colia voce più... radiofonica di questo mondo, lanciai con naturalezza: «Fine della trasmissione. Signori e signore, buona notte! ». Papà ebbe un gesto di sorpresa, guardò l'orologio, brontolò un « eppure mi pareva di averla chiusa», si avvicinò, tolse la corrente e se ne andò mormorando: « Mezzanotte! Appena mezzanotte! Che stranol n. It buio ritornò, ta casa riprese il suo aspetto normale ed a me non rimase che mettere l'orologio sulle tre, caricarlo, dopo di che, colla coscienza tranquilta raggiunsi il rifugio ospitale della mia camera per dormirvi it sonno del giusto! JIMMY.

MERCOLEDI

GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA RC. 713 - m. 620,8 - kW. 50 NAPORIS RC. 1964 - m. 271,7 - kW. 1,5 BAB. KR. 1695 - m. 271,7 - kW. 20 MILANO II RC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORINO II RC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORINO II RC. 1356 n. 210,6 - kW. 0.2 MILANO II e TORINO II entrano in Tollegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Raoio Rurale). G. Nicolettl-Pupilli: a) Lezione di canto; b) Esecuzioni carali.

1230: Dischi. 13; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra dei Giro d'Italia » (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1, Canaro: Rosarita, tango; 2. Lehar: Cento battute di musica cinese; 3. Massaglia: Donne di Ca-stiglia, passo doppio: 4. Leoncavallo: Zazá, fantasia; 5. Culotta: Miette; 6. Hamud: Juanita, passo dopplo; 7. Licarl: Minuetto.

14-14,15: Giornale radio - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16.30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Bari): Cantuccio del bambini: Fa-

ta Neve 16,40-17,5 (Roma-Napoli); Giornalino dei fan-

clullo. 17,5 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia:

11,9 (BAI): UONCERTO DEL QUINTETTO ESFERIA.

1. BAISÈZEI: La carioca d'amore; 2. Chesi: Visione campagnola; 3. Samara: Flora Mirabilis.

prelludio atto terzo; 4. Mariotti: Campagnola; 5. Mascagni: Guglielmo Rateliff, 11 sogno; 6. Pachernegg: Fantasia di canzoni alpine, 7. Pachernegg: Fantasia di canzoni alpine, 7. D'Anzl: Nina; 8. Lattuada: Solennità della notie; 9. Mattea-Chiappo: Canto di Vienna.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Wleniawski: Romanza del Concerto n. 2, b) Le-Wieniswski: Romanza del Concerto n. 2, b) Le-clair-Krelsier: Tamburino (violinista Bruna Franchi); 2. Mozart: Così fan lutte, duc arie di Despina (soprano Dina Flumana); 3. a) Gou-nod: Cinq-Mars, «Forma celeste e pura», b) Mascagni: Silvano, «S'è spento il sol» (tenore Aldo Ferraguti); 4. Kreisler: Capriccio viennese (violinista Bruna Franchi); 5. Rossini: Cene-rentola, «Una volta c'era uu re» e Rondô fi-nale (sourano Dina Flumana); 6. a) Donaudy. nale (soprano Dina Fiumana); 6. a) Donaudy: Vaahissima sembianza, b) Ricclardi: Mon Vaghissima sembianza, b) F amour (tenore Aldo Ferraguti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Una voce della Enciciopedia Treccani.

18,45 (Roma-Bari); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stra-

19,15-20,30 (Roma III): Dischi oi Musica VA-- Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 20,15-20,30 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziarlo greco; 3. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazloni deli E.I.A.R.

20,40: Senatore S. Borletti: «La Mostra ita-liana d'arte a Parigi», conversazione. 20,50: Commento al Ciro ciclistico d'Italia,

Cent'anni

Commedia in tre attl di V. TOCCI e A. BERRETTA Personaygi:

Su Mattia Ernesto Ferrero Saro Rodolfo Martini Donna Rosita Elvira Borelli Carmelita Carmelita . . . Landa Galll Grazielta . . . Giulietta De Riso Gracia Edoardo Borelli
Gnà Jàbica Ezilde Merelli Cima
Massaro Brasi Davide Vismara
L'orologiaio Emillo Calvi
Alda Ottaviani Venera Aida Ottaviani

22,30 (circa): ORCHESTRA CETRA. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano, kc. 864 · m. 398.6 · kW. .50 · Torino: kc. 1140 m. 265.2 · Gibbon kc. 266 · m. 398.3 · kW. 10 Thiente, kc. 267 · m. 398.3 · kW. 10 Thiente, kc. 469 · m. 361.3 · kW. 10 Bolzano kc. 556 · m. 550.7 · kW. 1 Roma Hi: kc. 1268 · m. 283.5 · kW. 1

ROMA III entra la collegamento con Milaro alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande. 10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Rapio Rusale): G. Nicoletti Pupilli: a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

11,30: TRIO CHESI-ZAMAROELLI-CASSONE: 1. Waldteufel: Ora o mai; 2. Wassil: Bruna; 3. Leopold: Fantasia su molivi unglicrosi; 4. Kostal:

Minuetto; 5. Petany: Konzlo benatste noci; 6. Pietri: Maristella, fantasia; 7. Czibulka: Gavotta Stefania; 8. Bayer: Umoresca; 9. Cardillo: Catari-Catari.

12,45: Giornale radio.

 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell E.I.A.R.

13,5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia». (Trasmis-sione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di

13,15-14: Mario Consiglio e la sua orchestra: Leopold: Italia canora;
 Pick-Manglagaili: Serenata;
 R. Leoncavalio: Zingari, fantasia;
 P. La Rotella: Fasmà, atto terzo;
 M. E. Bossl: Babillage.

14-14,15; Borsa e Dischi. 14,15-15,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio, 16,40: Cantuccio del bambini: Pino: «Giro-tondo»; (Trieste): «Ballia a noi» - I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè.

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto DEL QUINTETTO: 17,5-17,55 (BOISANO): CONCERTO DEL QUINTETTO:

1. MOZART: Le nocze di Figaro, ouverture; 2. Donizetti: Selezione dell'opera La Favorita; 3. Marenco: Motivi dei ballo Excelsior; 4. Brusselmans: Schizzi fiamminghi; 5. Derksen. Danza polacea.

Luigl Bonelli: Seconda Conversazione 17.5: Cateriniana.

17,15 (Firenze); Concerto di musica da camera: Violoncellista Giorgio Lippi: 1. Franco Ferrara: Sonata per violoncello e pianoforte; 2. Martucci: Intermezzo; 3. Las De Loserna-Cassadò: Donadilla; 4. Nencini: I folletti, scherzo (al pianoforte Mario Salerno).

17.15 (Milano-Torlno-Genova-Trieste): Oache-STRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: Dolores; 2. Wenninger: La canzone det Votga; 3. Stefer: Baninger: La cansone det Volpa; 3, Stefer: Bac-ciamoci cosi; 4. Jones: La Gelsha, fantasia; 5. Vata: Bella Melita; 6. Mannatrizio; So-nata; 7. Meneghetti: Marilia; 8. Lane: Tutto quetlo che vuoi tu dal film eta danza di Veneres. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-

MERCOLEDÌ

GIUGNO 1935 - XII

zano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

19-20,30 (minito-formo-frenze-boi-zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri. 19-20,30 (Genova): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Mu-SICA VARIA - Conversazione

19,15-2030 (Milano II-Torino II): Musica varia Comunicati vari.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: Senatore S. Borletti: «La Mostra ita-

llana d'arte a Parigi», conversazione. 20,50: Commento alla tappa odlerna del Giro

ciclistico d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR I Puritani

Dramma in tre atti di Carlo Pepoli Musica di VINCENZO BELLINI Personaggi:

Elvira Lina Pagliught
Lord Arturo Talbot Aldo Sinnone
Riccardo Mario Basiola
Citorgio Walton Antonio Righetti
Gualitero Wallon Augusto Romani
Errupo Adello Zagonara Bruno Enrichetta Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalii: Mario Corsi: « Il capocomico »

Carlo Dell'Ongaro: «La romanzesca vita del Re dell'Hegiaz », conversazione - Una voce del-l'Enciclopedia Treccani,

Dopo l'opera: Glornale radio - Bollettino meteorologico - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 · kW. 3

10.30: Programma scolastico (a cura dell'Ente

AUGU: FROGRAMMA SOLASTICO ta cura dell'ENTE RADIO RIVALLY: Vedi Roma. 12,45: (Hornale radio. 13.5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia» (Trasmis-sione offerta dalla Dita Marco Antonctio di

13,15-14: CONCERTING DI MUSICA VARIA: 1. Leon-13,15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1.Leon-cavallo: Paglicacci, intermezzo; 2. Becce: Suite italiana; 3. M. Marrone: Dammi la bocca!, canzone tango; 4. Micell: Elegia, intermezzo; 5. Manno: Bebè danza, pezzo caratteristico; 6. Wagner: Réves, celebre melodia; 7. Ferraris: Sevillana, intermezzo; 8. Lunetta: Tarazumbumbu, one step.

13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi di musica operettistica.
18.10-18.30: La Camerata del Balilla: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45: Discht.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



REGOLATORI - CUCU SVEGLIE NOVITÀ

Vendita a contanti e A RATE Richiedere catalogo gratis spacificando Nº 30/B.

Ditta MATTEI Via Cappuccio, 16 MILAND

20.45:

Concerto vocale e strumentale diretto dal Mº Engico Martucci.

1. Cesar Cul: Il figlio del mandarino, ou-

verture (orchestra). 2. Corelli-Leonard: La orelli Leonard: La Follia (violinista Sistina Lojacono, planista Livia Giacchino).

3. a) Scarlatti: O cessate di piagarmi; b) Do-a) Scariatu: O cessaie ai piagarmi; O Do-naudy: Madonna Renzvola; c) Bianchi-ni: La perla (soprano Lydia Attisani).
 Bettinelli: Tre danze antiche per archi-soli: a) Sarabanda, b) Vecchio minuetto,

c) Giga.

Boito: Mefistofele, «L'altra notte in fon-do al mare» (soprano Lydia Attisani).

 Ciaikowski: Mozartiana, suite: a) Giga, b) Minuetto, c) Preghiera, d) Tema con variazioni (orchestra).
7. Liszt: « Venezia e Napoli »: a) Gondoliera,

b) Tarantella (planista Livia Giacchino). Catalani; Dejanice, «Colà nell'oasi verde» (soprano Lydia Attisani).

9. o) Kreisler: Capriccio ziguno; b) Bela Bar-tok: Sonatina su temi della Transilvania (pianista Livia Giacchino, violinista Si-

stina Lojacono. Sectina, violinista Sistina Lojacono. Republica de Constave Charpentier: Napoli, dalla sulte « Impressioni d'Italia » (orchestra). Nell'intervalio G. Longo: «Il dottor Michele Carducci », conversazione.

Dopo Il concerto: Musica da Ballo. 23: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20.30: Rennes (Diretto

da Henderick) · 20,45: Strasburgo - 21,15: Bruxe'les I (Direito da Andrees - 21,35: Lussemburgo (Musiche polacche) - 22: Monte Ceneri · 22,15: Budapest.

CONCERTI VARIATI

19.15: London Regional (Balletti e Madrigali) -20,10: Lussemburgo -20,30: Digione (Corale) 20,45: Beromuenster (Musica syizzera moderna), Madrid, Stoccarda -21,5: Parigi P. P. -23: Lipsia (Cauti pope lari russi).

OPERE

17: Mosca I (Dal Teatro Nazionale) · 20: Lubiana - 20,45; Francoforte (Leoncavallo: x I Pagliaccia dall'Opernhaus.

OPERETTE

22,30: Amburgo, Colonia (Grande pot-pourri).

MUSICA OA CAMERA 20.30: Grenoble.

COMMEDIE

19.35: Budapest (Un atto di De Musset) - 20: Radio Parigi · 20.45: Berlino - 21,10: Beromuenster - 21.15: Gre-

SOLI

21: Lussemburgo (Pia no: musiche di Chopin), Varsavia (Piano).

MUSICA OA BALLO

21: Breslavia (Danze antiche) - 22: Parigi P. P. 23: Koenigswusterhausen.

VARIE

20.15: Parigi P. P. - 21: Colonia, Amburgo, Kosnigswusterhansen (De Falla: « Il cappello a tre punte ») . 22,45: Rado

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni 18: Conversazioni. 18.50: Nolizie scientifiche. 19: Giornale parlato. 19.20: Conversazione e dischi; Reineke Fuchs.
20: Musica brillante:
Un'ora da Leo Fall.
21: Concerio corale ritrasmesso dalla Rathaus-

22: Giornale parlato. 22: Giornale parlato, 22.19: Concerto orchestrale e vocale rifrasmesso da Graz; 1. Hans Holenia: Selezione di Viola; 9. Iberi: Selezione di Anqelica. 23.30: Conversazione in esperanto: Lo 3port fra 1

giovani in Austria 23,50: Conjunicati vari 0 5-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.30: Orchestra e canlo. 19: Atlualità religiose. 19.30: Giornale parlato 20: Serata variata ingle-Musica, canto e dizione. 21: Conversazione

21.18: Concerto sinfonico diretto da André: L Schumann: Concerto per violoncello e- orchestra;

Berlior Marcia un aherese.

22: Giornale parlato. 22:10: Dischi richiesti da-gli ascoltatori. 22:55: Liszt. Christus vin-

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18,15: Musiche e canzoni fishminghe. 18,46: Commenti sulle o-pere ili Bach, con illi-

sirazioni. 19.30: Glornale parlato. 20 (dall'Esposizione): Con-certo diretto da Gason: certo diretto da Gason: 1. Sirauss: Ouiverture del-lo Zingaro barone; 2. De-Ilbes: Passo dei flori; 3. Coates. Due rapsodie sin-foniche; 4. Canto; 5. Saint-Saèns: Rondò ca-Naint-Saens; Hondo ca-priccioso, per violino e orchestra; 8. Albeniz: Tre pezzi coralleristici spa-gnoli; 7. Saint-Saëns: gnolf: 7. Saint-Saëns: Baccanale dal Sansone e

Dalila. 20 45 Dizione 21: Seguito del concerto: 8. Fonds: Sutte cettica; 9. Kreisler: Musiche vien-9. Kreisier: Musicae ven-nest; 10. Canto; 11: Borch: Due danze norvegesi; 12. Sirens: Danse funambu-lesque. 22: Giornale parlato. 27,10-23: Musica brillante e da balle (orchestra).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Trasin. in iedesco.
19: Nolizia in telesco.
19: Nolizia in telesco.
19: Nolizia in Noliziario.
19:35: Dischi - Athalità.
19:40: Prisgramma var.
20:25: Conversazione.
20:25: Conversazione in-

20,22: Conversatione in-frodutiva 22,30: Come London Re-gional. In an intervalla Giornale parlalo. 22,35: Concerto di dischi, 22,45-23: Not, in francese. BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17,58: Trasmissione in

17,56: Trasmissione in nighterese. 18,36: Convers, - Dischi. 19: Trasm. da Praga 19,40: Trasm. da Kosice 20,10: Conversazione. 20,25: Trasm. da Fraga 21,50: Notiziario in infrancesione. 22 5-23: Come Kosice.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,20: Convers, - Dischi. 19: Trasm. da Praga. 19,40: Progr. variato 20,25: Trasm. da Praga. 20,50: Chiversazione. 21,10: Musica da jazz. 22,45-23: Conie Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 17 50: Trasmissione in mo-

18.25: Dischi - Conversaz. 18.25: Distril - Conversa varie - Notiziario. 19.15: Trusm. da Piaga 19.40: Conc. di fanfare. 20.10: Conversazione. 20,25: Trasm. da Piaga. 21,50: Come Brahslava. 22,5-23: Floss: *H. campa-ntle*, commedia in un atto.

MORAVSKA, OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Dischi - Conversaz. 19: Trasm, da Fraga. 19,40: Trasm, da Brao. 20,25: Trasm, da Praga. 21,50: Trasm, da Bruo. 22,45-23: (onversazione In osperando: «La musica. ceca moderna».

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,16: f.ez. dl francese. 18,46: Giornale parlalo. 19.30: Conversazione.

95: Canversazioni e canti popolari danesi 21,50: Recitazione. 22,5: Giornale pariaio. 22,15: Concerto variato. 23-0,30: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convérsazione.

18: Convérsazione.

18: Giornale parlato.

19:45: Convers varie

20:15: Noltziari - Dischi.

20:20: Divernois e Dieudonné La guitare et le
jaszband, commedia in 4 ath 22,39: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 16: Per i fanclulli

18: Per i fancium 18: 30: Corrale parlalo. 20: Convers. - Notziari. 20: 30: Concerto di misica da caniera 1. Turina: Trio per violino, viola e Tria per violino, viota e violoncello; 2. Canic; 3. Bach Corale, per piano; 4. Ravel: Sonatina, per piano; 5. Canic; 5 Schubert Onintetto 21.6: Rollant, e Hersend: La Ruse, commedia in 2

22.30: Ullime notizie.

LVON-LA DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

k. 648; m. 463; kW. IS

B. Per I fanciulli

B. 39. Giornale naciale

19.39: Dischi - Cronaclie.

20.30 (Da Birthore). Concerte

certo corale populare I. Vecchi. La pastorella, 2. Maufit.

Amore, care

fanciule; 3. Roussel-D'Individuale

del pazzo: 5. Jardil.

Castor e. Colluce. Alla

line ul'ime notizie.

MARSIGLIA kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Conversazione 18,30: Giornale parlato. 18,30: Giornale parlato.
19,48: Cronache.
20: Concerto: 1. Lobert.
Caterina, fanlasla: 2.
Straus: Il pipistiello.
valver; 3. Grieg; Danze
norvegosi N. 9, 3; 4. Offenlach: La bella Eleng; 5.
O. Straus: Sogno di rulzer. 20.39; Ritrasmissione da altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19,15: Concerto variato.

20: Musica daneso. 19.40: Giornale parlato.

FATE COME LEI... La Vostra amica, pur essendo più anziana

di Voi, 5embra molto più giovane. Essa usa la famosa MISTURA RINOVA ed in venti minuti ha fatto sparire i suoi capelli bianchi che l'invecchiavano. Usate anche Vol MI-STURA RINOVA. Da soli, in maniera facile, sicura e segreta, darete ai vostri capelli la tinta desiderala.

MISTURA RINOVA si trova presso le migliori Pro-fumerie e Farmatie. Invio Iranco inviando L., 15. Speci-ficare la linia desiderata.

ANGELO VAI - PIACENZA, Sezione R.

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente « Crema Giocondal »

OCONDAL

la nemica delle rughe

20.45: Concerto di dischi 21: Notiziario. 21,16: Concerto sinfonico ritrasmesso da Nizza

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30; Trasmissione reliisraehta. 18,50: Conversazioni va-rio - Dischi - Noliziario. 20: Interniezzo. 20.15: Progr. varialo.

Conversazione di

20.45: Conversazione di Candide. 215: Concerto orchestra-Je: I. Thomas: Guverture di Mignon: C. Messager. I due picciont, Balletto. 21.45: Giornale parlato. 22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine. 22,30 23: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 286; kW. 5

18 45: Convers. musicale. 19: Giornale parlato. 19,20: Conv. politica. 19,45: Per i grovani. 20,15: Conversazioni. 20 40; Concerto di dischi. Flno alle 22 musica da hallo.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; NW. 75

18: Per i fanciulli 18 40: Communicati - Conv. 20: Serata di commedia -Negli Intervalli: Ultime notizie

22 45; Mus. varia allegra

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerlo. 18: Convers. artistica. 18:30. Giornale parlato. 19:45: Informaz. - Comm-

nlead Dirail.
20.30; Concerto orchestraJe s vocale iltretto da
Henderick: i. Dellhes:
Coppetia, selez ; 2. Pierne: Balletto di Corie,
brant sinfonich: 3. Canhrant Simonici: 3, Can-to; 4. Huge Stany-Sing, halletto; 5. Canto; 6. Massenet, Le Erunnt, bal-lette: 7. Canto; 8. Rous-sel. Il bunchetto del rayno, brani sinfonici.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione. 18,15: Conv. in tedesco. 18 30: Dizione - Dischi, 19: Musica richiesta. 19: Musica richiesta.
19:30: Notizie în francese.
19:45: Per l giovani.
20:15: Notizie în tedesco.
20:45: Concerto sinfonico 20.48: Concerto sinfonico direito da Minch; 1. Richartz. La caccia del principe Artiuro, studio sinfonico; 2. Monfenillarii: Fantasia per arpa e orchestra; 3. Monfenillarii: La grande certezza, poema sinfonico; 4. V. d'Indy; Sinfonia per piano e orchestra su un fran caute mentanare cese, - Neil'intervallo: Notizie in francese, 22 30 23,30: Musica ritra-

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW, 60

Il programma non è arrivato.

CERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18.30: Conversazioni. 19: Come Koenigswuster hausen.

20: Giornale parlato, 20,15: Trasmissione na zionalo per l giovaul: Gorch Foch e la sua tracersata. 20 45: Convers, agricola.

20 45: Convers, agricula.
21: Festival internazionale di Amburgo: De
Falia: It cappello a ne
punte, balletto (diretto da R. Richler).
22: Giornale parlato.
22: 25: Interm. musicale.
23-24: Come Colonia.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

16: Coro e liuti. '19: Cronaca di un allena-mento di atletica leggera. 19 20: Organo da cinema, 19 40: Attnalità varie 19,40: Aftnalità varia.
20: Giorniale parlato.
20: Is: Come Amburgo.
20:45: Returnt von Kleist:
11 principe Federico di
Homburg, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22: 30:40: Come Colonia.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.8; kW. 100

18.30: Conversazioni 18,50: Conversazioni varie. 19: Conversazione sul viaggio africano di Co-19,36: Come Koenigswusterhausen. sternaisen. 20: Gornale parlato. 20.15: Conte Amburgo. 20.45: Rassegna settiman. 21: Concerto di musica da ballo auttea. 22: Giornale parlato. 22,30 24: Come Colonia.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Conv. - Noltzie. 19: Plettrl e harntono. 19.30: Come Koenigswusterhausen. 20: Ginruale nariato. 20; Gromate pariato, 20,45; Como Amburgo, 20,45; Interru, musicale, 21; Come Amburgo, 22; Giornale pariato, 22,15; Conversizione. 27 30-24: Grande pot-ponr-ri radiofonico di operet-te, per due sograni, coro a sel voci e grande orchestra

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 17

18 30: Convers. Notizie. 19: Musica brillante. 19:50: Per i contadini. 20: Giornale pariato. 20: 15: Come Amburgo. 20 15: Come Amburgo. 20 45 (dail Opermaus): 20,45 (631) Operanaus: Leoncavallo: I Pagliarci, opera in due attl. 22: Giornale parlato. 22.30: Come Colonia. 24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Conversazioni. 19: Gjernale parlate. 19,10: Concerto iti arpa. 19,30: Come Koenigswusterhausen.
28: Glornale parlato.
29.15: Come Amburgo.
28.45: Come Droitwich.
21.35: Concerto vecale di
Lieder popolari tedesihl
iteila Polonia crientale.
22: Glornale marlata sterhausen. 22: Giornale parlalo. 22,26; Conversazione: « La steria delle invenzioni ». 22,45-24; Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.5: Conversazioni. 18,45: Conversazioni. 18,45: Concerlo di piano. 10,36: Conversazione poli-tica: «Il governo del terzo Reich » (6). 20: Giornale parlato, 20,15: Come Amburgo, 20,45: Conv. introdutiva,

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE





LIRE 990

Tasse radiofoniche comprese escluso abbonam. all'EIAR.

ALLOCCHIO BACCHINI

ALLOCCHIO BACCHINI & C. CORSO SEMPIONE N 93 , MILANO



La marca SoleOnda distingue i tessuti stampati DE ANGELI-FRUA dai colori assolutamente inalterabili resistenti alla pioggia, al sole e alle replicate lavature.

Sulla cimossa di tutti questi tessuti sono impressi i nomi SoleOnda e De Angeli - Frua. Leggete, controllate sempre la cimossa (identica a quella qui sotto riprodotta) che vi ga-

rantisce l'ottimo acquisto. DE ANGELI-FRUA O SoleOnda O DE ANG Occhio alla cimossa

MERCOLEDÌ

GIUGNO 1935-XIII

21: Come Amburgo. 22: Giornale pariato 23 24: Musica da ballo.

LIPSIA ke. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazioni. 19: Musica briffante e da halfo con arie per coro. 20 thornale parlato 20,15: Come Amburgo. 20,45: Come Droilwith. 22 35: Giornale parlitt. 22 35: Giornale parlitt. 23 24: Canti popolari rus-si per roro, contralio e batataike.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Nottzie. 12: Come Koenigswusterbausen 20: Giornale pariate

20; Giornale pariato 20,15; Come Amburgo, 20,45; Progr. var. - Calen-darto railtofon.. Giugno 22; Giornale pariato 22,20; Intern. variato. 23 24; Come Knenigswiistarbansen. STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione dl Mor-18.45: Cunversazione. L'al-bergo ambulante. 19: l'ama Koenigswiister-

20: Giornale parlaio, 20:15: Como Amburgo. 29:45: Concerto orchesira 29.48: Concerto orchesira-le- 1) Dvorak: Concerto th sol minore op. 33 per ptano; 2) Rossa: Tema, rapusimi e finale per grande orrhesira. 22: Giornale parlato. 22-30: Come Colonia 24-2: Concerto orchestrate ulonico (programma da stabilire).

INCHILTERRA DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 15D

18: Notiziario. 18.95: Interindia. 18,30: Conversatione 18,45: Per i contadiri. 19,61 Concerto di cembalo:

19.51 Cancerto al Cembalo; Bach Sulle francese n 5 in sol 19.25: Intervallo. 19.30: Musica brillante. 20.10: l'oucerto vocale di canti popolari gaslici. 20.30: Variatà: Ricordi di trent'anni fa. 21,30: Giornale parlato. 22 Conversazione, « Cin-quanta contro uno ». 22,20: Musica brillante e

22,20: Musica D. da ballo (210), 22-24 (b), Mus, da ballo, 23-23,45: Televisione New York d shoul su me-York (1 trl 296,2),

LONDON REGIDNAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Glornate parlaio. 18 25: Interludio 18.30: Concerto della banda milit, della slazione 19.15: Concerlo corale di hailetti e madrigali del lempi elisabettiani 19,45; Musica da ballo.
20,30; London Music Festival 1835; Concerlo sinfonico ritrasmesso dalla Quien's Hall, diretto da Artino Toscanini; 1. Wag-

ner: I'na auverture per ner: Una ouverture per il Faust; 2. Wagner: Pre-ludio: e musica del ve-nerdi saufo, dal Parstiat; 3. Wagner: Morte di Sig-frido e marcia funchre dal Crepuscolo degli dei; 4. Brahms: Sinfonta n. 4 la mi minore op. 93 - In

un Intervalle (21 35-21,50): Glornale pariato. 22,35 24; Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giernale parlato 18,30: Musica brilante. 19.25: Racconto 19,20: Racconto 18,45: London Regional. 21,35: Giornale pariato. 21,30-23: London Regional, 23-23,45: Trasmissione del suoni per la lelevisione (yedl Drollwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADD kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Musica riprodoita, 19: Dischi - Nonziario. 19,30: Conversazione. 20: Concerto vocale. 20,30: Convers. - Dischi 21,29: kadrocommedia 22: Gjornaie parlato. 21: 20: Canli popolari.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

 Dischi - Conversaz.
 Notizle - Convers.
 19,30: Conversazione. 20: Trasmissione di un'o pera dal Teatro Nazio nale 22: Conversazione turisti-ca lu esperanto.

LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

18.15: Musica brillante e 18.16: Musica brillante e da Isalio (dischi). 19.15: Notiz. - Dischi. 19.45: Giornale parlalo la Irancese e in tedesco. 20.10: Conc. orchestrale diretto da Pensis I We-stenberg: Stamot mar. stemberg: Stamot miken, marcia; 2. Lann Maria, valzer, 3. Balfe: La figlia d'Artois, ouver-ture; 4. La Gye: Maila; 5. Pierné: Per i miel piccoli amirt. suite.

coti anarri, suite.
28,40: Bollettini - Dischi,
21: Concerto di piano de-dicaio a Chopin - 1 Stu-di; 2: Impromptu n. 2 e n. 3; 3. Pue valzer; 4. Schevzo n. 3.

scherto 11, 3, 21,35; Conc. dl mulsche polacche: I. Moszkowski: Ans alter Herren Lan-der; 2. Padercwski: Melodia; 3. Wienrawski: Leggenda; 4. Tanswand: Sinjonietta 22,25; Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLD kc. 260; m. 1154; kW. 60

R. Per I fancinii.

18. 30: Lez. di francese.

19.55: Not. varie - Conv.

29: Cone. orchestrale: 1.

Volkman: Serenata 11.

per orchestra d'archi e cello; 2. Grieg: Sutte li-

20,30: Conferenza. 21; Conc. di musica bril-lante e da bailo. 21,40: Notizie varie - Let-22.45: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18.10: Conversazioni varie - Commicali - Attua-lità - Dischi, 20,10: Radiorecita

20, 10; Radioresta 20, 55; Musica prillanie, 21,40; Musica riprodotta, 21,55; Musica brillante, 22,40:23-40; Musica ripro-dotta - In un intervallo soll di piano.

GIOVED) 6 GIUGNO 1935-XIII

ROMA, NAPOLI, BARE-MILANO, TORINO, GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO Ore 13,15



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI MUSICHE e ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Nell'insegnire Athos e Mademoiselle di Fox Terrier. che al crede siano fuggiti insteme in Tivlia, i Moschel tieri ed Arleechino son capitati nel casiello del Conic Renata, dore una coppia mascherata meses ad eindera Indagini di Portios e D'Artagnan. Col fido Arlec chino i due audaci Moschetheri at mettono di miovo sutle peste del misteriosi sconociuti, mentre Aramis non può seguire I compagni, trattenuto da Jolanda che, in vaghitazi di lut. lo lu rinchiu-o in una sala del castelto, per sposario l'indomani. La vicenda al va complicando sempre più, perciò gli nutori sarebbero riconoscenti a quel radioamatori che li aintassero a dipanace quest'in-Irlesta matassa



CAPITOLO TERZO

IL BICICLO FANTASMA

Giovedt, alle ore 13.15 milite il segnito di questo appassionante radioreportage offerto dalta
S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

Concorso Radiocaramel Perugina la terza grande creazione Perugina 1935

2107 premi

un'automobile berline BALILLA ventizei radiofonografi PHONOLA, Mod. 643 Ferrosite

miliequerenta scetole cioccoletini PERUGINA millequarante cessette specialità BUITONI

> Valore commerciale complessivo di circa line 150,000

HUIZEN

kc, 160; m. 1875; kW. 50 18 10: Da slabilire. 18.40; Communicatt Conversazioni - Varie - Notizlario.

19.45: Cimperto di organo. 20.46: Conversazione 21.16: Coro femminite un intervallo: Biornale parlato. 22,16-23 10: Musica ripro-

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Converto vocale. 18 15: Radioregila 18,30: Cunvers. - Dischl, 19,7: Giornale partato, 19,7; Grottale pariato, 19,35; Cello e piano. 19,50: Aftualità - Varie, 20; Comerto di dischi. 20,45; Gurnale parlato, 21; Concerto di piano (Rabewicz): Chopin 1, Rondó in do min op. 1; 2. Bolero in do maggiore op 19; 3. Due valzer po-stuni: 4. Tre stud1 op. 25 21.30; Conversazione in o-

speranto. 21,40: Canti per lenore. 22: Pubblicità. 22,15: Musica brillanie. 28,5 (Katovice): Corrispondenza cogli ascollatori lu

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kw. 12

18: Notizianzo. 18.15: Musica da camera. 19: Conversazione 19.20: Concerto di dischi. 19,20: Conversazione 20: Conversazione 20,15: Concerto di solisti per plano, violino e can-to: 1 Ctupin: a) Potarca, b) Notturno, c) Valzer: 2. Grieg: La primarera, poema sinionico; 3. Liszi. Studio in re diesis magg.; 4 Canta; 5. Duvernoz Lamento, intermezzo (violino); 6. Bruneau Ro-manze (violino); 7. Canto. 21.15: Musica brillante 22: Giornale parlato Seguito del concerlo. 22 45: Notiziario in francese e in fedesco.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5 It programma non e arrivato.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18; Musica brillante. 19: Per gli ascoliatori 19,36: Giornale parlaio 20.15: Conversazione. 20.45: Conrerto vocale. 21.15: Giornale pariato Concerto del sestetto della stazione Campane - Giornale asi campane - Giornale pariato - Bizel: Curmen, selezione itell'alto 2º (ili-schi) - Musica da ballo. 0.45: Giornale parialo. 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Musica riprodofía. 19: Conversazione 19,30: Itadiocabarei 19,30: Radiocaparei. 20: Cronaca ginridica. 20,30: London Regional. 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 10D

18: Per 1 fanciolli. 18,30: Coversazione 19: Notiziario - Dischi, 19,25: Conv. su Thomas

Mann. 19,50: Musica viennese. 20,45: Concerto di musica svizzera moderna.

21: Giornale parlato. 21.10: Rosler: 4stin not-turno comm. con mu-sica di Steingrube. 22,15 22.25: Bollettino tu-

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.29: Annuncio. 19,36; Riproduzione des li 19,39; Ambroduzione degli stiminenti musicali giet-trici (dischi), con spiegaz. 19,45 (da Berna.; Notizia-tro dell'Agenzia telegra-tica svizzera.

20: Orientazione agricola 20: Orientazione agricola - I piezzi del miercato, 20.15: Serata popolare -Esecutori: Rusticanella, fisarmonica, radlorchestra e roro 22: Belletino meteorolo-

gico dall'Osservatorio di Zurigo - La tragedia di Satome, opera sintonica di Florent Schmitt. 22,35: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione, 18.20: Concerto di dischi. 18.40: Conversazione. 19: Concerto di dischi. 19.20: Giornale parlalo. 20: Piano e canio. 20 30: Come London Regional. - Nell'Intervalio: l'Illime notizie.

UNGHERIA RHOAPEST T

kc. 545; m. 549.5; kW. 120

18: Lezione d'ifaliano 18,30: Concerto per plano, 19,32 timeero par hand, viotino e cello.
19.35 De Musset Bisopur the una porta sin chiusa o aperta, commolia in un alto.

in matto.
20 22: Notziario estoro.
20 49: Orchestra zigana.
21 30: Notziario
21,50: Conv. in leitesco
22,55: Concerto dell'orchestra direlto
da Fridi: 1. Goldmark
Notzi di Millagolo pri Nozze at rillaggio on-verture: 2. Hamerik: Sui-te nordica.

23.30; Musica da Jazz. 0,5; Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro. 21: Conversaz. in ceco. 21,55: Campane del Kremlino. 22,5; Convers. In Inglese. 5: Convers. In iedesco. kc. 271; m. 1107; kW. 100

MDSCA II

22: Musica da hallo.

MOSCA III kc, 401; m. 748; kW. 100

17,30: (irchesira di denne. 18,30: Trasm. lelleraria. 20: Musica da ballo. 21: Soli e canto 21,45; Glornale parlato.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

 19: Musica orientale.
 19,45: Dischi - Notizlart,
 Bolleilini - Conversaz. 21.30: Concerto dell'or cliestra della stazione de dell'ordicato alla musica fran-cese - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notlz.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20,36: Conversazioni.

20,30: Conversazioni. 21: Dischi - Dizione, 21.40: Musica brill, con soli vari - In un inter-vallo: giornale parlato. 23-23,30; Musica da ballo,

INTERFERENZE

Gli scrittori si dolgono — con gli amici di casa — di non ricevere, come accadeva in tempi più felici per la letteratura, una copiosa corri-spondenza epistolare di amorosi sensi da parte delle lettrici e ammiratrici.

Pare che le donne di questo novecento disa-morato abbiano rinunciato alla smania romantica di affermare per iscritto, sopra fogli colore di cielo, la loro acdizione sentimentale al poeta del libro preferito. Gli scrittori sentono che manca qualcosa alla loro gloria: non il plebiscito positivo della critica, ma l'aureola di carta delle

epistole misteriose.

Quando leggono - perchė anche gli scrittori leggono — la storia della sconosciuta che per due lunghissimi anni appassionò Chateaubriand, sollevandolo sopra fragili pagine nell'atmosfera rarefatta e preziosa dell'amore casto e immate-riale; quando leggono l'avventura, anch'essa epistolare, di Onorato Balzac con la nominata Zul-Stoder, at Onorido Baleace con la nominata European Carraud, conclusasi con la solenne dichiarazione: «Non, mon cher maitre et ami, je préfere que, seules, nos âmes s'unissent!»; quando leggono queste platoniche vicende, cerlo, i nostri scrittori provano una furtiva delusione.

Gli ideali che essi sognano dovrebbero averc

ben altro epilogo, e quasi si consolano di non ri-cevere così sterili messaggi d'amore. Ma è una consolazione di breve durata, poichè credono che al posto del Visconte e del signor Onorato, essi avrebbero piegalo in altra guisa gli eventi. Come diceva il loro collega: «On ne badine pas avec

l'amour >

Un'immagine di attualità che scolpisce la fatica del conferenziere professionale: le parole gli escono dalla bocca veloci e irriconoscibili come i ciclisti dal sottopassaggio di un velodromo al ter-mine di una tappa del Giro d'Italia.

Mae West, la diva che ha creato un nuovo tipo di fascino cinematografico, ha dettato per i po-steri questi memorabili aforismi sull'amore, sull'amore all'americana beninteso:

« Una donna innamorata non può essere ragionevole, poiché è probabile che se fosse ragionevole si rifluterebbe d'essere innamorata »

«Un uomo innamorato è come una cambiale che scade: bisogna tradurla in moneta». «Gli uomini ammirano la devozione della loro

sposa e la bellezza delle altre donne ». «Oh, gli uomini sono tutti così: eccetto quello

che avete scelto voi, signora! ».

In questi aforismi, anche a star chiusi in casa, si respira l'aria di Brodway...

«Hugo, il più grande poeta di tutti i tempi! », ha affermato sere fa, uno sconosciuto causeur, a un microjono parigino. Non era il caso di dare un giro precipitoso alla manopola; si capiva che lo diceva per far dispetto a Claudio Farrère, il quale considera l'autore dei «Miserabili» come il più vistoso demagogo di tutte le epoche.

Esagerazioni: se Hugo in persona potesse parlare, oggi, a sangue freddo, direbbe che hanno

torto tutt'e due

Non c'è bisogno d'essere celebri per far voltare la gente per istrada, non c'è bisogno del mondan rumore. E non è neppure necessario mettersi il cappello col flocco davanti. Basta indossare un palamidone scarlatto con una bottoniera lucente e reggere un cartello sulle spalle.

L'uomo-sandwich calamita veramente gli sguardi di tutti. L'uomo-sandwich, questo fenomeno di carne e di carta, ha risolto senza derogare dalla sua abituale occupazione il problema

della vanità soddisfatta.

Voi lo guardate ed egli si arriccia i baffi: strizza l'occhio all'insù, come per dirvi che la sua gloria è così salda da poter sopportare sugli omeri il peso di quella dei divi stampati sul cartello.

L'uomo-sandwich è il «barnum » di se stesso. ENZO CIUFFO.

GIOVED

GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROM4: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50 NAPOLI: kc. 1164 - m. 271,7 - kW. 1,5 BART: kc. 1050 - m. 983,3 - kW. 90 MILANO II - kc. 1357 - m. 921,1 - kW. 4 TORINO II - kc. 1365 - m. 121,6 - kW. 92 MILANO II - e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il

commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Li-

sta delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR. 13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia

13.15: I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di Nizza e Morbelli Adattamenti musicali di E. Storaci (Trasmissione offerta dalia S. A. Perugina)

13,45-15; Concerto di musica varia: 1. Mascagni: Tomina, intermezzo; 2. Rubinstein: To-reador e andalusa; 3. Ricciardi: Festa zigana; 4. Caludi: Serenata italiana; 5. Mascheroni: Tango della gelosia.

14-14,15: Giornale radio - Borsa,

14,15-15: Trasmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 24). 16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

16,30-16,40: Giornale radio - Cambl.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè: Corrispondenza, gluochl.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (La-

vinia Trerotoll-Adami).

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. 17,5-17,55: Concerto di Musica Leggera: 1. 17,5-17,55: CONCERTO DI MUSICA LECGEA; 1. Grothe-Kirchstein: Mosca, fantasia popolare, parte prima e seconda; 2. Dicker: 11 corteo nuziale di Cenerentola; 3. Joshitomo: Danza giaponese della lanterna; 4. Silesu: Un peu d'amour; 5. Ganne: La Mousmé; 8. Chapi: Sercata dalla Fantasia moresca; 7. Tarrega: Capriccio arabo; 8. Perez-Freire: Ayl Ayl Ayl; 9. Gillet: La lettre de Manon; 10. Nichols: Dellah; 11. Ganne: Estasi; 12. Beer: Serenda silana: 13. Dyorak: Humorescape: 14. Pfichyciliano; 13. Dvorak: Humoresque; 14. Pfichy-stal: Festa nell'Harem; 15. Siede: Convegno delle lucciole; 18. Kuhn: Parata delle marionette.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranleri.

19.15-20.30 (Roma III): Musica varia - Note romane

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): Trasmissione speciale per La Garcia: 1. Inno nazionale greco; 2. Noti-ziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Se-gnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi. 20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

STACIONE LIRICA DELL'EIAR La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli

Musica di UMBERTO GIORDANO Dirige i'Autore.

Personaggi:

Giannetto Malespini . . Jesus De Gaviria Neri Chiaramantesi . . Carlo Tagliabue Gabriello Chiaramantesi . . Emilio Livi Tornaquinci Ernesto Dominici Il Calandra Gaetano Morellato Fazio Giuseppe Bravura Il Trinca Luigi Milanesi Il Dottore Alessio Solej Lapo , . . . Antonio Castigliano Un Cantore Emilio Livi Ginevra Adelalde Saraceni Lisabetta Dolores Ottani Laldomine Maria Marcucci Fiammetta Elena Benedetti Cintia Maria Marcucci

Negli intervalli: Alfredo Casella; «Conquista del Cervino », conversazione - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano, kc. 814 - m 308,5 - kW. 50 — Towno: kc. 11:0 m, 263,2 - kW. 7 — Genova: kc. 983 - m. 304,3 - kW. 10 FIERNE: kc. 12:2 - m. 265,5 - kW. 10 FIERNE: kc. 610 - m. 601,8 - kW. 20 BOLZANO kc. 536 - m. 56,7 - kW. 1 ROMA HI: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1 ROLZANO Inizla & trasmissional alle ore 12:30 ROMA HI entra in collegamento con Milano alle 20:50

Le notizie del servizio speciale psr il Giro d'Halia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il

commento alle ore 20,50. 7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULDTTA: 1. Criscuolo: Maryke; 2. Leopold: Italia canora; 3. Kienzi: Valzer dei galli; 4. Riccitelli: Madonna Oretta, fantasia; 5. Ferrara: Dolce notic: 6. Carabella: Cleafecto jemninile; 7. Mariotti: Malie di gitana; 8. Wassil: Leggi negli occhi miet; 9. Parelli: Cogliendo rose; 10. Scassola: Corteggio rustico dalla « Suite pastorale »

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico

13,15: I MOSCHETTIERI IN VACANZA Radioreportage di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmission offerta dalla Soc. An. Perugina) 1345 (Bolzano): Concerto del Quintitro: 1. Samt-Saeñes: Le deluge, preludio; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Limenta; Stornellando all'uso di Toscana.

13,45-14: MUSICA VARIA (dischi). 14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei Bambini: TRE CILIEGE
Radioscena poetica di V. E. Bravetta
Musica di F. C. Gaito.

17.5: Concerto vocale con il concorso dei so-prano Emilia Ancione e del tenore Emilio Livi: 1. Gounod: Mirella, «O d'amor messaggero»;

GIOVEDÌ

GIUGNO 1935 - XIII

 Thomas: Mignon, «Ahl non credevi tus;
 Thomas: Mignon, «Io son Titanias;
 Bisct: I pescatori di perle. «Mi par d'udir ancors;
 Auber: Manon Lescaut, «Listoria amorosas;
 Puccini: Tosca, «E lucean le Stelle»;
 Rossini: Barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; 8. Cilea: Arlesiana. « Lamento di Federico ».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Notizie agricole - Quatazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Alessandro Cutolo: «L'amprosa vita di Bianca Cappello », conversazione,

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turisma - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziaria in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri. 19-20,30 (Genova): Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicaziani dei Dopolavoro - Musica vanta - Conversazione.

19,15-20,30 (Milano Il-Torino II): Musica varia Comunicati vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi. 20,50: Commento alia tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S

Parte prima;

Thomas: Mignon, sinfania; 2. Mozart: a) Larghetto; b) Minuetta dal Divertimento in re maggiore.

3. Respighi: Feste romane; a) Circenses; b) Il giubileo; c) L'ottobrata; d) La Befana.

Parte seconda:

 Caseila: La giara, balletto.
 Ceccherini: Barcarola (solista di tromba Reginalda Caffarelli).

3. Marchesini: Pantinia.

Nell'intervalio: Conversazione di Lucio D'Ambra: «Vita letteraria ed artistica». 22.30:

Canzoni folcloristiche romane

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze); Ultime natizie in lingua snagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizia speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12.45: Giornale radio.

13.5: Servizio speciale del Giro ciclistico d'I-13.10: I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di Nizza e Morrelli Adattamenti musicali di E. Storaci (Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina). 13,35-14: CONCERTINO OI MUSICA VARIA: 1. Mea-chan: Pattuglia americana, intermezzo; 2. Ga-sco: Presso il Citiunno, preiudia pastorale; 3. Lehàr: Rose rosse, gran valzer; 4. Lesso Valerio;

Dubbio Amore, tango argentino.

13.30: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.J.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.0: Concern vocata e strubentale: 1

2) Franchi: Gavella, b) Calimni: Sarabanda an-

danle, per contrabbasso solista e pianoforte (so-lista Arturo Caggegi); 2. a) Leoncavallo: Lasciati amar; b) Tosti; lo voglio amarti (soprano Ama-lia Savettleri); 3. Cocchia: Marcetta burlesca per contrabbasso solista e pianoforte (solista Artura

Caggegi); 4. Meyerbeer: L'Africana, « Figlio del sol » (soprano Amalla Savettieri), al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: La Camerata del Balilla: Gli amiconi di Fatina

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit. 20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1 A.R.

20.45:

Fior di Siviglia

Operetta in tre atti di ALFREDO CUSCINA' diretta dal Mº Franco Militello

Personangi:

Miranda Olimpia Sali Bitbao Emanuele Paris Hermosa , Marga Levial Lusitano Angelo Virino Il Duca Gaetano Tozzi Catapulta Amelia Uras

Negli intervalli: G. Armò: «Tuffi di stagioconversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CANCERTI SINFONICI

20.10: Lipsia, Budapest, Breslavia - 20,15: Francoforte (Musica svizzera) 20.30: Grenoble, Lyonia Doua (Berlinz: « La dannazione di Fanst n) 20.45: Radio Parigi (Dirello da Inghelbrecht) . 21: Varsavia (Dedicato a Beethoven), Hilversum (Beethoven: « IX Sinfonia » diretta da Mengelberg) - 21,\$: Vienna (Serenale, diretto da Kabasta) - 21.40: Lussemburgo - 23: Colonia, Koenigs-

contemporanea). CONDERT! VARIATI

19.30: Stoccolma - 20: Bruxelles I - 20,30: Midland Regional, Strasburgo (Bande) · 21,10: Beromuenster - 22,15: Droitwich - 24: Stoccarda. Francoforte.

wusterhausen (Musica

OPERF

19,35: Monaco (Mussorgski: « Boris Godunov »).

18.45: Bruxelles fl (Piano) - 20: Beromuenster (Piano, dedicato a Bach e ad Haendel) - 20,30; London Regional (Piano) - 21,15; Madrid (Piano) - 22,20: Francoforte.

MUSICA DA CAMERA

20: Soltens, Varsavia (Trio) · 20,1\$: 0sto · 20.30: Bratislava - 20.45: Stoccarda.

COMMEDIE

20,25: Parigi P. P. (Scize: « Ludo », Ire at-(i) - 20,30: Praga.

MUSICA DA BALLO

20,10: Koenigsberg, Colonia, Amburgo - 21,25: Morawska Ostrava - 22: Sottens (Jazz hot) -22.10: Bruxelles 1 -22,30: Colonia, Berlino -Madrid . 24: Vienna.

20: Bruxelles II (Radiocabaret) · 22: Stoccolma.

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

12 15: Conversazioni 19: Giornale parlato. 19:20: Recitazione in coro: Il canto dell'industria chimica.

Trasmissione umoristica: L'umorismo in Francia e in Inahitterra 20.56: Conversazione: La prima gara di volo B ve-la alpha sui Galsberg. 21.5 (dalla Josefspialz): Concerto orchestrale, direlto da Kabasta con arie per coro, dedicato alle serenale: 1. Weber: Ou-verture dell'Oberon; 2. Schubert: Sinjonia in-Schubert: Sinfonia in-compiuta in si minore; 3, Brahms: Due canti per coro femninila, due cor-ni e arpa; 4. Wagner: Marcia dal Tannhauser; 5. Mendelssohn: Frammenti del Sogno di una nolte di esiate; 6, Lieder popolari par coro; 7. Joh, Sirauss: Sul bel Danuldio azzurro, valzer per coro e orchestra - Nell'infer-vallo: Giornale parlato. 12,40; Musica brillante. e da ballo (radiorchestra). 2445: Comunicali vari 23.45: Comunicati vari. 24-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 1S

18: Dischi richiesti dagli

ascoltatori. 19: Conversaz, - Dischi, 19: Conversaz. - Disant. 19:30: Giornaie parlato. 20: Concerto variato: 1. Massenet: Balietto dalla Erodiade: 2. Delibes: Sylvia, halietto; 3, Messa ger: Balletto dall'Iso

20.30: Concerto diretto da Baesberg: 1, llaydn: Not-turno, per orchestra; 2.



Sei canti sovietici per sourano e orchestra; 3. solirano e orchestra; 3. Woronoff: La folla, poe-ma epico per basso, cort e orchesira - Nell'interm.: Conversazione.

22: Giornale parlate 22,10 23: Dauze (dischi).

RRUXELLES (L kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18:30: Canti flammingiil. 12:45: Concerto di piano. 19:45: Concerto di dischi. 19:30: Giornale pariato. 19.30: Giorniale pariato. 20: Radiocabaret, 21.30: Musica di dischi. 22: Giornale pariato. 22,10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

12 20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19: Notizie in tedesco
19: Ale Dischi - Notiziario.
19:30: Trasm. da Brno
20:30: Konrad: La chiorcia, commedia in cinque quadri.
22.16: Giornale parlato.
22:30:23: Conc. di plettri.

BRATISLAVA kc, 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione In 17.50: Trasmissione In ungberose.
18.38: Convers. - Discht.
19: Trasm. da Praga.
19:51: Conversazione.
19:46: Trasm. da Brno.
20:30: Musica da camera:
1. Mozart. Sonata per violino piano in si bemolie maggiore: 2. Res

thoven; Sonata per violi-no e piano in sol magg. 2151 Radiolozzetto. 21,25; Concerto vocale. 21,25; Concerto vocale. 21,60; Musica brillante. 22,15; Trasm. da Praga. 22,30; Noliziario in un-22,45-23: Dischl vari.

BRNO ke. 922; m. 325,4; kW. 32

18,26: Convers. - Dischi. 19: Trasm. da Praga. 19,30: Lezione di francese. 19,45: Danze classiche. 20,30-23: Come Praga.

KOSICE ke, 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17.40: Programma variato 17,40: Programma variato 18,30: Convers. - Notizia-rio - Musica riprodotta. 19,16: Trasm. da Praga. 19,30: Trasm. da Brno. 19,45: Un disco. 19.50: Conversazione Introdutiva. 20 (dal Tentro Municipale

di Kosice). Bizet Carmen, opera in 4 atti. 22.16: Trasm. da Praga. 22,30 23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18; Trasm in tedesco. 18.35: Convers. - Dischi, 19: Trasm. da Praga. 20,30: Radiolozzello. 20,50: Concerlo vocale. 21,10: Leggende popolari. 21,25: Musica brillante e da ballo (orchestra). 22,15-23: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Lezione d'inglese, 18,45: Giornale parlato. Radiorecita

musica. 22,10: Giornale parlalo. 22,15: Concerio di piano, 22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BOROEAUX-LAFAYETTE ke, 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato, 19,46: Conversaz, vario, 20,15: Comun. - Dischi. 20,30: Concerto diretto da Cultrand. 20,30: Concerto diretto da Gultraud: 1. Delibes: Lakmé, fantasia; 2. Lalo: Il re d'is, fantasia; 3. Canto; 4. Massenet: Wer-ther, fantasia; 5. Plan-quette: Surcouf, fantasia; 6. Canto; 7. Puccini Madama Butterfly; 8 Gounod: Mirella, fant. Puccin1:

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

15.30: Giornale parlato.
20.30: Conversazione.
20.30: Conversazione.
20.30: Concerto orehestrale, con soil di cello: 1,
Ilaydn: L'isola deserta,
onverlincy. 2, Haydn: Mimillion (Concerto per noloncello: a) Lalo: Rapsodia nornegese: b) Lsionlatina (concerto per nolatina (concerto per 18,30: Giornale parlato. Meyerheer: Fantasia

sull'Africana.

LYON-LA DOUA kg. 648; m., 463; EV., 15

18 3): Chronale parlato.
20,30 (dalla Sala Ramean): Grande converto diretto di Wilfowski.
Berlioz. La danatione di Faust per orchestra e corl. - Alla fine ultime noizie

MARSIGLIA kc.749; m. 400.5; kW.5

 Concerto variato.
 Giornale parlato.
 Seguito del con 20: Musiche richieste da-gli ascollatori. 20:30: Come Lyon-la Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kr. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.18: Concerto di dischi. 19.40: Giornale radio. 20.15: Concerto di dischi. 21.15: Serata letteraria è nusicale: Georges Sand è i suoi amici.

PARIGI P. P.

ke. 959; m. 312,8; kW. 60 18.25: Per i fanciulli. 18 57: Conversazioni va Notiziario - Dischi Conversazione tringoire.
20 20: Cron. settimanale.
20 25: Scire: Ludo, commedia in 3 aiti. 22 30-23; Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW. 5

1845: Conv. drammatica, 19: Informationi. ry: Informazioni.
19 20: Convers. polilica.
19 45: Dischi - Nolizie.
20 30: Concerto per irlo:
1. Haydn: Tria N. 1; 2.
Schumann: Pezzi per

Irio.

11-12: Serata drammatico-musicale: 1. Cechov.
Sulla gran via, studio
drammatico; 2. Meledie e poesie russe.

RAGIO PARIGI kc. 152; m. 1648; kW. 75

46: Comunic. - Cronache. 19: Conversazioni. 18:55: Cronache - Letture. 20.45: Concerto sintonico 19,45; Concerto sinfonico directo da Ingheliprechi 1 Haydn Sinfonia Londres v. 2. Kodaly Panze di Galania; 3. Ravel l'anti ebratel, per cante, e se la consensa de confessa. Ne pilano e orchestra Negli Intery, Ultime notiz. 22,35; Musica da ballo, RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornalo parlato. 20: Notiziari e conversaz. 20:30: Musica riprodotta. 21: Trasmiss. da Poiliers.

STRASBURGO kc, 859; m. 349,2; kW. 35

ts: Conversazione 18: Conversazione
18-30: Concerto variato.
19-30: Notizie in francese.
19-35: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20: 20: 20: Concerto baudistico militare: 1, Furgest Marcia: 2, Fancher Sinfonia, ouverture: 3. Deliussy: Petite stite; 4. Mozart: Minuet-to dal Divertimento in to dal Invertimento in emaggiore; 5. Blact. Farandola dell'Arlesiana; 6. Wattelle. Senza puura, passo doppio; 7. Samt-Saeins: Marcia dalla Sulte algerina; 8. Messager: 1 due piccioni, halletto; 9. Lotterle-Cheval' Marcia - Nell'intervallo; Notizle In franceso.

TOLOSA kc, 913; m. 328,6; kW, 60 Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO ke. 904; m. 331,9; kw. 100 18.30; Convers. - Notizie 19.10: Musica brillante. 20: Giornale parlato. 20: 3: Grande serata dan-fanie - In un intervallo: micriale parlato. 23-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18,30: Convers. - Dizione. 19 20: Musica da camera. 19 40: Aftualità varie. 20: Giornale parlato. 28.10: Musica da balio. 22: Giernals parlate. 22,30: Musica da ballo. 23-24: Come Colonia.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.30: Convers. - Netizie. 19: Atlualità - Varir. 19:20: Concerto di plettri. 19:50: Da stabilire. 19.80: Concerto di piettri.
19.80: La stabilire.
20: Giornale pariato.
20: Giornale pariato.
20: Giornale pariato.
20: Li Wagner Diversire10: Li Wagner Diversire10: Li Wagner Diversire10: Si Grieg: Frainmenti del Signer Joradi.
10: Signer Giornale pariato.
21: Giornale pariato.
22: Giornale pariato.
22: Giornale pariato.
22: COLNIA. COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Conv. - Notizie. 18.30. CONV. Notizie,
19.30. Musica popolare,
19.40. Concerto control
19.40. Concerto control
19.40. Concerto control
19.40. C

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW, 17

18,30: Concerto vocale. 18.55: Giornale parlato, 19: Musica brillante, 20: Giornale parlato, 20.15: Concerto sinfonico 20.16: Conterto sinfonico di musica svizzera: 1. Flury: Puema sinfonico, su una ballata di Enzamann; 2. Schoeck: Quattro canti per basso e orchestra 21.26: Hans Geck: Educators ulla rece feminia zione ulla vera femmini-lita, indichozzetto 22: Giornale pariato. 22,20; Fisarmon mandolini. 23: Come Colonia Fisarmoniche 24-2: Come Stoccarda KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Conversazioni. Giornale parlato, 19.10: Interniezzo. Lieder per coro. 20; Giornale parlate, 20,10; Musica da ballo. 21,30; Come Colonia. 22: Glornale parlato, 22,39: Conversazioni. 23-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto vocale. 18,40: Conversazioni. 19: Programma variato: Voli di gabbiano. 20: Giornale parlato, 20,10: Come Lipsia. 22: Giornale parlato, 23-24: Come Colonia.



GIOVEDÌ

GIUGNO 1935 - XIII

LIPSIA kc. 785;-m. 382,2; kW. 120

10.10: Conversazioni 10.30: Conversazioni
19: Programma variato;
Le regioni dell'Elbu.
20: Gornille parlato.
20: Gornille parlato.
20: Hamile parla ropa I, Inglitterri El-gar, Serenata per orche-sipa d'archi, opera 29; 2, Francia: Berlioz: Fran-menti di Homeo e Chi-tictta; 3, Russia; a) L.ja trette; 3. Russla: a) Lja dov Il lago incantalo, leggenda per orchestra, b) Clatkovski: Frannoenb) Chrkovski Franken-lo del balletto Il lago del ciqui; 4. Ungheria; Zador: Variazioni su un canto populare unghere-se, 5. Germania 4) R. Strauss: Don Giovanni, se, 5 Germania al I.S.
Strauss: Don Glovanni,
poema sinfontco, op. 20,
bi Wagner Preludio del
Maestri Cantori.
22: Hornale parlulo.

22.30: Concerto vocale 23.24: Conic Colonia. MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 30: Radiocommedia. 19: Foncerlo di cetre. 19 25: Conv. infroduttiva. 19 25; Colv alreadartics, 19,35; Musergski: Boris Godunor, opera in 9 quadri idal Teatro Naz) - Negli Interv.: Giornale 23-24; Come Colonia

STOCCARDA kc, 574; m, 522,6; kW 100

18 32: Lezione di spagnolo. 18 45: Conversazioni. 19 10: Koenigswusterhau-Giornale parlate

20 15: Conversazioni brillanti: aneddoti di musi-20 45: Trank Quintetto in hemolte maggiore per

grandi tedesili », conversazione 21 45: Delialo di sieno-

grafia

22: Giornale parlate. 22:30 Soli di silofone 23: Come Colonia 2: 2: Concerto dell'orchestra della stazione con canto 1) Verdi: Scena dall' lida: 2) Verdi: Frammenti dell' Otello: Smetana: Moldara: Cialkovski Sinfonia n. In si minore (patetica).

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato. 18.25: Interindio. 10.30: Conc. di cembalo: Snite Inglese n. 2 in la

minore 10,59; Lezione di tedesco. 19,39; Musica riprodotta. 10,29; Conv.; « La Piccola Intesa e il patto bafra-

20: Schnitzler: Liebelei, commedia (adatt.). 21: Varielà « l' ve gol la have Muste ». 21:30: Gtornale parlato. 21 30: Giornale parlalo. 22: Broya funzione reli-giosa da una chiesa. 22.16: Conc. prelistrale diretto da Leslia He-varti-Gilnka: L. Fram-monti della F4a per lo Zar, 2. Ricordi di una rotte d'estale a Madrid; 1. Kamarinskaja; 4. Val-zer fantasia; 5. Marcia •

danze orientali da Busstun e Ludmitta. 23 15-24 (D): Musica da

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; tW. 50

18: Glornale parlate. 10,30: Organo da cinema. 19: Musica brillante per quinterto e contrallo. varietà hrillante 20,29; roincerto di pilano:

1. Paradies: Toccaid sconala lu lai; 2. Conperin:

L'artervino; 3. Bach:

Preludio corale Liebsier

Jesu, wir stud hier;

4. Rax: Sunata n. 2 in sol.

21. Varietà: Ricord di

frent'arni fa.

22,20-24; Musica da hallo.

22,20-24; Musica da hallo. 20.35: l'oncerto di piano:

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18 30: Organo da cinema. 19: Varietà: Radiofolile. 19:40: Progr. variato. 20:30: Converto vocale di canti di Shakespeare, per soprano, tenore e baritono

21: London Regional. 22: Glornale parlaio. 22.10-23.16: London Regio-

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Dischi - Convers. 10.15: Giornale parlate. 19,30: Conversazione 29: Concerto orchestrale con lutermezzi di canto (progr. da stabilire). Giornale parlate. 22,45-23: Danze (dischi).

> LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20; Lezione di slaveno. 18,40; Giornale parlato. 19: Musica campestre. 19,30: Conversations.

20: Concerto vocale.
20:40; Concerto ill piano.
21:30; Giornale parlato.
22; Canversatione in esperanto. « Le nostre sia-22.10: Musica brillante s da balló, con interniezal di dischi. 23.30; Musica ritrasmessa.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18 15: Musica brillante e da ballo (dischi). 19 15: Noliziario · Dischi. th bollo (discrit).

10 Nullistrio Dischi.

20 Nullistrio Dischi.

21 Nullistrio Dischi.

22 Nullistrio Dischi.

23 Nullistrio Dischi.

24 Nullistrio Dischi.

25 Nullistrio Dischi.

26 Nullistrio Dischi.

26 Nullistrio Dischi.

26 Nullistrio Dischi.

27 Nullistrio Dischi.

28 Nullistrio Dischi.

29 Nullistrio Dischi.

29 Nullistrio Dischi.

20 Nullistrio Dischi.

2

21,30: Letture in ledesco Dischi. 21.40; Concerto di musica 21.40; Concerto di musica tedesca: I. Wagner. Ouverture del Maestri Cantori, 2. Volkimani: Prima serenata, 3. Lortige: Fondina, musica III balletto; 4. Mendelssohn: Marcia nutiale. 22.25: Danze "discitt).

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Radlo-cronaca. 19.30: Musica popolare norvegese.

norvegese. 20: Conferenza. 20,30: Concerto corate. 21,20: Convers. - Notiza 22,15: Musica da camera Mozart: Sonata inaggiore, per violino e piano: 2. Sinding: So-nala in shie antico per violino e piano.

OLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20

10.10: Conversazione 15.49: Musica da ballo, 19.5: Intervallo, 19.10: Concerio corale, 19.40: Giornale parlato 19 45: Dischi - Recttazione 91 (Dal Concerigebouw): Beelhoven: Sinfonia n 9, diretta da Mengelberg. 22.16: Musica riprodotta. 22.40: Glornale parlato. 22.50 23.40: Mus. da ballo.

HUIZEN ke. 160: m. 1875: kW. 50 10 25: Conversazioni - Co-

Glornale

municatt 19.45; Concerlo di organo. 20 40: Per i genitori. 21,10-23,10: Da stabilire.

> POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 kt. 224; in. 159; iW. 120

iii. Concerto di piano.
13,16; Radiohozzetto,
13,40; Convers. - Dischi.
15,7; Giornale pardato.
15,7; Giornale pardato.
15,50; Attuatila varie.
20; Musica da camera.
20; Musica da camera.
20; Musica da camera.
20; Canton in la minore op. 50 per vloti20; Concerto sintonico de21; Concerto sintonico de22; Concerto sintonico de23; Concerto sintonico de24; Concerto sintonico de24; Concerto sintonico de25; Concerto sintonico de26; Concerto dicato a Beethoven: 1. Ouverture del Fidello; 2. Sinfonia n. 6 (Pastorale), in fa maggiore. 22: Pubblicità. 22.15: Musica brillante. 23.30: Conversazione in e-

> ROMANIA BUCAREST I

speranto.

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 15: Giornale parlato Giornale pariato
 18: Musica variata
 Conversazione
 Conversazione
 Notiziario 20: Wagner: II crepu-scolo degli dei, opera (dischi). Alla fine dei-l'opera: Notiziario in francese e in tedesco.

> **SPAGNA** BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 Il programma non è arrivato.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante. Per gli ascoltatori.
 Giornale parlato per i fauciulli. 21 10: Giornale parlato Concerto di piano, 22.15: Concerlo vocale di

arie populari spagnole 23: Giornale parlato -Concerto del sestello del-la stazione - Musica da

0.45; Giornale parlato. 1: Campane . Fine.

> SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18.45: Recliazione. 19.30: Concerto orchestrale e corale di musica svedese: 1. Peterson Berger: Ouverture di Sveagat-drar, 2. Itangström: Dal-la Mia terra; 3. Atter-berg: La terra del canto, per coro e orchesira; 4. Haquinius: Da Una volta; 5. Seymer: Ballata; 6. Henneberg: La terra del

20,45: Discussione. 22 23: I'rogramma varia-to: canto, recitazione, so-li di violino.

SVIZZERA BER OMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

10: Musica riprodotla. 18.30: Conversazione. 19: Giornale parlato.
 19.5: Notizie sulla S.d.N.
 19.16: Concerto variato. 19 45: Conversazione. 19,48: Conversazione. 20: Cone. di piano dedi-caio a Bach e a Haendel, 20,30: Arie per duetto. 21: Giornale parlaio. 21,10: Cone. orchestrale e corale di canti popolari svizzeri. 22: Tra-ut. per gli sylzzerl all'estero. 22.30: Notiziarlo - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 29: Appuncio 19,30: Le marce delle cit-tà svizzere (dischi). 19.46 (da Berna): Noti-ziario dell'Agenzia telegrafica svizzera. 20: I romanich Franz

20: I pomanlici Franz Schubert (197-1983). Ra-diorchestra, direzione Mo Leopoido Casalia: J. Ou-verture nello stile italia-no: 2. Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 20,50 « La mia professio-

ne , puria il prof Gul-do Calgari. 21,10 (da Basilea): Emis-sione synzera.

22: Bollellino meteoredo-

gico dell'Osservatorio di Zuriga - Pronostici sport. 22,16: Musica brillante. Radiorchestra, direzione: Mº Leopoldo Gasella: 1. Tullio Daneri: Parata di Tullio Baneri: Parata di monetti, marcetta; 2. Salut Sagus La princt-pessa giatta, ouverture; 3. Delibes, Laimé, bal-letto indiano; 4. Mus-songski, Baris Godunov, danza gussa. danza russ 22.30: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione. 19: Concerto di piano. 19,15: Altual, musicale. 19,49: Radiocronaca. 19.40: Radiocronaca.
20: Missea da cantera. 1.
Mozari: Bastlen et Bastene
inne, ouveet. 9. Haydin Onartello Garchi in re
maggiore op. 64 n. 5;
Nuttle. Salite nettla gorvola; serentia; 5. Drayen et et la
montagne della
radiostria, schizzi musirali; 5. Lama: Reginetta, melodir; 6. Roland:
Le rose fioriscono netta
natte, marcia. Le rose konscono netta natte, marcia. 21.5: Ultime nolizle. 21.15 (da Basilea): Con-certo nazionale. 21.50: Conversazione.

22: Musica di jazz-hot, UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione d'inglese. 18.25: Canto con accom-pagnamento di orchestra zigana.

zigoda.
16.30: Conversazione.
20.10: (dall'opera Beale):
concerto della Società fi-larmonica diretto da Fri-gyes, con soli di volino
core: 1. Dolinanyi Ou-nerlare sotenne; 2. Bee-thoven: Concerto per violino; 3. Bartok: Inmagi-ni ungheresi; 4. Canio; 5. Bach-Welner: Toccata, Adagio, Fuga.

22,20: Glornale pariate. 22,40: Concerto di dischi. 23 20: Orchestra zigana. 0,5: Ultime notizie.

II. R. S. S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

17.30: Musica russa. 20; Concorso musicate, 21; Convers. In tedesco. 21;55; Campane del Krem-

22.5: Convers in francese. 23.5: Conv in spagnuolo.

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

17 30: Trasmissione un'opera dai Gran Teatro. 22.5: Musica da ballo.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30; Musica e canif popolari georgiani. 15,30: Concerlo sinfonico direito da Koperstein direito da Koperstein Musica ucraina 21; Musica da ballo. 21,45; Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Diselil - Conversazioni. Notiziari Bollettini. - Notiziarl - Bollettini. 21,35: Lovedan: Duello, commedia (scene scelle). 22,20: Musica orientale -Nell'intervallo e alla fi-

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

ne: Notiziarlo.

20: Trasmissione araba. 20,45: Glornale parlato 21: Dischl e conversationi: Festival Beethoven -In un intervalio Notiz.



SUONERIA "VICTORIA,

- (BREVETTATA) -

NON PRODUCE DISTURB! NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori -Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14

SIOGRAFIE DI STRUMENTI

VIELLE E VIOLE



N ell'alba lontana della poesia liri-e della musica ca profana, allora umili e disdegnati fiori del volgo, quando le lingue europee co-minciavano lente a sorgere in contrapposizione al latino di-venuto fredda con-venzionalità, in quei secoli lontani e bui

ri, esecutori erranti, le portano di castello in castello, di corte in corte, e l'eco di quella lirica e stello, di corte in corte, e l'ecco di queua irica e l'ecco di quei suoni si spargono pel mondo medioevale in risonanze sempre più ample. Al disopra dei modesti messaggeri di canzoni stanno i trovatori, che inventano la poesia secondo le leggi dell'emor cortes, secondo quello strano miscuglio di umanità, di ascetismo e d'eroismo di cui è jatta quell'arte lontana, e compongono la musica, che è strettamente legala al verso. E entre agretivesi alterno, i midiori cantare e sanno anch'essi, almeno i migliori, cantare e tirar d'arco.

Ma mentre la canzone è accompagnata soltanto da note tenute, all'inizio e poi fra una stroja e l'altra v'è il ritornello, in cui canta da sola la viella dalle cinque corde, l'inseparabile compagna del menestrello nella buona e nella cattiva sorte. Non manca alla fama dei due un riflesso di eroi-Non manica atta fema uct awe un rijesso at crosso; celebre l'episodio di quel Tagliaferro che durante la battaglia di Hastings (1066) suonò la viella e cantò ininterrottamente per rincuorare i combattenti normanni, cacciandosi la dove più ferveva la mischia. Non manca neppure un ri-fiesso di religiosità; le Cantigas de S. Maria di Alfonso il Saggio, re di Castiglia e di Leon, le pie canzoni di Gualtiero di Coinci, monaco e trovatore, innumerevoli altre composizioni spirituali jurono sulle bocche dei menestrelli e sulle corde degli strumenti nell'epoca delle crociate e di S. Luigi.

Dal '400 in poi una lenta trasformazione si opera nelle vielle: la forma un po' goffa e massiccia si affina, le corde aumentano, i tipi e le dimensioni si moltiplicano. Nascono così le viole, nome collettivo che indica molti, troppi strumenti: dalla violetta soprano al contrabbasso di viola, passando per denominazioni svariatissime, talvolta strane. La somiglianza del timbro, oltre l'impiego dell'arco, accomuna questi strumenti: spirano tutti un'estrema dolcezza, una velata malinconia. « Voi siete una vaga viola, che potrebbe rendere una musica da intenerire i cieli », dice Pericle di Tiro alla figlia di Antioco, e la sommessa tenerezza è appunto la caratteristica più spiccata delle viole. Siamo in un'epoca in cui la musica, un po' per sua intima elezione, molto perchè non lo consentono i mezzi di cut dispone, non ha sonorità piene e schiette, ma attenuate e carezzanti. «La mormorante viola di gamba», così fu chiamato lo strumento che corrisponde al nostro violoncello. Nella Passione secondo San Glovanni di G. S. Bach due viole d'amore ed un liuto, miscuglio di timbri languidi ed evanescenti, accompagnano la meditazione del basso: «Ricordati, anima mia... delle sofferenze di Gesù »; nella cantata n. 36 la stessa viola accompagna un'aria delicata ove si parla di voci deboli e smorzate; altrove ancora il grande cantore ricorre alla viola mentre la voce celebra la dolcezza dell'ombra estiva.

Voci dolci e fragili, sonorità lontane e come stinte, le viole debbono verso la metà del '500 cedere il passo al violino, tipo completo e defini-tivo dell'evoluzione degli archi, e scomparire. E' rimasto il nome loro (ma quello solo) al contralto del violino; è rimasto il ricordo della melanconia del loro suono, ricordo che il romanticismo, nella sua rivalutazione del mondo medioevale, ha rinfrescato e jatto rivivere.

VENERDI

GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROM's Rc. 713 - m 430.8 - kW. 50 NAPOLI: Rc. 11164 - m, 271.7 - kW 1.5 BARI: Rc. 1609 - m; 283.3 - kW 50 MILAO II: Rc. 1357 - m, 281.1 - kW. 4 TORNO II: Rc. 1357 - m, 201.1 - kW. 6 MILANG II: Rc. 1360 - m; 200.6 - kW. 62 MILANG II: CHINKO II: entrano in: collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoll): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficlo pre-

12.30: Dischl.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico

13,10: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: « Maria Meiato

13,25-14: AUDIZIONE DELLE CANZONI DI S. GIO-VANNI 1935 CON Gabre - Zara 1º, Billi e Romivanni 1935 con Gabre - Zara 1º, Billi e Romi-gioli, Italia Moreno, Giglio, attraverso la satira canora « Tra romani » interpretate dal comico Riento e da Leda Gloria con il concorso degli attori Liana Lauri, Armelli e Sorrenti: 1. Roma eterna (Franco e Ermete Liberati): 2. Tu non me' voi più bene (Cherubini e C. A. Bixlo): 3. Stornellata dorce e anara (Fabrial e C. A. Bixlo): 4. Roma città divina (Cherubini): 5. Canxio); 4. Koma ctua divina (Chetubini, 5. Cua-zone innamorata (Cherubini e Fragna); 6. Se-renatella al vento (Cherubini e Frustaci); 7. Pellegrino che venghi a Roma (Cherubini e Frustaci); 8. Te chiameno Maria (Cherubini); 9. Signora Speranza (Cherubini e Fragna).

9. signora speranca (chertonia e ragno).
14-1415: Giornale radio - Botsa.
14-15-15: Trasmissione per dit Italiani del
Bacino del Mediterraneo (Vedi dag. 24).
1625: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

1630-1640; Giornale radio - Cambi. 1640-17,5; Giornalino del fanciullo. 17,5; Concerto vocale strumentale; I. Börner: Variazioni su una canzone popolare polacca 17.5: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1. BÖTHET: Variazioni su una canzone popolare polacca (planista Germano Arnaldi): 2. a) Zandomai: Due liriche: 1) Notie d'egosto, 2) La sorellina giovinetta e sposa; b) Respighi: Abbandono (soprano Maria Serra Massara); 3. a) Donizetti: Don Pasquale, romanza atto primo, b) Rossini: Cenerentola, atto primo, entrata di Dandini (bartiono Pasquale Lombardo); 4. Busoni: Perpetuum mobile (planista Germano Arnaldi); 5. Verdi: Simon Boccanegra, duetto (soprano Maria Serra Massara e baritono P. Lombardo). 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18;10: Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto. 18.45 (Roma-Bari): Cronache Italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri

19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Co-

municati vari. 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

> Ogni Venerdi alle ore 13,10 da tutte le Stazioni in relais il quarto d'ora della

Cisa Rayon





Ginn Schelini

Tina 8ari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunice zioni dell'E.I.A.R.

20,40: Senatore Raffaele Bastianelll: «Con-versazione nei cleli». 20,50-21,20 (Barl): Trasmissione speciale per

LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmis-sione di musiche elleniche; 3. Notiziario greco. 20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistica d'Italia

20,55-22,10 (Milano II-Torino II); Dischl. 20.55:

Concerto variato

- Bossi: Trio in re minore per planoforte, violino e violoncello: a) Allegro animato, b) Dialogo, c) Scherzo, d) Festoso (pla-noforte Gina Schellni, violino Tina Bari, vloloncello Angela Lavagnino-Lattanzl).
- 2. a) Rontani: Sc bel rio: b) Haydn: Cani) Rontani: Sc del rio; d) Hayan: Can-zonetta da concerto; c) Veraccini: La pa-storale (dall'opera Rosalinda); d) Doni-zetti: La figlia del reggimento. «Convelen partir» (soprano Maria Teresa Pediconi).

Prof. Luigi Rossi: «La Mostra della canapa a Roma», conversazione. 22 (circa):

Varietà

Nell'Intervalio: Dialogo di Stefanella c Ghirola. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308.8 - kW. 50 -- TORINO: kc. 1140 in. 263.2 - kW. 7 -- GENORA: kc. 986 - m. 130.3 - kW. 10 THERNE: kc. 122.9 - m. 98.5, - kW. 10 THERNE: kc. 619 - m. 481.8 - kW. 20 BOLZANO: kc. 536 - m. 550.7 - kW. 10 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 11 ROLZANO Inizia la trasmissioni alla ore 17,50 ROMA III entra in collegamento con Milano atte 91.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro Altalia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. 11.30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENIA: 1. Porpora: Sonata per archi, organo e planoforte; 2. Weber: Quartetto in si bem. maggiore per violino, viola, eello e pianoforte; allegro, adagio ma non troppo, minuetto finale. (Esecutori: violino: Walter Lonardi; viola: Alice Andiovitz; cello: Giovanni Cristini; piano: Fernando Limenta; 3. Albenia: Canti di Spagna: a) Pretudio, b) Orientale, c) Sotto i palmiet; 4. Verdi: Terzetto dell'opera I Lombardi alla prima crociata (solista prof. Lonardi); 5. Zoftal-Kodaly; Intermezzo nell'opera Harry Janos.
12.45: Glornale radio.

12,45: Glornale radio. 13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13,5: Servizio speciale per ll Giro ciclistico d'Italia.

13.10: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: « Ma-

la Melato : .

13.25-14: Onchestra Ferruzzi: 1. Cardoni: Danza persiana; 2. Vecsey: Nuit du nord; 3. Schebek: Souvenir de Mona Lisa; 4. Cilea: Adriana

VENERDÌ

GIUGNO 1935-XIII

Lecoupreur, fantasia; 5. Staffeill: La mia sere-nala; 8. Kālmān: La duchessa di Chicago, in-ternezao; 7. Michiels: Prania. 1-41.5: Borsa e Dischi. 1415-1425 (Milano): Borsa. 16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

d Italia.

16,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio del bambini: Il Nano Bagon-16,40: Cantucclo dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici;
(Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17,5: Taio Chiest-Zanaspetti-Cassonx: I. Griga:
Primavera; 2. Kostal: Berceuse; 3. Golmark:
Canzone dei fidanzofi; 4. Mozart: Melodie sul
Don Giocenni; 5. Amadei: Festa naziole; 6.
Kreisler: Pena d'amore.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei magilori mercati italiani.

no nei maggiori mercati italiani.
1835 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolwano): Cronache italiane del turismo - Conunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

19-20.30 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziarlo in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Socletà Geografica - Musica varia - Conversazione.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: Senatore Raffaele Bastlaneili: e Conver-

sazione nei ciell ».

20,50: Commento alla tappa odierna del Olro ciclistico d'Italia.

21: TRASMISSIONE DA PRAGA NELL'OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DEL NUOVO STUDIO DI « RA-DIO JOURNAL-PRAGA ».

Concerto sinfonico

Orchestra della Stazione di Praga diretta dal Mº Otakar Jeremias.

1, Smetana: Ouverture solenne in do maggiore

maggiore.

Foersier: Fantasia per organo in do moggiore (organista Wiedermann).

Provaznik: Cantatibus organis, variazioni per soil, coro, organo e orchestra (organista Wiedermann).

4. Dvorak: Husitska, ouverture drammatica.

22: Luigi Rossi: «La Mostra della canapa a Roma » (lettura).

22.10:

Concerto d'organo

del M. ULISSE MATTHEY

- Mendelssohn; Sonata prima: a) Allegro moderato e serioso; b) Adaglo;
 c) Andante recitativo; d) Allegro
- 2. Vivaldi: Concerto in la minore: o) Moderato; b) Adagio; c) Allegro.
- Schieppati: Adaglo e allegro vivace della Sonata in si minore.
- 4. Centemeri: Scherzo dalla Prima So-
- 5. Matthey: Angelus e Ninna nanna, per organo, plano e orchestra d'archi di-retta dal M° Uco Tansini (organista Marika Campia, pianista M° Ettore

23: Giornale radio. 23-10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Rc. 565 - m 531 - kW, 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12,45: Olornale radio.

12,45: UIOTRABE TRADA.

13-14: CONCESTINO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA
FONICA: 1. Lewinnek: La figlia del reggimento,
marcia dal film omonimo; 2. Plettr: L'ocque
cheta, selezione; 3. Amadel: Inzano, serenata;
4. Scassola: Amadila; valzer; 5. D'AIAZI: Momella,
tango; 6. Rizzoli: In sogno, intermezzo; 7. Giuliani: Ciò che piace a me; 8. Savino: La Cu-cara-cha.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Massolo Sesta: «Coltura di mamma », conversazione.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20.15-20.45; Dischi.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicagioni dell'E.I.A.R.

20,45: Concerto di musica teatrale diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

 Donizetti: La Favorita: a) Sinfonia (or-chestra); b) « Quando le soglie paterne varcai» (duetto mezzosoprano e baritono).

2. Verdl: Un ballo in maschera: a) Preludio (orchestra); b) «Re degli abissi affrettati» (mezzosoprano); c) Barcarola (temore)

3. Bellini: Norma: a) Sinfonia (orchestra); b) Recitativo e duetto atto primo (mez-

zosoprano e tenore). 4. Verdi: La Traviata: a) «Lungi da lei» (romanza del tenore); b) «Madamigella Valery» (duetto soprano e baritono); c) *Amami Alfredo » (soprano); d) «Di Provenza il mar, il suol » (baratono); e) Preludio atto quarto (orchestra); f) «Addlo del passato » (soprano); g) «Parigi o cara » (duetto soprano e tenore); h)

o cara » (duetto soprano e tenore); h)
Grana » (duetto soprano e tenore); h)
Finale dell'opera.
(Esecutori: Soprano Silvia De Lisi, mezzoxoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Politeino, baritono Paolo Tita).

Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «La contessa di Castiglione», couversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICI | OPERETTE 20.15: Droitwich - 20,45: Lussemburgo · 21: Var-

savia (Diretto da Fitelberg) - 21,18: Praga (Concerto di gala) - 21,30; Amburgo - Koenigswusterhausen (Festival Internaz.) - 21,50; Lussemburgo - 24: Francoforte, Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19,30: Midland Regional 20,15; Koenigsberg Colonia - Koenigswuster-hausen - 20,20: Parigi P. P. - 20.30: Budapest (Canti popol. finlandesi) . 20.45: Sottens - 21,10: Huizen . 21.15: Bruxelles I (Mandolini) -21.25: Beromuenster 21.30: Colonia (Canti militari) - 22,10: Bruxelles 1 - 22,30: Monaco (Schumann).

18,55: Vienna (Verdi: « Otello ») - 21: London Regional (Bizet: « Carmen e, atto sec.).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.45; Giornale parlato. 18.55 (dalla Wiener Staatsoper): Verdi: Otello.

18.10: Conversazioni.

20: Radio Parigi.

MUSICA DA CAMERA 18: Lipsia - 19,30: London Regional (Quintetto d'arpe) - 20.5: Varsavia (Trio) . 21,15: Lussemburgo.

18: Koenigswusterhausen (Piane) - 20; Stoccolma (Cembalo) - 20,10: Hilversum (Violoncello e piano).

COMMEDIA 19,25: Brno (Dramma giallo)

MUSICA OA BALLO 20: Bruxe'les 11, Bruxelles (Jazz) - 20,15: Praga - 22: London Regional - 22,20: Stoccolma - 23: Droifwich -23,30: Budapest.

VARIE

ta letteraria).

19.50: Beromuenster . 20,30: Strasburgo (Sera-

opera in 4 atti - Negli Intervalli. Giorn. parlalo. 22,35: Musica viennese. 23.351 Notizie economico politiche. 23,45: Comunicati vari. 24-1: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 1S

18: Convers. - Dischi. 18,36: Concerto di piano: msiche di Liszt. 19,15: Recitazione e piano. 19 30: Giornale parlato. 20: Dall'Esposizione: musica di jazz.

91: Conversazione sui DA-21: (conversazione sui parassiti della radio. 21.15: Dall'Esposizione: Concerto mandolinistico. 22: Giornale parlato 22,10-23: Concerto variato

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.30: Musica brillante. 18.00: Musica britanio.
19: Conversazione
19:15: Musica brillante.
19:30: Giornale parlato.
20:23: Serala di musica popolare brillante e da ballo. Nell'interv. giornale marlato. nale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc, 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Trasm. in Tedesco. 18.26: Trasm, in Tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.10: Dischi - Notiziario.
10.10: Musica Brillante eda ballo, con canto.
10.00: Courteline: B brownesserio, commessario, commedia.
17.15: Concerto di gala per l'inaugurazione del grande di Braga.
17.15: Concerto di gala per l'inaugurazione del grande di Braga.
17.15: Concerto di gala per l'inaugurazione del grande di Braga.
18.20: Constella di Braga.
18.20: Traspiratione del grande di Braga.
18.20: Constella di Braga.
18.20: Traspiratione del grande Pretudio soleme in do; 3. Foerster: Fantasia in do per organo; 4. Pro-varnik: Cantatinus or-ganis, variazioni per so-li, coro e orchesira con-organo; 5. Dvorak: Ou-verture hussida, op. 6. verture hussita, op. 6. 22,15: Giornale parlato.

22.301 Concerto di dischi. 22,45-23; Notizie in russo.

BRATISLAVA kc, 1004; m. 298,8; kW, 13,5

17.50: Trasmissione in 18,36: Convers. - Dischl. 18,36: Convers. - Dischi, 19: Trasm, da Praga. 19,25: Musica da jazz. 20: Conversazione 20,15: Trasm; da Praga. 20,40: Trasmissione varia dedicata al poeta slovacco Adolf Hayduk 21,16: Trasm. da Praga. 22,30: Notiziario in uncheresse.

BRNO kc, 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers - Dischi, 19: Trasm. da Praga 19,25: Merlinova: Il pro-cesso Bionigi contro Pietro, dramma quasi giallo. 22,25: Conc. di fantare. 21: Conversazione 21,15-23: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

17 50 Trasmissione in un-18,20: Conversazioni vario

Notilizario - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
19.25: Conc. di fanfare.
20.16: Trasm. da Praga.
20.40: Calminer: La maschera di Salana, grot-

21,15: Trasm. da Praga. 22,30 23: Come Bratisiava.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasmi, in tedesco 18,35: Convers. - Dischi. 19.25; Conc. di fantare. 90 s. Cronaca letteraria. 90 15-93: Come Praga.



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle inglurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc. ?

IL NUOVISSIMO SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - É meraviglioso! 3 Tipi: per capelli scuri, biondi, bianchi IN VENDITA OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50. Chiedete tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta:

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco. 18.15: Lezione di Irdesco. 18.46: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20: Brahms: Trio in do magg. op. 17 per plano, violino è cello. 20.30-2: Grande serala di musica da ballo per i giovani - lu un inter-valio: giornaie parlato.

FRANCIA

BOROEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18,30: Giornale parlato. 19,45: Informazioni varie. 20: Lez. di spagnolo. 20,16: Notiziari - Dischi. 20,30: Emissione federale

(come Strasburgo) - Alla fine: Ullime notizie. GRENORLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per le signore. 18:30: Giornale pariato 18.45: Conversazioni varie. 20: Notiziari. 20.30: Emissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA GOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18 : Conversazione. 18,30; Giornale parlato 19 30: Dischi vari. 20: Comunicati vari. 20:10: Cronacha mediche. 20:30: Emissione federale (Come Strasburgo).

MARSIG LIA kc.749; m. 400,5; kW.5

 Conversazione.
 Giornale parlato.
 Concerto di dischi. Nell'intervallo conver-sazione artistica.
 20.30: Emissione federale (Come Strasburgo),

NIZZA-JUAN-LE5-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19 15: Concerto variato, 19,40: Aitualità. 19,50: Lez. d'esperanto. 20: Giornale radio. 20,15: Soli di piano. 20,45: Muska brillante 21: Notiriario - Dischi. 21:30: Musica da ballo dal Casino di Juan-les-

PARIGI P P kc. 959; m. 312,B; kW. 60 18.30: Attualità - Dischi ... Conversaz. - Notizie. 20,20: Concerto vocale strumentale diretto

Mathlen (programma da stabilire).
21.20-23: Conc. dl dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45 : Conv. drammatica. 19: Notiziari. 19: Notiziari. 19,20: Conv. politicha -Dischi e informazioni. 20,30: Concerlo sinfonico 20,30: Concerlo sinfonico diretto da Flament; 1. Beethoven; Ottello, per strumenti a filato; 2. Mozart: Serenata notturna, per archi; 3. Gounoù Pitcola sinfonia, per nove strumenti a filato; 4. Honegger: Concertino, per prano; 5. Albeniz: Ricordi di ringgio.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per le signore. 18.30: Comunicati - Con-18.30: Comunicati - Con-versazioni - Cronache.
20: Brani d'operelte: 1.
Szulc Flossle, fantasia;
2. Canlo; 3. Messager:
L'amore mascherato, so-lez; 4. Lehàr: Federica,
selez, 5. Lehàr: Paganini,
Consello, Sano. selez, 5. Lehàr: Paganini, selez, 6. Chrisline: Signora: 7. Heyman: Florestano I; 8. Strauss: Marietta, rom.; 9. Yvain:
Non sulta bocca, selez,; 10. Canlo; 11. Hahn:
0 mio bel sconosciuto,
internezzo; 12. Canlo Negli interv.: Cronache llitimo notizle Ultime notizle. 22.35; Musica da ballo.

R ENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore 18.30: Giornale parlato. 20: Comunicati. 20,15: Conversazioni. 20,30: Emissione federale (Come Strasburgo)

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Attualità in tedesco. 18,15: Conv. turistica. 18,30: Canto e piano. 19: Per i giovani. 19.30: Notizie in francesa. 19.45: Concerte di dischi. 20: Notizie in tedesco. 22.30: Trasmissione fede-rale - Serala letteraria dedicata a Prospero Mé-22.38 (circa): Notizie in

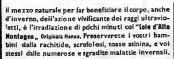
TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 Il programma non è arrivato.



aratuiti del aumi tipl per uso leminifore.

Perchè "Sole d'Alto Montagna,,?



SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Milane - Plazza Umanitario, 2

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Progr. variato. 18,50: Giornale parlato. 19: Commedia in dialetto. 19: Commedia in dialetto. 20: Giornale parialo. 20:15: Come Koenigsberg. 21,30: Festival Infernazio-nate di Amburgo: Musi-ca di compositori svede-si, francesi e tedeschi (registrazione). 22: Giornaie parlato. 22.26: Interm. musicale. 23.24: Come Stoccarda.

BERLING.

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18.30: Rassegna libraria. 19: Come Francoforte. 19,30: Convers. - Attualità 20: Come Koenigsberg. 21 30 · Musiche di Bach e di Haendel (reg.). 22: Giornale parlato. 22:30 23:30: « L'eredità di Goethes, conversazione. -Indi: Concerto di piano.

RRESI AVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie. 19: Programma variato. 19.30; (Tonaca: « La gior-nata della tecnica tedeninh dena ternica ede-sca a Breslavia a. 20: Giornale parlato. 18,20: Come Koenigsberg. 21,30: Programma varia-to: Made in Germany. 22: Giornale parlato. 22 30 24; Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Rassegna libraria. 18 45: Dialogo - Nethrie. 19: Musica leggera. 19:30: Da stabilire. 19:50: Attnalità - Varie. 19.50: Attnalità - Varie.
20: Giornale parlat.
20: 10: Intervallo.
20: 10: Intervallo.
20: 35: Come Koenigsberg.
21.30: Concerto corale di cinti militari.
22: Giornale parlato.
22: 20: Notizie teatrali.
23:24: Come Stocarda.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per i glovani. 18 45: Altnafila Notizie. 19: Musica brillante, 19 50: Dialogo. 19 50: Dialogo,
20: Giornaie parlaio,
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Progr. variato.
22,45: Conversazione: H entenario di Bad Nau-

23.15: Come Stoccarda 24-2: Concerto sinfonico: 1. Reznicek: Ouverture di Danna Diana; 2. Bodo Wolf: Il viaggio dei morti, poema sinfonico; 3. Trunk: Serenata per or-chestra d'archi; 4. Niemann: Serenata renana; 5. Reger: Suite di ballet-to op. 130.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18.30: Conversazioni, 19: Musica da ballo. 20: Giornale parlato. 20,15: Trasmissione nazio nale: Concerto dedicato alle danze tedesche e al-le marce militari di die-ci Stati (programma da stabilire). 21,3: Come Francoforte. 22.1: Giornale parlato. 22,30: Conversazione. 22,50-24; Come Stoccarda.

KOFNIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

16: Concerto di piano, 18.28: Conversazione. 18.45: Interniezzo. 18,45; interniezzo.
19; Musica da ballo,
20; Giornale parlalo.
20,15; Come Koenigsberg. 91 30: Coma Amburgo. 22: Giornale parlato. 23 24: Come Stoccarda.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Musica da camera. 18:30: Per i giovani.



Perchè la Signora

falevi mostrare questa meravigliasa Sela e chiedetene il prezzo: capirete subito perché riesce mollo conveniente preferire la

SETA PURA DE ANGELI-FRUA

Questa seta offre le più sicure garanzie di qualità, bellezza e resistenza, e viena vendula ad un prezzo che facilità a lutti l'acquisto.

Comprate subita le Sete 0e Angell-Frua contrallanda le cimossa di garanzie cal marchio legale per le sete e il nome De Angell-Frus.



19: Lieder per soli, coro, orchestra e piano. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Koenigsberg. 21,30: Commemorazione di Detlev von Liliencron. 22,10: Giernala parlato. 22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO OI BAVIERA ke. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Convers. Nolizie. 18.55: Da stabilire. 19.5: Radiocabaret. 19,5: Radiocabaret.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Progr. variato: In
groppa at cavallo. groppa at cavalto.
21: Giornalo parlato.
22:0: Interm. varialo.
22:30: Concerio dedicato
a Schumann: 1. Pezzl
fantastici per piano, opera 12: 2. Conv. e letture;
3. Amore e vila di dontura per soprano e piano. na, per soprano e plano, op. 42: 4. Novellette in ia magg. e in mi magg. 21 23,39 24: Come Stoccarda.

STOCCAROA ke. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per 1 giovani. Conversazione. 191 Conversazione.
19,40: Lieder per coro.
19,40: Canto e fisarmonica.
29,15: Come Koenigsberg.
21,30: Come Amburgo.
22,30: Musica brillante (orchestra, fisarmoniche a canto). 24-2: Come Francoforte,

INGHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.25: Comunicati. 18.26: Comunicati.
18.30: Conv. di culinaria.
18.45: Conversaz. « Nei vostro giardino».
19.5: Conc. di cembalo: Bach: 1. Toccata in sol; 2. Fanlasta cromatica e juga in re minore. 19.25: Intervallo 19,30: Musica da hallo. 20,15: Concerto dell'orch. della B.H.C. (Sezione E) diretta da Boyd Neel: i. Schubert: Alfonso e f. Schupert: against Estrella, ouverlure; 2. Ravel: Pavana per una bambina defunta; 3. Elegar: Wand of Youth, gar Wand of Youth, suila u. 1; 4, Gounod: Musica di balletto dal

Faust. 21.15; Conversazione. 21,30: Giornale parlato. 22: Conversaziona.

22: Conversatione.
22,15: Conc. orchestrale:
1. Suppé: Ouvertore del Banditt; 2. Ganne. Danza persiana; 3. Ganne.
Danza egiztana: 4. O.
Siraus: Valzer dal Soldato di cioccolata; 5.
Mascagni: Preludio e Siciliana dana rusticana; 6. Godard; Scene tialiane, suita; 7. Un appuniaciliana dalla Cavalteria

mento da Lchar, pot-23.15-24 (D): Musica da

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,25: Interludio.
18,30: Musica brillante.
19,30: Musica brillante.
per quintetto di arpe.
11 microfono sul 20.10: II microfono sul faro di un'isola lontana: « Isle of May ».

20,40: 'Conversaz. « Clu-quanta contro uno », 21 (dal Covent Garden): Bizel: Carmen, atto 2° 21,45: Concerto di piano, 22-24: Musica da ballo.

MIOLANO REGIONAL

kr. 1013: m. 296.2: kW. 50 18: Glornale parlato.

18.36: Conversazione. 18.45: Varietà ritrasmessa da un teatro.

Tutte le donne! per couservare a lungo la giovinezza,

dovrebbero usare il OELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale e regolatore delle funzioni intestinali.

Inviata questo talloncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sellocorno, 1 - MILANO 75 cantasimi in francobolli: riceverata

franca una busta di prova Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XIJ

VENERDI

GIUGNO 1935 - XIII

19 30: Concerto corate di anti popolari - lu un niervallo concerto di mia- l. Raineau: La vit-nicotse: 2. Forsyth: mila: 1. No...

mpcolfe: 2. Fore,

mpcolfe: 2. Fore,

mila: 1. No...

mpcolfe: 2. Fore,

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30; Canll popolari 19: Dischi notiziario.
19: Dischi notiziario.
19:36: Conversazioni.
20:20 (da Zagaliria): Trasnitssione di feste nopo-tari dalla cillà di Osijek. 22: Giornale parlato. 22,20 23: Dischi vari.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz 18.46: Giornale parlato. 19: Concerto di clarinetto. 19.30: Conversazione 10 (da Zagabria) Tra-sulssione di feste popo-lari da Osijek. 11,30: Giornale parlato 22: Conversazione turisti-ca in esperanto. 22:10: Ritrasm brillante.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi). ** 19,18: Notiziario - Dischi, 19 45: Notiziario in frane in tedesco 20.10: Concerto variato. 20.40: Notizie finanziarle. 20.46: Conc. orchestrale: Pensis: Berceuse n. 2: Pensis: Berceuse n. 2: Pensis: L'usignuoto, Massenet: Suite del 1d: 4. Liszt: Galoppo comatico. Clds 21,15: Concerto di violino piano: 1 Vilali: Ciac-

e piano: 1 Vitali: Ciac-cana; 2. Bach: Fram-menti della Sonata in la ninore per violino solo: 3. Faure: Notturno di Shylock: 4. Nin: Grand-ding i Indi un disco. 21.80: Orchestra e piano: Mozart: Concerlo per diano e orchestra; 2. Sandhy: Serenata per orchestra d'archi didi un disco. 22,40 Musica da ballo.

NORVEGIA " OSLO

Irc. 260; m. 1154; kW. 60

18; Radio-cronaca. 18.30; Lez. d'ingles 18.56; Notace varie.

19.46: Progr. speciale nel-la ricorrenza di una festa nazionale 21,35: Nolizie varie - At-22,15; Programma vario

OLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.55: Musica brillante. 19,40; Conversazione. popolare plandes popolare olandese 19.30: Giornale parlalo. 19.40: Cunvers religiosa. 20.40: Violoncello e pia-no 1. Iseethoven: Sonata in la maggiore, op. 69. 2. Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 99 - Nel-l'intervallo conversa. 21.40: Giornale parlato. 21.54: Gelornale parlato. 21,55: Declamazione. 22,40: Jazz (dischi). 23,10-23-40: Musica riprod

kc, 160; m. 1875; kW. 50 18,10: Conversazioni - Co municati - Giornale pari. 18,40: Musica brillante con intermezzi di dischi. 20,40: Conversazione. 21,10: Concerto orchestra-11. W. Concerto orenestra-le, 1. Chabrier: Suife pa-storale; 2. Fauré Balla-hi per piano e orchestra, 3. Delihes: Coppella: 4. Popy: Carovana indi; 5. Richardy. Rapsodiu spagnota - In un intervalio: Giornate parieto Giornale parielo 22,10 23,10: Musica ri

prodotta

POLONIA VARSAVIA T

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18.10: Radioreclia. 18.30: Convers. - Dischi, 19,7: Giornale pariato. 19,50: Attualità varie. 20,5: Concerto di un trio: Morart: Allegretto; 2. Marlini: Gavotta; 3. Achren: La ramanesca; 4. tirleg: Canzone; 5. d'Ambrosio: Canzonetta; 6. Wagner: Romania; 7. Mendelssohn: Allegro del Trio in re minore. 20,45; Giornale parlato 21: Concerto sinfonico diretto da Filelberg: i. Schubert: Sinjonia in do maggiore; 2. Ciaikovskl: Francesca da Rimini. 22: Recitazione - Dischi, 22,48: Conversaz, medica, 23,5: Musica riprodolla, 23 8 (Kalovice): Corrispon-denza in francese cogli ascoliatori.

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato 18,15: Musica brillante. 19: Conversazione. 19,20: Concerlo di dischi. Conversazione Intro

20; Conversità duffiva. 20,15; (dail'Università) 20,15: (dall'Universitàri Concerto sinfonico e cord directo da Costani mescu (progr. da stabilire). 21: Giornale parlato. 22,15: Misica brillante. 27,45: Notiziario in fran-cia e in telesco. cese e in tedesco.

SPAGNA

RARCFLIONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5 Il programma non è arrivato.

MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillanie.
19: Per gli ascoltatori. 19,30: Giornale parlaio -Concerto del sestetto della stazione

10.30: Convers, agricola. 21.15: Giornale parlalo -Conversazione di puericontorna.

22: Come Barcellona

23: Campane - Giornale
pariato - Bizat: Carmen,
selezione dal 3º e 4º alio

8 15: Musica da ballo. 8,45 t: Glornale parlate

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Conversazione: « li quinto centenario duonio di Upsala ». 19 30: Conversazione.
26: Concerto di cembalo:
Bach. I. Concerto italiano: 2. Suite inglese in soi 20.30; Marcel Achard: La

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Per I fanciulti. 18.30: Conversazione 19: Giornale parlato. 19.20; Lezione di france 19,80: Serata variata Zoungen

21.15: Glornale parlate 21,25: Orchestra e core: musica antica. 21.50: Concerto di musica francese brillante 22,15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18,29: Annuncio. 19,30: Corl d'opere italiane (dischi).

19,45 (da Berna) Noltzia-rio dell'Agenzia telegra-fica svizzera

20: Da denna a donna: «Ricordando Romeo Manzoni ».

26.151 « La serata del de-Sideri »: Parte prima. Rad'orchestra e musica ri-

prodotta 22: Bollettino meteorozz: Bollettino meteoro-logico dell'osservatorio di Zurigo - « La serata del desideri » Parté seconda: Canzonelte e ballabili. 97 30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18; Per i ragazzi. 1840: Musica da bollo. 1938: Conversazione. 19 38: Conversazione, 20: Gireite: Il prestigia-tore, cummedia. 20,45; Concerto orchestra-ie diretto da Haug (programnia da stabilire). 21.15: Pitime notizie. 21.25: Musica variata.

UNCHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

 Corso di stenografia.
 Conversazione.
 Concerto di mano. 20: Conversazione. 20 30: Concerto corale di canti popolari finlandesi. In un intervallo, Notiz.
 22.40: Orchestra zigana,
 23.30: Orchestra da jazz. 0.5: Ullime nolizie.

U. R. S. S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Per l'Armata Ros-18.30; Per la campagne 21: Conversaz in cero. 21: Conversaz in cero. 21 55: Campane del Krem-22.5: Convers, in Inglese, 23.5: Convers, in tedesco.

MOSCA D kc. 271; m. 1107; kW. 100 18.25: Concerto bandistico

MOSCA III kc. 401: m. 748; kW. 100

18 30: Concerto vocale. 21: Musica da ballo. 21.45: Gurnale parlato

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 31B,8; kW. 12

19: Dischi - Notiz. - Bollettini diversi - Convers, 21.30; ('oncerio variato. 22.5: Giornale parlato. 22.15: Nicoló: Les rendez-rous bourgeois, opera comica in un atto 22,55: Giornale parlato.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale. 20.45: Conversazione. 21-23.30: Massenet: Manon, opera (dischi) - In un in-tervallo: Glorn, pariato. 23-23-30: Hanze (dischi).

CORRISPONDENZA

Amici radioascottatori. Elenchiamo i nomi dei richiedenti di brani musi-il eseguiti negli ultimi concerli Campari:

Elenchiamo 1 nomi del richicioenti di brial musiali ergatti negli utiluni concerci Comparti .
LROKGAYALO, 1 Pagliacci, e Prologo 2 Lili
Cavall, Milano - Abbonato 70, 918, Trieste - RadisGaull, Milano - Abbonato 70, 918, Trieste - RadisGaull, Milano - Radis Gauzzanol. Sante Malanca, Aulouino Capocasa, Maria Ferrawa, ElenSacchi e Giovanni Mastroiani, Roma - Opera Naziolaio Depodavora, Cevell - Paola sgubbi, Trieste Cesare Garalino, Giovanni Mantio, Genora - Cesare

Dosoli, Milano - Enado Bogliardi, Ctema Erra

Fossol, Milano - Radio Bogliardi, Ctema Lira

- Consulia Gastaleo, Genora - Adeliun Rusconi, Paria

- Mario Quaranta, Torino - Bila Mulotay, Milano
Flero Galini, Ferrara - Gloscepe Benenti, Genora

- Giovanol Nanni, Gaorrano - Bila Vulotay, Trino
- Giovanol Nanni, Gaorrano - Bila Vulotay, Trino
- Giovanol Nanni, Gaorrano - Bila Vulotay, Trino
- Giovanol Nenni, Gaorrano - Bila Vulotay, Trino
- Giovanol Neulos, San Giorgo Cianvese - Adillo

Rander, Milano - Giuscope Seva Zi, Bologan - Art

- ABIIT, Il haici: The Torino - Gantino - Gantino - Gantino - Gantino - Gantino - Gantino - Cantino - Gantino - Ganti

ARBITI, II bacio: Then Tonarelli, Perrara - Wilma

Gerraud, Frienze.

Gretaud, Frienze.

Gretaud, Frienze.

Gretaud, Barbard, Barbard, La Spetta, La Spetta, Darley Lettini, Milano - Eleonora Burel, France Bulloni, Massa - Maria Loisa Ramuesi, Brata-Floretta Carelli, San Giminamo - Maria e Silvio Telliol, Calel - Guanna e Rosetta Stefanoni, Milano Francesca Saletto, Primiti - Luigi / Sondro Bernini, Nan Siratore - Emy Baracchini, Vulfarauca Lunipian - Maria De Fellee, Camponasso - Giuseppina Romerio, Borgomaneo - Francesco Carpentio, Progia - Antita Calabacce Palerno.

42 Sirada: Mary Autonelli, Milano - Lello Guett, Salerno - Giorgio Gallina, Rodi (Ego) - Achille Capurara, Andrea Cobelli, Gardone Riviera - Ottorino Saraccini, Roma.

racini, Roma, FRONTINI, Serenala araba (vedi elenco precedente); Sandro Mazzili, San Daniele Ripa Pa - Mario Lattes, Turlos - Clara Alessandroni, Ancona - Mario, Renato Nilde, Gavorrano,

Turlos - Chra Alessandroni, Antona - Mario, Renato - Nilo, Garota Iran Bianchi, Seab San Gionand Rusha dei hat Strate Iran Biantoli, Seab San Gionand Rusha dei hat Strate Iran Bertari, Venezia - Chra Lambertini, Robeam - Rita e Marcila Pelleri, Livorno - Angiela Honati, Livorno - Antonietta Mietti, Avellino - Maria Moresi, Groitaferrata - Emrico Crassi, Livorno - Lidia Vedovelli, Fransno Giona - Angela Roltzari, Paria - Era Barbertis, Paria - Mario Crassi, Livorno - Lidia Vedovelli, Fransno Giona - Angela Gotta, Paria - Era Barbertis, Paria - Mario Libasotta, Grandia, Busto Arstata - Car, Mirto Carfen, Arrea - Adele Gress, Barl - Lucia Casoria, Fertascella - Dupolavaro di Casclavolo - Larciano Gechialini, Udine E. Maggi, Milano - Martilo, Angelina - Bettina Fonta, Milano - Martilo, Angelina - Bettina Fontali, Nandil Mondi Sendilosa - Art. Al-Fontadil, Nandil - Natilo, Angelina - Bettina Fontali, Nandil - Natilo, Angelina - Bettina Fontali, Nandil - Natilo, Angelina - Bettina Fontali, Nandil - Natilo, Angelina - Bettina Carlisria Bustona - Carlona - Carlona - Carlona - Durina - Carlona - Ca

RICHIESTA A	"CAMPARI
-------------	----------

war and the standard standard standards and the		
Nome dell'autore		
Editore o marca del disco		
the second secon		110000000000000000000000000000000000000
Nome e cognome del rich	iedente	



NEL CUORE DI UNA IMMENSA PINETA...!

ALBERGHI DELLA MENDOLA

(1400 metri - 26 km. da Bolzano)

TENNIS - GOLF PISCINA RISCALDATA

Chiedete prospetti e tariffe - Direzione SOVERA

IL FIORE DELLA SETTIMANA

PITTOSPORO

a cincia mora non è uccello migrante nel pieno senso del vocabolo: è piuttosto un uccello
errabondo, che si sposta da una parte e dall'attra, nidificando un po' dappertutto, dove l'appetito lo porta. L'estate si reca dove abbondano api, vespe, bruchi, formiche, farfalle, insetti d'ogni natura e loro uova e larve, affat
e lumache, d'auluino e d'inverno erra nella boscaglia e nella foresta, divorando bacche, drupe
ed ogni altro frutto e semente. Socievolissima,
riempie gli spaci con frequenti richiami, che si
possono paragonare allo strepito di due selci
percosse l'una sull'altra, oppure al verso che
emetiono i carrettieri, per incitare il cavallo, pigiando la lingua sui denti e ritmandovi incontro
una serie di brevi espirazioni. Tra le più belle una serie di brevi espirazioni. Tra le più belle raffigurazioni artistiche della cincia mora, sono



conosciute quelle degli acquerellisti cinesi, che la pongono su un rametto di sicomoro contro bianchi cieli vuoti.

Giusto in queste ultime settimane, una cincia mora è stata condotta più volte dalle sue abitu-dini irrequiete e famcliche sotto le finestre di casa mia, a saltini, a voletti, a frulli e rampicate e trotterelli, battendo il marciapiede, frugando nelle aiuole, balzando da un alberetto all'altro, ispezionando desiderosa e guardinga l'interno c ispezionando aesiderosa e giuratinga l'interno e l'esterno delle siepi. «Sía a vedere che cerca di Jarsi il nido»; e le ho buttato del filo, delle alghe, dei lunghi e flessibili aghi di pino, tutto quello che potero trovare. Bezeicava, provava, curiosava, poi via di corsa, e un po' ton s'é jatta vedere. Forse desiderava un nido già bell'e fatto, di quelli della Zoofila, col tetto di Universi locatione di leceratione. tetto di lamiera e lo stoino alla porta con su scritto « salve »; o il luogo le è parso troppo abi-talo. Fatto sta che da parecchi giorni l'aspetto e la riserva delle speranze s'assottiglia. Peccato. Un mido di cincla mora nel folto della mia siepe di pittosporo, qui sotto casa, m'avrebbe fatto molto piacere.

Da ogni parte, negli altri giardini, le siepi di pittosporo sono piene di nidi di cincia. Non donitosporo sono piene di nidi di cincia. Non do-mandavo, dunque l'impossibile. Ma prima biso-gnera, credo, che la mia siepe cresca più alta e più spessa. Ce n'è di quelle che sorpassano git otto metri d'altezza, e si possono rizzar in fog-gia di muri compatti. Spiando fra le foglie, re-sistenti come gonima da canceliare, in quel paio di metri di spessore, si scopre una quantità di misteri. Ogni siepe è come una grande casa di affitto, piena d'attivi rimescolii e di svariati abi-tanti. Ci si trovano phriyori e viluppi di rami somiglianti al poderose paziente affresco vege-ciale di Leonardo nella «Sala delle Asse» a Mi-lano. Sul verde labrinto aleggia ti latteo lume dei mirabili flori, che spingono su dalle asselle delle foglie i loro fotti, brevi e stellanti corimbi. Hanno un profumo pesante, che il vento non delle Joghe i loro Jolti, brevi e stellanti corimbi. Hanno un prolimo pesante, che il vento non porla lonteno. Dolcissimo, viscoso, sensuale, una esagerazione del projumo di gelsomino, il pro-fumo del pittosporo stagna sulle panchine e im-bottisce il vano del viali. Le ore della sua più trionfale opulenza vengono dopo il tranonto, Esilara e stordisce gli innautorati, trunite delle Esilara e stordisce gli innautorati, trunite delle sua presenta della sua prisconta della sua loro lusinghiere parole e sostegno dei loro incantati silenzi.

Lucciole ed astri, in quelle mute e deliziose aspettazioni, si specchiano nella sua vasta e bian-ca floritura. Si attende d'udir battere il cuore del tempo nelle projondità dello spazio. E intanto, dal suo nido segreto, la cincia mora, che si è addormentata covando, pigola in sogno.

NOVALESA.

SABA

GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 · m. 420.8 · kW. 10 NAPOLI: Rc. 1164 · m. 271.7 · kW. 1.5 B481: Rc. 1059 · m. 983.3 · kW. 20 MILANO H: Rc. 1357 · m. 121.1 · kW. 4 TORINO H: Rc. 1357 · m. 121.1 · kW. 4 MILANO H · c. TORINO H entrano in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50,

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario.
6-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagl. 10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale). Cesare Ferri: Le acciaierie di Terni, radioscena. 12,30: Dischi.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia,

13,10: Lola Braccini: «La moda e le attrici».
13,15: Concerto di Musica Varia: 1. Buzzi- Peccia: Lolita; 2. Chesi: Il valzer della gioia; 3. Nardella: 'F penziere; 4. Lattuada: Canzone an-tica; 5. Caludi: La fine della settimana, sulle; 6. Lehar: Amere di zingaro, fantasia; 7. Ma-scagni: Le maschere, sinfonia; 8. Limenta: Le campane di S. Benedetto, berceuse.

14-14.15: Giornale radio.
14.15-15: Trasmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 24). 16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

18,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte. 16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fa-

ta Neve. 16.40 (Roma): Giornalino del fanciullo. 17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. De-11,10; Concerto vocale e strumentale: 1. De-bussy: Suite bergamasque: a) Preludio, b) Mi-nuetto, c) Clair de lune, d) Passepied (pianista Clara Sardo); 2. a) Bottegari: Mi parto, b) Ca-valli: Dolce amor, c) Paisiello: Aria di Proser-pina (soprano Margherita Cossa); 3. a) Bach-Kreisler: Preludio, b) Chopin-Kreisler: Mazurca Areisei: Freiado, o) Chipin-Areisei: macarca in la minore (violinista Mary Luisa Sardo); 4. a) Tocchi: Serenata, b) Ferro: Invocazione (so-prano Margherita Cossa); 5. Brahms: Hochstein, valzer (violinista Mary Luisa Sardo).

17,10-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turi-smo - Bollettino della Reale Società Geogra-fica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli straniert.

19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Barl); Trasmissione speciale per LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notizia-rio greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.F.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR L'elisir d'amore

Opera comica in tre atti di Felice Romani Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Adina Lina Pagliughi Nemorino Luigi Fort Belcore Luigi Bernardi Dulcamara Edoardo Fatleanti Glannetta Agnesc Dubbini Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Guido Puccio: «Aspetti di Ginevra » - Conferenza dell'Aero Club d'Italia. Notiziario di varietà. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc. 814 - nr. 268,6 - kW. 50 — Toutbo; kc. nr. 263,2 - kW. 7 — Genora; kc. 966 · m. 364,3 - kW Therman, str. 6c. 722 · nr. 265,5 - kW. 10 Fiernas; kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20 Botzabo; kc. 536 · m. 559,7 - kW. 1 Roba 111 kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE): Cesare Ferri: «Le ac-

l'ENTE RANO RUMAIN: Cesare Ferri: «Le accialerie di Termi» (radiocronnea).
11,30: Orchestra da camera Malatesta: 1. Mac-Dowell: Nelle foreste d'America; 2. Kreisler; Pena d'amore; 3. Pachernegg: Valzer su canzoni bauaresi; 4. Wassil: Profumi di rosai; 5. Dvorak: Valzer N. 1; 8. Malatesta: Elevazione; 7. Reger: Umoresca; 8. Montanaro: Effuvio primaverile; 9. Scassola: Piccola serenata; 10. Sarasate: Danza spagnola N. 6.
12.45: Giornale radio.

12,45; Giornale radio.

13': Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciciistico

d'Italia.
10,10: Lola Braccini: «La moda e le attrici » 10,10: Lola Braccini: «La moda e le attrici ».
13,15-14: ORCHESTRA AMBROSUMA diretta dal ».
1LUMIMATO CULOTTA: 1. De Michell: Terza piccola suite; 2. Schinelli: Preziosilla; 3. Puccini: Motivi dell'opera Bohème; 4. Culotta: Calendimaggio; 5. Leoneavallo-Farinelli: Pagliacci, intermezzo; 6. Palmgreen: Sogno di primavera, dalle «Liriche nordiche »; 7. Ranzato: La pattuglia dei tziaani. tuglia dei tzigani.
13.15-14 (Bolzano); Concerto del Quinterro:

13,15-14 (Holzano): Concern del Cuinverio.

I Bizet: Arlesieme, suite: 2. Catalani: Fantasia opera Loreley; 3. Korngold: Preludio e serenata nell'opera: L'uomo di neve; 4. Limenta: Alia sordina, marcietta scherzo per soli archi; 5. Liszt. Orleo, poema sinfonico; 6. Frossard: Ninje e libeliule; 7. Lacombe: Albade printenière.
13,50-14 (Torino): M. A. Levi; 4 La Festa del.

LIBRO A TORINO ». 14-14,15; Borsa e Dischi.

14,15.14,25 (Milano): Borsa.

18.25; Bervizio speciale per il Giro ciclistico

16,30: Giornale radio, 16,40 (Milano-Torino-Genova); Cantuccio dei Rambini: Recitazione; (Firenze): Fata Dinnorn; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: Visite ad un alveare (La Zia dei perchè, l'Avanguardista e Radiolina.

16,55: Rubrica della Signora.

17,5: DIZIONE CARDUCCIANA DI MARIO PELOSINI. 17,15; MUSICA DA BALLO dalia Saia Gay di Torino

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

SABATO

GIUGNO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni

del R. Lotto. 18,10-18,20: Virginia Marini Lodola: «Perchè la donna deve leggere», conversazione 18,45 (Milano Torino Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Mu-

SICA VARIA - CONVERSAZIONE 19,15-20,30 (Milanc II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I. 20.50: Commento alla tappa odierna del Giro

ciclistico d'Italia,

21:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre attl di ALBERTO MONTANARI diretta dal Mº CESARE GALLINO

Negil intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: «Carducci e Pascoli» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio . Boilettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW, 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10,30; PROGRAMMA SCOLASTICO (& CUIS dell'ENTE RADIO RURALE); Vedi Roma.

12.45; Giornale radio.
13-14: Concertino di Musica varia; 1. Mignone; Serenta del burattino, intermezzo; 2. Rico:
Dora Ballea, ouverture drammatica; 3. Parelli: Dora Battea, overtune drammatica; 3. Parelli: Madrigale a Namette, intermezzo; 4. Montesano: Io t'amo, intermezzo; 5. Piacoone: Lido Fitri, intermezzo galante; 6. Fancelle: Torera, passo dopplo; 7. Canloni: Lascumi sognare, valuer; 8. Cardoni: Ondine in festa, intermezzo.

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi cafcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia



Oro massiccio L. 49 al mese, per 10 mesi Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27 Chiedere catalogo = 180 - gratis.

13.30; Segnale orario -Eventuall comunica-

zioni dell'ELAR. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10; Planista Michele Fatta; 1. Busoni: Preludio op. 16; 2. Beethoven-Liszt; Allegretto dalla Settima sinfonia; 3. Chopin: Gran val-zer; 4. Schumann: Finale dalla Prima sonata

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musi-chette e flabe di Lodoletta.

20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio. 20,20-20,45; Dischi.

20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

CONCERTO DELL'ARPISTA

LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS

- a) Rasponi: Cantabile; b) Ignoto: Fanti-na (dalle antiche arle e danze per liuto). 2. a) Purcell: Aria; b) Daquin: Coucou

La farfallite

4. Tedeschi: a) Improvviso; b) Presque rien; c) Conte à Bèbè; d) Scherzo.

Commedia in tre atti di V. SARDOU

Personaggi:

3. Spohr: Fantasia

Teodoro Campagnino . Amleto Camaggi Biagio Fritti . Giuseppe C. De Maria Delsasso . Giovanni Baiardi Camilla . Eleonora Tranchina Laura Pavesi Costanza La cameriera Anna Labruzzi

23: Giornale radio.



PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

20: Bruxelles li (Diretto da Schrey), Bruxelles, Rennes (Diretto da Henderich) · 20,40: Lussemburgo - 20,45: Strasburgo - 22,10: Vienna - 22.30: Francoforte (Schumann).

CONCERTI VARIATI

19: Koenigswusterhausen (Bande militari), Colonia (Lieder di Schumann) -20.10: Monaco (Selezio ne d'opere di quattro na-20,15: Parigi zioni) 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Grenoble · 21.30: Varsavia (Schumann) - 22,15: Oslo (Dedicato a Schumann).

MUSICA DA CAMERA

19: Amburgo · 20,15: Sottens (Schumann) -20.50: London Regional -21.5: Midland Regional -24: Stoccarda, Francoforte (Schumann).

OPERE

20: Radio Parigi (Due opere comiche) - 22: Oroitwich (Puccini: a La

Bohême », atto terzo, di-

retto da Bellezza). OPERETTE

20.10: Lipsia (Adam: « Il postiglione di Longjameaux).

SOLI

20,15: Bratislava (Vio-lino e piano) · 21,10: Beromuenster (Violino e piano) . 22,30: Stoccarda (Fisarmonica).

MUSICA DA BALLO

22,10: Bruxeles 1 -22,15: Beromuenster -22,20: London Regional, Sottens, Budapest - 22,30: Breslavia - 22.50: Lussemburgo - 23: Oroitwich, Amburgo - 23,5: Varsa-vla - 24: Vienna - 0,15: Madrid.

VARIE

19,30: Madrid · 19,40: Budapest (« Quando fiori parlane ») · 19,55: Hilversum (Canzoni popolari fiamminghe) 20: Varsavia - 20,15: Sloc-carda - 20,30: Vienna (Fantasie di opere e operette).

AUSTRIA VIENNA

ETRI TADDEI DI EMPOLI

ROMA - Corso Umberto 1, 507/508 - Tel. 67-471

EMPOLI - Via Provinciale Florentina - Tel. 21-55

Servito di gran meda "MODELLO DANTESCO...

(Forma e nome depositati)

Net colori: bianca • verde • giallo - bleu • viala • rasé e fumé

laviando alla Soc. Vetraria II. Teddei & C. - Empeli a 1/2

catalina vaglia l'importo del serrito, verrà latto pervenire a do-micilio tranca di agai spese, unitamente al cataloga can 570 disegni delle nostre votte produzioni. Chi desidere solo il cata-logo può lerne richiesta con cartalina vaglia di 1, 2.

e N. 48 bicchieri in 4 misure). 1. 100 -

e N. 24 bicchiert in 4 misure) L. 84 -

Servito per 12 persone (due brocche - due bottiglie

Servita per 6 persons (una brocca - una battiglia

MILANO · Via Bigli, 1 - Tel. 75 656

FIRENZE - Vio Cavour, 21 - Tel. 27-394

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18 5: Conversazioni. 19: Glornale parlate. 19.10: Radiocabaret

dischi. 20: Attnatità varie. 20,30: Hruby L'opera e t'operetta popolare, pot pourri radiofonico

22: Giornale parlate. 22.10: Concerto sinfonico diretto da Zemlinsky: 1. Haydn: Sinjonia in do Haydn: Sinfonia in de maggiore op. 97; 2. Gold mark: Concerto per vio-

Negozi di vendita:

minore op. 28; 3. Zemlin-sky: Sinfonietta. 23.45; Giornale parlato. 24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18,15: Convers. letteraria. 18,30: Rassegna sonora di

19.39: Giornale parlato. 20 (dall'Esposizione): Con-certo diretto da Gason dedicalo a compositori francesi celebri: 1. Saint-Saeus: La principessa gialla, ouverince: 2, 1bert: Suite n. i delle Histoires; 3. Ravel: Napso-dia zigana per violino e

orchestra. 20.15: Radiobozzetto.

29.50: Segunto del concer lo: 4 Delibes Fanlasie sulla Lakme; 5. Pierne: Suite di danze: 6. Caubert: Schizzi musurati: 7. Godard: Scene svozzest, per olioe: 8. Bizet Faran-dola dell'Arlesiana. 22: Glornale parlato. 22:10:24: Musica britlante e da ballo (ordiestra).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18.30: Musica brillaute. 19: Conversazione. 19,15: Concerto di dischi. 19,39: Notikie sul cinema.

19: Concerto sinfonico diretto da Schrey: 1. Wagner: Prelutido del Loheagrin; 2. Claikovski;
Sinfonia patetica; 3. Beethoven: Ouverlyre Leonoru III, 4. Saint SanoConcerto (vicionello), 5.
sinfonico - Nell'intervallo- Conversazione.

22; Giornale parlato.

23,01: Concerto di dischi
richiesti. 19.30: Notizie sul cinema. richiesti.

ke. 638; m. 470,2; kW. 120

BRATISLAVA

17,50: Trasmissione in ungherese Attualità - Dischl. 18.35: Attnallia - Disch 19: Trasm, da Praga 19.30: Moravska Ostrava,

vedova, operetta in tre

22.15: Trasm. da Praga. 22.30: Notizlario in un-22,45-23,30: Da Moravska-

> BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18 10: Convers - Dischi. 19,30: Morayska-Ostray 20: Programma variato 20.30: Conversazione 20.45: Come Bratislava

KO5ICE

Notiziario. 19.15: Trasm. da Praga 19,30: Moravska-Ostrava 20: Trasm. da Brno.

strumentate 1. Andran:
La massadte, ouverture;
2. Apbry Valzer degit
ombretti; 3. Canic; 4.
Prod'homme: Le rive det
Reno, trombo da caccla;
feno, trombo da caccla;
della Guardia repubblicana; 6. Petit: Traden,
polka per dise trombe; 7.
Planquette: Fantasia sn
Le Campane di Corne
tille: 8. Canto; 9. Filia
tille: 10: Antio; 9. Rive
tille: 10: Mikaeloff. Onesta è la rumba; 11. Sanic;
Tilin. Iantasia. strumentale: 1. Andran;

LA LOZIONE

AL CENTO

LYON-LA DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi. 18.30: Giornale parlato. 19.30: Qualche disco. 29: Notiziari. 20,10: Cronache varie 20,30: Concerto: 1. R

1. Ricci-23.30: Concerto: 1. Ricci-signori: Pretudo: 2. Plerne: Passe-pied; 3. Chanay: La bolle ton-tana, scierzo radinfonico in 3 aitl e 4 quadri; 4. Canzoni; 5. Williams: L'orotogio dell'asilo; 6. Atto secondo della ra-dio-recita; 7. Blanc-Dau-Atto secondo nella ra-tio-recifa; 7. Blanc-Dau-phin: Evocazione; 8. Can-lo; 9. Cristofaro; Mi-nuetto; 10. Atto terzo della radio-recita; 11,

Messager: Appassionata-mente, valzer; 12. Canto; 13. Bachmann: Scena unaherese.

MARSIGLIA kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Concerto: selezioni di operette antiche. 18.30: Giornale parlato. 19.45: Concerto: 1. Meyer-beer: Fiaccolata; 2. Kemheer, Flaccolala; 2, Kem-pner: Desiderio Algana; 3. Esclavy: L'ora dolce: 4. Kobechlin: Se tu vuot; 4. Waldteufe: It mio so-gno; 6. Peguri: Lucia; 7. Peguri: Lu piemontese; 8. Elxlo: L'avventore, che passa...; 9. Bixlo: Amo i tuoi grandi occhi; 10. Creager: Canzone del cuore infranto; 11. Morelil: Per dare un po' d'entu-siasmo; 12. Bosc: L'a-more della mia; 13. Jones: Miniora; 14. Kom-zak; Mihado. - Alla fine musica da ballo di ante-guerra.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.18: Concerto di dischi, 19.40: Giornale radio, 20.16: Concerto di dischi. 21: Giornale radio, 21.18: Varietà.

23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra)

18,20: Trasm. in tedesro. 19: Notizio in tedesco. 19:10: Dischi - Noliziario. 19:30: Moravska - Ostrava. 19,30: Morayska - Ostrava. 10: Trasili, da Brino. 20,30: Conversazione. 20,45: Come Bratislava. 22,15: Gornale parlato. 22,30: Concerto di dischi. 12,45-23,30: Moravska >

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

26: Conversazione 20.15: Violino e piano: 1. Veracini: Sonala di concerta in tal minore: 2 Wienlawki: Romanza al ia zingara. 29,45; Mory La signorina

PRO

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Lezione di Ivancese.

18,45: Giornale parlaio. 19,30: Conversazione.

20; 20: Concerto variato di musica antica brillante. 21,20: Conversazione. 21,48: Danzo francesi an-

tiche. 22: Notiziario e dischi.

22,30; Musica brillante. 23,5-0,50; Mus da ballo.

FRANCIA

BOR DEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,39: (ilornale parlalo. 19,45: Lelturo in lingua

29: Lezione d'ingresc. 29,45: Notiziari vari. 29,30: Scrata di varietà. Gouin e Bonat: «El Pa-tati . et P.T.T.», radio-

rivista.

22,30: Musica da ballo.

GRENORLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 1S

17: Come Strasburgo. 18,30: Giornale parlato Informazioni - Notiziari. 20,30: Concerto vocale

29: Lezione d'inglesc.

18: Conversazione.

19,30: Conversazione 20: Lieuer tedeschi.

Ostrava.

22,15: Trasm, da Praga. 22,45-23,30: Da Moravska-

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18,20: Dischi · Attualità -

20,30: Conversazione. 20,45: Come Bralislava. 22,15: Trasm. da Praga. 22,30: Come Bratislava 22.45-23.30: Da Moravska-

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18,10: Conc. di pletiri. Dischl.

18.35: Convers. - Dischl. 19: Trasm. da Praga. 19.30: Musica brillanie. 10: Trasm. da Brno. 20,30: Conversatione. 20,45: Come Bratislava 22,45: Trasm. da Praga. 22,45-23,20: Musica brillanle e da ballo (orch).

Avele capelli asciulti?

fiducia la PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

che è alcoolica, ma scientificamente

studiata da uno scienziato specialista,

ii Prof. Majocchi deil'Università di Bolo-

gna, che l'ha resa efficace per qualsiasi

tipo di cappello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro

denaro. Una sola bottiglia normale

v'insegnerà a dare od a conservare

Salute - Forza - Bellezza

ITALIANA

PER CENTO

alia vostra capigliatura

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

SABATO

GIUGNO 1935 - XIII

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.30: Convers, rallolica Conversations nel Michig du Monde Notiziarlo - Dischi. 20: Intermezzo. 20.15; .Concerto orchestraie diretto da Balay: l. Waltham: Megalomania, ¿ Cosloy: Ritmi d'amore; Derigo: I milioni d'Ar-territio: 4. Lajiai Mau-rizio Ivain, ario diverse: 5. Lajiai: Tutto si ng-

qiusicia. 20,45: Intermezzo. 21: Concerto di pazz. 21:35-0:45: Noliziario

PARIGI TORRE EIFFEL ke, 1456; m, 206; kW. 5

18 45; Conv drammatica. Informazioni. 19,20: Conver. politiche e

20,30 22; Serala di co media: l. Virès e Mu-guier Ospili nothirni; 2. Rost: L'incidente di Ha-Mndio City

> RAOIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazioni - Lettir-Commuicall Conversazioni Cronache. 28: Scrata operistica

zer. Serata opensuca: L.
Jean Jarques Romsseau
Le derin du rillage, opera comica in un atto;
2 holebileu: Les voltures nersés, opera comica in due alti - Negli
infervalli. Ultime motizie. 99 35: Musica da ballo

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,39: Giornale parlafo. 19,45: Informazioni - Conumbrali

nanolicali
20; Concerto orchestrale
a vocale diretto da Hen-derik 1. Boieldieu II
unono padrone del vil-luguio, ouverlure: 2. Can-to, 3. Raband La pro-cessione nollura, 4. De Falla Prima danza spu-gnota; 5 Canto; 6. Schu-bert Berlè: Selezione del-la Casa delle tre ragazze; la (asa delle tre ragazze; 7. Canto; 8. Brusselnians; Schizzi fiamminghi; 9. Mignan: Festa fiorenti-na, 40. Cauto; 11. Dell-Lakmé

18 Lakme. 21 45: Mollère: L'écote des femmes, roinineilla lu 5 atli.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers, in tedesco. 18 18: Musica brillante, 18.45: Lezione di francese. 19: Musica brillante. 19: Misica brillante.
19:36: Notizie in francese.
19:36: Notizie in francese.
19:36: Notizie sporiive in
francese e in tedesco.
20: Notizie in tedesco.
20: Notizie in tedesco.
20: Notizie in tedesco.
20:30: Misica riprodotta.
20:45:22,30; Concerto direlico da Minch: 1. Berllez: It carnevale romano, ouverture: 2. WeberBerlioz: Invito al valter;
3. Claikovski: Canricolo. Berlioz: Indito di califorio.

3. Claikovski: Capriccio italiano; 4. Goldmark: Ouvert. della Sakuntaia; 5. Saint-Saëns: Preludio del Biliutio (violino sololis del Biliutio del Biliutio (violino sololis del Biliutio del Biliutio (violino sololis del Biliutio del B lo); 6. Verdi: Marcia trionfale dell'Atda -Nell'Intervalio: Notizie in francese. 22,30-24: Musica da ballo

TOLOSA kc. 91.3; to. 328,6; kW. 60 Il programma nun è arrivato

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Convers letterarla. 18.30; Per I marinat.
18.30; Notizie varie.
18: Musica da camera antira (progr. da stabi-Hre)

Glornale parlate. 20; Glormale parlato, 20,40; Come Lipsla 12; Glormale parlato 22,25; Interm musicalo, 23 1; Musica da hallo. REBLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100

18: Conversazione Musica brilante e 18 15: da ballo (radiorchestra). 19: Programma variato: danze di naslori. 19,40: Altualità varle. 20: Giornale parlate 20,16: Come Monace. 22: Giornale parlalo 22.30 1: Musica da ballo. BRESLAVIA

kt. 950; m, 315,8; kW. 100

18.15: Conversazione. 18.30: Come Koenisberg. 19: Campans - filoconto. 19: Carripanis - Faccoulo, 19:15: Lieder per soprano, 18:40: Rassegna settinian. 20: Glormale parlato. 20:1: Peter Sleinbach La sorgente miracolosa, re-cita brillante dedicata a tha Salzbrun, con musi-ca di Hans Sattler. 22, Giornale parlalo. 22,30: Musica da ballo

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.40: Coro di fantinill. 18.45: Gilornale pariato. 19: Concerto vocale dedicalo ai Lieder di Schumann nel 1959 della naselta

19.50: Attualità varie. 20: Giornale partato. 20,10: Come Monaco. 21: Serata brillante e va-riata: Incantesimi e stregonerie

22: Glornale nariato 22.15: Convers, sportiva 22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18; Programma variato. 18.39: Concerlo di plettri. 18.55: Giornale parlato. 19: Grande concerto ban-distico dedicato alle marce militar! degli ex-reg-gimenti tedeschi. Giornale parlato. 20,15: Serata brillante di varietà e di danze ritra-smessa da Spira. 22: Giornale parlato. 22,26: Conversazione del-l'ambascialore tedesco in

America. 22,30; Schmmann. Sinfo-nia n 4 in re numere op. 120. 23; Come Lipsia. America 24-21 Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18,30: Cronaca di manifestazione dell'As-sociazione per i tedeschi all'estero nella casa di Schlaggier a Koenigsdell'As

berg 19: Gjornale parlato 19,16: Comunicati vari. 19,16: Comunicati vari. 19,20: Cone. di organo. 20: Hioruzia parlato. 20,15: Grande serata va-riata militare. 22: Gunnale purlato, 22,20: Conversazione. 22,35-24. Como I Insia

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,15: Cronaca dell'incontro Germania - Ralia per la Coma Davis. 18.30: Come Koenigsberg. 19: Grande concerto bandistico dedicato alle mar-co mittari degli evreg-gimenti Indeschi 19.46: Attualità - Varie. 20: Giornale parlato, 20,15: Como Storrarda 22: Giornale parlato. 23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382.2: kW. 120 18: Aibialltà - Varie 18 15: Converto corale.

18 18: Conversazione.

19: Come Amburgo.

19: 48: Conversazione: «Le ferrovie tedesche » 20; Gupmale parlato, 20; Gupmale parlato, 20; 16; Adam Il postigito-ne di Lonjunedu, opera comica in ire atti (adatt), 22,10; Idoritale parlato, 22,30,24; Musica da ballo. MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

ts: Lieder per coro. 18.15: Conversazione. 18.36: Lieder per bari-

18.50: Conversazione. 19: Per I glovant, 19.5; Musica da camera 19.5; Musica da camera 20: Glornale parlalo. 20,10: Conc. orchestrale e vocale dedicato alle opere di qualtro nazioni; l Italia: 1. Mascagai: Preludio e Sicinana dal-la Curalleria rusticana: 2. Canto - II, Russia; 3. Canto, 4. Botodin: Dan-dal Poloviti dal Prima Canlo, 4. Borodin: Ban-zo dei Polovisi dal Prin-tipe Igor; 5. Canto - III. França: 6. Goimod; Mar-cia dal Faust; 7. Canto, 8. Thomas: Gavotta dal-la Mignon: 9. Canto, - IV. Germania: 10. Mozart: onv. delle Nozze di Figaro; H. Canto; 12. Wag-ner Frammenti della Valchirla.

22: Glorugle parlato. 22:20: Interni, variato. 23:24: Musica da ballo,

STOCCAROA kc. 574; m. 527,6; kW. 100

18: Rassegna sonora della

settimana. 18,30; Come Koenlsberg. 19: Raccontl. 19.15: Orchestra, soli, fisarmoniche e cetre. 27: Giornale parlato. 29: Serata variala: Fe sla solenne nel 13º an-nuale della Società per la lotta contro il rennatismo

22: Giornale parlato. 22,20: Conversazione del-l'ambasciatore tedesco a Washington.

22,30; Concerto di fisar-montche. 23; Come Koenigswuster-

3: Como nausen 1-2: Musica da camera Commana I) 21-2: Misica da camera e cante; Selimmann I) Variationi In SI bemolle maggiore (per due plaul) 21 Lleder (Ciclo di El-chendorffi 3) Kretsterhuna 8 Funtaste da Hoffmann on 16; 4) Lleder: 51 Quartetto d'archi in a abture

INGHILTERRA

iž: Giornale parlato 18 25: Interbullo. Conv. sportiva. 18.30: 18.45; (D) Interl. gaelico 19: Concerto variato. 20; Musica ila ballo

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

20: Concerto corale di canti popolari e religiosi 20 20; La mezz'ora amercana: # Il Sud-est » 20,50: Musica da camera e barilono: 1. Beethoven-Trio in re, op. 70, n. l; 2. Capto; 3. Holiand: Trio in mi minore.

22: Notiziarlo. 22.20-24: Musica da ballo.

21.30: Giornale parlato

22 (dal Coveni Garden); Puccini: La Bohème, at-to III, diretta da Vin-cenzo Bellezza.

22,30: Serenate celebri per trio.

23-24 (D): Mus, da ballo

LONGON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,15: Musica brillante.

18: Giornale parlato.

18.25; Interludio. 18,30: Banda inthtare

Uscio

Colonia della Salute "Carlo Arnaldi,

a 550 m. d'altezza, posizione incantevole, vista sul mare, aria purissima, vita salutare fra i boschi, massima semplicità, indicatissima per riposare spiriti e corpi stanchi.

Razionale depurazione dell'organismo dai materiali tossici che costituiscono i veri germi di tutte le malattie.

Vitto speciale scentificamente preparato.

Stazione Ferroviaria di Recco (Linea Genova-Pisa); servizio di automobili da Recco a Uscio,

Per schiarimenti rivolgersi alla Direzione della Colonia Carlo Arnaldi Uscio (Genova).

Aut. Pref. Milano, N. 30 854 del 28-6-930

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18: Giornale pariate.

18.30: Musica riprodotta 19.10: Banda, coro ma-schile a quatro voci, allofono, e meltazione 20,20: London Regional 20.50: Conversazione sulla

pesca.
21.5: Quintello d'archl e rom: I. Elgar: Due cantu per vori femmiulti e the violini; 2. Coro; 3. Elgar: Quintetto in la minore op. 84.
21.55: Calendarlo radiofonico di Moland.
22: Giurnate parlajo.
22: Calendarlo regio-

22.10-23: London Regiomal JUGOSLAVIA

BELGRAGO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Musica riprodotta. 19: Dischi - Notiziario. 18.30: Conversazioni. 20: Serata brillante popolars romena - In un in-tervallo: Glorn, parlato. 23 23 30: Musica rlira-SHIPSSA.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Ritrasmissione lyrill, 18,40: Giornale parlato. 19: Notiziario estere. 19.30: Conversazione.
20: Serata brillanle di varietà e danze.
21.30: Giornale parlato.
22: Segulio della serata variala LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Minsica brilliante e da balto (dischi). 19,15: Notiziario - Dischi. 19,45: Notiz, in francese 19,46; NOUZ, in francese e in leriesco.
20,10: Musica brillante (dischi),
20,40: Couc. orchestrale diretto da Pensis; i. Grétry Mottl: Tre danze da

try Mottl: Tre danze da Cefalo e Procri; 2 Can-to; 3. Mozart: Tilo, ou-canlo; 7. Philipp Mal-verture; 4. Un disco; 5. Duparce: Phydittis, 8. berbe: a) Sogno, b) Se-renata allegra; 8. Canbaud: Eptlogo; 10. Un disco. 221 Varietà musicale, 2230; Danze (dischi).

92 50: Danza (dischi).



NORVEGIA

05L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,20: Cronaca parlamen-

18.35: Notizie varie - At tuadita. 19 30 : Conferenza 20: Comerto corule. 21,10: Lettura - Notizio -

22,15: Come orchestrale: serata deficata a Schu-mann oprose, da stabi-

Conversazione.

DLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

16,10: Conversazione in 16,10: Conversazione in resperante.
18,30: Musica riprodutta.
18,30: Musica riprodutta.
18,40: Concepta d'organo,
19,10: Curo di fancimili.
19,40: Nobige - Attualità.
19,56-23-40: Serata Irrilian19, Variata dedicata al
19,00: Conversazione in concepta.

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW, 50

18: Conversazione - Di-schi - Commicali - Notiziario. Musica brillante e 20.15 ballo - Negli inter t: Declamazione onversazione

22,10: Giornale parlate 22,15: Musica brailante 22.40 23.40; Musica ripro-

POLONIA

VARSAVIA I ke, 224; m. 1339; kW. 120

18: Programma variate, 18.30: Convers - Dischi. 19.7: Glornale parlato, 19.35: Conc di organo. 10.50: Athalità varie. 201 Concerto vocale ron acc e soli di violino, 29,45: Giornale parlato 29,45: Glorinare pariato 211 Trasmissione variata per i Polacchi all'estero. 21,30: Schmuann. Conctr-lo in la minore per pla-in e orchestra. un e orthestra 22: Pubblicità. 22.15: Cronaca letteraria. 22.30: Radiopozzetto. 23.5: Musica britlante

da ballo radiorchestral. ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Giornale parlato 18.15: Musica militare. 1 ouversazione 19,20: Concerto di discil. 20,5: Concerto di cori. 20,55: Concerto di opere 20.55: Concert di opere di Bredincatur, dirette dall'autore (programula da stabilire). 22: Giornale parlato. 22.15: Musica brillante. 22.45: Noliziario in fran-

ceso e in tedesco

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5 Il programma non è

arrivuto. MADRID ke. 1095; m. 274; kW. 7

18+ Campane - Musica brillante. 19: Per gli ascoltatori. 19:30: Gloru, parlato per le signore - Musica da hallo - Estrazione dei premi per le signore. 21.15: Giornale parlate Concerto del sestetto della stazione.

la stazione.
23: Campane - Giornale
parlato - Concerto vocale - Canti portognesi.
0.15: Musica da ballo.
045: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOL MA ke. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione. 19,30: Concerto di musica

da ballo antica. 20,15: Recliazione. 20,45: Railiocabaret. 22.24: Concerio di musica

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Musica riprodutta 18: 311 Star Epirodutta 18: 30; Conversazione. 19: Campane - Notyturio. 19: Campane - Notyturio. 19: 30; Convers. - Dischi. 20: Convers. - Dischi. 20: Converda in duriello di Basilea.

21: Giornale parlato, 21: 10: Violino e piano, 21: 40: Lieder per tenore, con recitazione, 22:15:23: Notiz. - Danze dischit)

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 29: Annuncio. 10.30: Lieder di Schu-mann (dischi).

1945: (iIa Berna): Notizla-rio dell'Agenzia telegra-fica svizzera. 20: Giovant studenti Il-ciursi alia radio - Il programma sarà annun-

programma safa annun-ciato al micrologo. 2138 Concerto serale del-la radiorchestra Dire-zella: 1. Secchi La fan-ciulta delle Astarie, ou-verlure; 2. Pedrollo: be-litto e castigo, fanlastig. 3. De Michell. Terza pic-cola sulfe. 22: Rolletton meteorelo-

22: Bollettine meteorolo 22: Bolletino insteordio gno dell'Osservatorio il Zurigo - Serata per i nostri emigranti: « Set-le glorni in rivista ». 22:10: Esseczioni del Duo di Capolago: 1. Sartori:
Il cunto dei cherubini,
serenata; 2 Sartori: Net
hosco, valzer; 2. Silvefols; 4. Sartori: Trumonto, valzer; 5. Minuta Intil-

22,30: Di the pariano l nostri conlederati. 22,40: Medodie della Sviz-zera francese: Radforthr-stra. Direzione Me Leo-piddo Cisella: 1. Jean Linet, Svite sur des ura mandatire autorea del la populaires suisses; 2. Jatintle 23: Fine.

SOTTENS

Ac. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Per 1 lanciulti. 18 35: Musica da hailo. 19: Conversazione. 20: Notizie finanziarie. 29.45; Commentorazione, del 195º anniversario della nascita di Schuumini 1: Frammenli estratti dall'Album per la gio-nentù: 2. Fiabe, per cla-rmetto, plano e viola. 20.45: Conversazione. 27: Ultime notizie. 21.10: Concerto variato di musiche orientali. 22,20: Musica da bailo.

UNGHERIA BUDAPEST I ke. 546; m. 549,5; kW. 120

17 55: Concerto corale. 18.49; Piano e canto. 19 40: Varietà: Quundo t port purtano (orchestra di Butapest e canto). 21 18: Giernale parlate. 21,30: Orchestra zigana 22,26: Concerto di una tanda militare: Musica brillante e da ballo trat-ta: da operette.

U. R. S. S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 17,30: Trasmissione per l'Armala Rossa. 18.30 : Per le campagne 18: Concerto sinfonico. 21: Convers. in tedesco.

21,55; Campane del Krem-22.5: Couvers, in Irancese, :3.5: Convers, in syndese

' MOSCA II ke. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto deilicato a Balaktrey. 23,5: Conv. iu spagimolo. MOSCA III

kc, 401; m. 748; IW. 100 17 30: Trasmissione ill un'opera dal Gran Teasco. 21.45; Glornale parlate

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12 191 Notiziario - Dischi -Conversaz, - Bollettini. 21: Musica riprodotta 21,30: Serata brillante di varietà e di danze - Nol-i intermezzo e alla line: Notiglario

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba 20; Trasmissione araba 20,50; Musica riprodotta, 21; Musica brillante con intermezzi di canto. 22: Giornale parlate 22,15-23,301 Danze (dischi).

* TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 GIUGNO 9,30 - Lilla P. T. T. Word: Lezione - Inlermazioni. 22 - Lubiana: Conversazio-ne turislica.

LUNEDI' 3 GIUGNO 18,35-16,45 - Roms, Bari, Milano, Torino, Trieste, Kriene, Bolzane: Notezine in Indiane. Notezine. Not no invisitea

MARTEDP 4 GIUGNO 20 - Tallinn - Tartu: informazioni.

MERCOLEDI' 5 GIUGNO 21,30: Varsavia: Convers. 22 · Lubiana: Conversazio-

ne furistira. 22,45 · Moravska Ontrava; Conversazione: « La nu-sica ceca nuoderna ». 23,20 • Vionna: Conversa-

zione « Lo sport fra i giovani in Austria ». GIOVEDI' 6 GIUGNO

17,40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.

21,30 - Kaumas: Conversa-zione (Sabatis). 22 - Lubiana: Conversazione turistica

23,33 - Varsaviai Conversazione.

VENERDI' 7 GIUGNO

18,35-16,45 · Roma, Bari, Milane, Torino, Tricste, Firenze, Bolzano: Noti-ziarlo Inristico e sul XXVII Cengresso Universale di Esperanio iRoma, 3-10-17 agosto). 19,50 : Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril)

.22 - Lubianai C zione turistica. Conversa-SAEATO 8 GIUGNO

16.10 . Parigi T. E.: Conversazione sui turismo in Francia, 18,10: Hilvarsum: Convers. 20,10: Lyon-la-Doua: Cro-

naca esperantistica (M. Borel).

Corso di esperanto per carrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da s Esperanto v, corso Pale-atra, 6 - Torino.

LA PAROLA AI LETTORI

G. G. ABBONATO ROMANO.

Dalle ore una alle ore tre del mattho, rol mlo ap-parecchio a ciuque valvole e antenna esserna di 3n inetri, ricevo le seguenti stationi con aniunti in lingua spegnichi: una portante l'enda di Moscoi (m. 360,6). Editra tra Mosca e Berlino, Di che statori si tratta? Esistimo in Ispagua stazioni a onde medic di abettauti; di dileftanti?

lante

Riteriann che si Iralii di stationi aracutine che micriamo che si trati ai siazioni argintine che possono estere eccezionalmente vicevule di nolle con unii buona unfonna usteria. Non ci risulta che in Ispagna esistano stazioni a onde medie di dilettanti.

RADIO R. C. A. - S. A.

Da un po' di giorm le ambzioni sono disturbate Da illi po di giovini le annazioni sano distributa da un continuo e forto grattare, in ispetala tuoto sulle stazioni seguiate da 1000 a 1500 il po antenna in-terna ricoperta di giunna. Sarebba bene sostiturie l'aereo con un univo el esterno? Come debbo fare per ellumlarre i rumori?

or eliminate i function de la constitución de la co

ABBONATO N. 50 - Taormina.

Cinque mest fa acquistal un apparecchio a sette vaivole, onde corte o meile, collegandolo con anterina esterna e fito di terra. Per un poi il tempo funziono bene, soltante ora osservo che, di sera, a votte las voce viene disturbata da un frusco forte, alternato da schioppello od niula?

Crediamo che la causa sia da ricercarsi in qualche motore elettrico installato nelle vicinane. Identifi-catolo, e provedulo a munirio di un dispositivo an-tiparassitario, le sue ricettoni torneramo probabil-mente ud essere normali.

ABBONATO N. 0986 - Vasto.

Da sel mesi posseggo un apparecchio a cinque vaivule, che è amiato sempre ierne; però ils qualche grenno il bottone superiore a sinistra, che regola la petenza di metra mon impriona più come prima: quando il bottone è tuto aperto il suono esce forte direction of some state of the source of the

Con tutta probabilità si tratta di qualche anomalia a semplitemente di un cattivo contatto verificatosi nel potenziometro in questione. Con un'accurata verifica allo stesso sarà facile possa venir eliminato l'inconveniente immertalo.

GIGI - Trani.

Mi fu consigliata l'adozione di un'anienna ad mi ti consignata l'adorino d'il manerina ad vi-sere collegato al l'ato più lungo della L siessa? E' vero che innestando la terra ad una presa di corrente della luce si ottiene una miglioro rica-tione? Qual è il lubro che iratta diffusamente degli apparecchi radio?

Il lato più lungo della L rovesciala costiluisce appunto la discesa dell'acreo. Un polo di una presa di corrente più servire come antenna, interponendo però semère, sui fito di collegamento con il ricevitore, un addito condensatore. Oltimi libri di radiolectuca sono è sequenti: «11. hadioniero» di D. E. Ravolico (vota di recensione a pag. 33 dei

N. 14 del nostro giornate); «La moderna superete-vodina», pure di Ruvalico; «Roulo» dell'ing. E. Montà, lutti editi da Hoepil, Milano.

RADIOABBONATO 7566 - Firenze,

Posseggo un radiogrammofono a sel valvole; nn apiareccho che nur avendo qualche nino di vita da abbastanza soddisfazione, ma si capisco che lascia a desiduare in fiito di selettività. El possi-bile migliorare la selezione con un buon llitro o qualche altro mezzo?

Per migliorare la selectività del suo appareccho etta può tume un filtro al associamento di culto potra trotave qualche esemplare in commercio in opiti caso se ella el jurià conoscere it suo rome ed baltrizio le impleremo to schema e la deservione per costuttis. In filtra statuto.

RADIOABBONATO DI NAPOLI.

Desidererel sapere quando cominceranno le prove di trasmissione drifta mnova stazione di Bologna, e quale lunguezza d'onda approssimativamente essa avrà.

La stazione di Bologna è in costruzione e non possianto per oru precisire l'epoca in cui surà pro-tu a funzionare. Nutta incorn è sialo deciso in in-rito alla tunghezza d'ondu su cut dovrd radiodiffon-

LETTORE ASSIOUO - 430.944 - Roma.

Presegro un apparecchio onde medie e corte a tie valvole che riceve molto bene solamente la statone locale quando è usato il filo terra mediante il collegamento con la tubazione dell'acqua. Quando invoce è usata l'antenua esteria (recelo)a di rancia carrea circa 3 m. abitando all'ultimo piano) la ricezione della locale stessa il affievoltace e non risco inoltre a capitare nessinalira siazione tra quelle segnate vulta scala sell'apparecchio. Desidererei qualche consiglio in merito.

Georgiana quittillo che con un apparecchio a

special corregio in merito che con un apparecchio a tre ratiote ella non può pretendere molto di più ete una uno può pretendere molto di più che una biona ricezione della iocente. Potrà force esserte di gionamento l'isso di un filtro ad assorbimento per sumentare ta selettività di detto ricezione. Il fenomeno che ella nota usundo l'antenna tra luogo della terra dipotte quasi cercimente da instifficienza del suo ucreo. Un'antenna esteria regolare iara di circa til, m. con disessa ad una estre mità. Sta bene la sopraclevazione di 3 m, sui letti, ma curi molto l'isolamento. Un lale aereo va natu-ralmente unto senza staccare 11 cultegamento con la terra.

ASSIDUO - Roma.

Quanto metto in funzione 11 mlo apparecchio quatro valvele noto che una valvola, la » Sylva-ula 80 », non si accendo se non dopo averle dalo alcuni colpetti con la mano. A che cosa si deve attribure tale inconveniente E se fosse lufminata, attribure tale inconvenience: E-% losse luminara, con quale altra marra, in constituiressa di sostituire intesta valvola per aver maggior rendimento.º Volendo impiamara un aceso esterno chiedo se sara ottimo facendolo sul quadrato del terrazzo con la tuedesima forma e se con un tale aereo potro capendo. tare plù stazioni.

tare plù stazioni.
L'inconveniente che ella nota sulta valvola raildrizzatrice «60 « è probabilmente soltanto dounto a quatche cattivo contaito net pienti della valunta
stessa a nei circunti collegati a tati piedini. Con
oraltenta verifica si potra factimente eliminare
dello inconveniente. Volendo sostituire la valuola
in questinon, ove questa risultasse exaurila cila
potra usare una valvola «80 » di quatsiasi marca,
in hum areao esterno patra essere installato inco
lin hum areao esterno patra essere installato inco
un tato o sulta diagonale del terrazio indicato.

"Antrammera quarentira in preprincia riscissa. Naturalmente aumentera la potenza di ricezione del

Le onde corte e l'antenna

moderni apparecchi riceventl sono spesso adatti, oltre che per la ricezione delle onde normali, dai 200 ai 600 metri, anche per quella delle onde corte, dai 13 agli 80 metri. Però bisogna riconoscere che assai spesso la parte reiativa alle onde corte è alquanto trascurata, e ciò non perchè l'ascoltatore non si interessi a taii onde, ma perchè la ricezione al dimostra impossibile. Mentre le onde medie sono sempre presenti e non occorre alcuna fatica per passarie in rassegna, quelle corte si distinguono soltanto per la loro quasi totale assenza. Dopo alcuni giorni il possessore dell'apparecchio ad onde corte e medie si rassegna a considerare come un'inutile aggiunta la parte dell'apparecchio che rituarda tail onde.

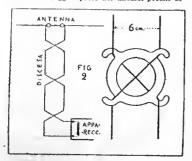
Questo avviene non perchè manchino stazioni ad onda corta e neppure perchè gli apparecchi non siano adatti per tali ricezioni. Ci sono le stazioni e gli apparecchi sono adattissimi a raccoglierle, ma manca soltanto l'antenna capace di convogliare ai ricevitore le radio-onde corte che si propagano nell'etere. Per la ricezione delle onde normali si adopera, almeno general-mente, un captatore ridotto ai minimi termini: spesso un semplice pezzo di filo lungo un paio di metri e gettato in terra. Le audizioni sono così buone che non sembra necessario instaliare una compiessa antenna; e, sino ad un certo punto, questo è vero. Le cose mutano alquanto di aspetto quando si vuol ricevere anche le onde corte con questo mezzo. Il ragionamento del-l'ascoltatore profano sembra non fare una grinza: si ricevono le stazioni a onda media e non c'è ragione perchè non si debbano ricevere quelle a onda corta. E invece quelle a onda corta non si ricevono.

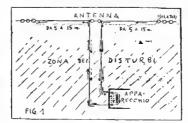
Per la ricezione delle onde corte è necessaria un'antenna esterna. Può essere usata anche la stessa antenna adatta per la ricezione delle onde medie, purchè non troppo lunga, che non superi 40 metri, atta e libera, ben saldata ai giunti. Le antenne esterne provviste di discesa schernata, assai adatta per ridurre i disturbi industriali, sono assolutamente da scartare. La notevole capacità esistenie tra il conduttore interno e lo schermo esterno rappresenta un ostacolo insormontabile pur le code corte.

coolo insormontabile per le onde corte.

Senza la discesa schermata, una buona antenna esterna serve ottimamente per captare le
corte; ma sono proprio queste onde che maggiormente temono i disturbi industriali, proprio
quelli che la discesa schermata riduce in gran
parte. Infatti il liveilo dei disturbi industriali,
e in genere prodotti artificialmente, deve essere
siquanto più basso per la ricezione delle onde
corte che non per quella delle onde medie o lunghe. Ecoo allora necessaria non solo l'installazione di una buona antenna esterna, ma anche
tate da raccogliere il minor numero possibile di

disturbi circondanti l'edificio. E' proprio la discesa d'antenna quella che raccoglie la maggior parte dei disturbi perchè at-





traversa la zona da essi infestata. Occorre perciò disporre tale discesa in modo da non raccogliere questi disturbi ed è ciò che si ottiene con la moderna antenna duplicata.

Si tratta di un'antenna esterna comune, divisa però in due parti da uno o più isolatori centrall, come illustra la fig. 1. Si hanno così due antenne disposte una di seguito all'altra, quasi due antenne in controfase. Dal centro scendono le due discese e vanno ail'apparecchio. Nella figura le frecce a tratto pieno indicano ii passaggio delle radio-onde, o meglio delle oscillazioni da esse prodotte. Esse scendono da una parte e salgono dall'altra. Le frecce tratteggiate indicano invece il passaggio dei disturbi raccoiti datia doppia discesa, hanno lo stesso senso e quindi all'entrata del ricevitore si incontrano e si annullano, con il risultato che non hanno aicuna influenza sull'apparecchio. Anche le radioonde captate dalia doppia discesa vengono neutralizzate, slcchè la soia parte che effettivamente funziona è quella dell'antenna vera e propria, collocata sopra la zona dei disturbi, o per io meuo in una zona dove i disturbi sono alquanto

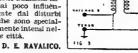
Le due discese non devono essere troppo distanti tra ioro perchè occorre raccolgano gli stessi disturbi, della stessa intensità, appunto perchè la neutralizzazione riesca perfetta. Se si tratta di ricevere soltanto le onde medle, questa serve perfettamente dato che non raccoglie disturbi e lo conduttori possono trovarsi a contatto, anche intrecciati. Questo non è più possibile quando oltre atie onde medie s'intende ricevere quelle corte. Allora è opportuno mantenere al minimo la capacità tra le due discese che per ciò devono essere distanziate di alcuni centimetri, 5 o 6. Poi, per assicurare la migliore neutralizzazione del disturbi, è bene trasporre i due conduttori ogni 20 centimetri di discesa, circa, come indice la fig. 2.

Quando le discese entrano in casa sono necessari due scaricatori, uno per clascuna; dopo, é opportuno farle proseguire nello stesso modo sino al ricevitore. Se vi è difficottà di farle continuare all'interno come sono sistemate all'estranallora è possibile intrecciarle e condurle così ali'apparecchio, purchè la lunghezza della treccia non superi i tre metri. Meglio è far camminare i due conduttori mantenendoli distanti un paio di centimetri.

Arrivate all'apparecchio, le due discese non vanno collegate una sila presa d'antenna e l'altra alla presa di terra del ricevitore, perchè in tal modo quella messa a terra è annullata. Occorrono due prese di antenna. Per ottenere la seconda presa di terra basta staccare il capo che va a terra della bobina d'antenna, come indica la fig. 3. Così il ricevitore risulta provvisto di due prese d'antenna, più la solita presa di terra che va collegata normalmente alla terra.

erra che va collegata normalmente alla terra. L'antenna duplicata è assai efficiente per la

ricezione delle onde medie o corte ed è anche uno dei mezzi più efficaci per ottenere delle audizioni assai poco influenzate dal disturbi che sono specialmente intensi nelle città.



Il radioriparatore

a « Guida pratica del radioriparatore» di E. Costa (1) testé apparas sui mercato librario è effettivamente una semplice guida per chi desidera iniziare la non troppo facile impresa della riparazione degli apparecchi radio. E scritta però per quelli che sanno già cosa sia la radio ed il come ed il perchè di ogni singola parte di un apparecchio radioricentet. Non vi è alcun metodo per insegnare come si ripara un radioricevitore, osserva giustamente l'Autore nella prefazione, a chi non sa conue esso funzioni. Quello che può essere il dilettantismo mecanico non può essere applicada all'elettricità: una macchina spiega da se, per complicata che sia, il proprio funzionamento con i suoi movimenti; un apparecchio radio non rivela mai all'occhio del projano un complesso di leve o una serie di ingranaggi, poichè in esso nulla è in moto. Bisogna quindi che il radiotecnico abbia prima una preparazione seria, non formata semplicemente sogiamolo delle riviste.

Questo interesante manuale di 428 pagine e con 345 foure intercalate nei testo, è diviso in tre parti. Nella prima tratta diffusamente delle misure radioletetriche e dei relativi strumenti. Nella seconda parte intitolata e Elementi di radiolecnologia » sono e sposti chiaramente sistemi di fabbricazione sia di materie prime adoperate nella costruzione degli apparecchi radio, sia delle parti principali costituenti un apparecchio. Questa trattazione non è però fatta, come in altri litri, dal punto di vista del radiocostruttore, ma bensi del radioriparatore, esponendo cio è metodi di produzione in quanto essi danno luogo a guasti che si verificano durante il funzionamento del radioricevitore: perchè solo conoscendo il metodo di produzione si può coscientemente eseguire una riparazione ed ovulare in modo definitivo al ripetersi del guasto.

Nella terza parte del libro, i Il laboratorio del radiofecnico », è stato raggruppato tutto un complesso d'idee e di nozioni necessarie per impiantare un laboratorio dedicato alle radioriparazioni con una certa linea di condotla: cosa molto importante per chi disponga di mezzi limitati e non voglia sperimentare istrumenti che poi in pratica gli si potranno rivetare di scarsa utilità o di implego puramente casuale. Con molti particolari sono trattati gl'inconvenienti a cui può andar soggetto un apparecchio radioricevente ed assai chlaramente è esposta la messa a punto dei moderni ricevitori a monocomando di qualsiasi tipo e dei recenti apparecchia più campi d'onda,

La materia — sempre trattata in jorma piana — è molto vasta e va notato il fatto come tutti i vari argomenti siano stati svolti con senso di equilibrio generale che rende anche più utile un lavoro del genere dedicato ad un ramo squisitamente specializzato della tecnica come devessere quello della riparazione di radioricevitori, amilitatori, etc.

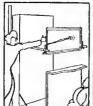
Un solo appunto dobbiamo fare all'Autore: quello cioè di usare ufficialmente i popolari ed assai brutti termini di « voltaggio » per tensione; «amperaggio» o semplicemente «ampere» per corrente, e - quel ch'è peggio - persino « wattaggio » per potenza. Oltre a ciò notiamo l'errata indicazione di Volta, Ampère, ecc., con lettere minuscole (v., a., ecc.) anzichė maiuscole, e l'imprecisione dell'«m» od «mc» per |1 (micro), sicchè può leggersi: mfd per |1 F; mcmfd (!) per un F.; mcH per lt H., ecc. Osserviamo inoltre che negli schemi inglesi od americani riprodotti sarebbe stato bene tradurre convenientemente in italiano le indicazioni in essi contenute, mentre infine non vediamo la necessità di usare semplicemente il termine « milli » per indicare un milliamperometro o un millivoltmetro.

⁽i) E Costa: Guida pratica del radioriparatore, L. 18,50. Editore U. Hoepli. Milano, Galleria De Cristoforis. 59.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Diciassettesima puntata)









o Come già le ho detto, le onde della radio non costituiscono che una breve gamma di tutte le onde dettromagnetiche. All'intiori delle iunnebeze d'onda delle onde radocelettiche, e cioè su altre lungheze d'onda, si hanno rasiche del tutto diverse. Ad esempio le onde compresa tra una piccos fazione di tra una piccos fazione di millimetro ed una frazione di milesimo di millimetro (corrispondenti a frequenze da mitioni di miliardi di miliardi di miliardi di osciliazioni ogni secondo) costituiscono i raggi X e del radium. I raggi cosmici hanno lunghezze d'onda ancora minori ed un numero di osciliazioni al secondo ancona maggiore. « Confinano con i raggi X

i raggi ultravioletti che hanno lungheze d'onda di frazioni di millesimo di millimetro e frequenze di millioni di miliardi di oscillazioni al secondo. Pol, sempre aumentando la lunghezza d'onda, troviamo le panza luminose di poce più lunghe delle onde ultraviolette.

" Confinanti con le onde luminose sono le onde infrarosse ed i raggi calorifici che hanno lungheze
d'enda da circa un millesime di millimetro ad una
frazione di millimetro (frequenze vakutate ancora in
migliata di millimitari di oscillazioni al secondo). E poi
cominciano le onde della
radio, quelle più corte, di
pochi millimetri o centimetri, generate nei laboratori e per ora no impieza.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della quarta lezione

 $L^{\prime}\text{MASSONS}$ — The vocali solitanto si possono elidene A_{i} E. L

 A - Viene sosfituito dall'apostrolo solo in ta articolo o pronomo (l'esperance, la sperniza je t'al saluce, la l'ho saludala).

R semi-mino è la vocale più frequentemente elisa in le (articolo) in the (preposizione); in que (princine) e o conginizione); in que (princine) e o conginizione); in li, me, te, se, te (principal ment) e in me (negazione) in lina thi verbo; nei me-desimi pronomi, prima del verbo o dopo il verbo, della vidica della pronomi, prima del verbo o dopo il verbo, elle conginizioni compieste con que. Essempi: l'homme, l'inome, l'entrier, il chamalo, te tibre d'Aire, della l'entrie d'airdire, il there della l'exte, pe suis nica aise qui l'aprie, lo sono beni elle l'exte, je suis nica aise qui l'aprie, lo sono beni elle l'exte, per sui prica aise qui l'aprie, lo sono beni elle l'exte je suis nica aise qui l'aprie, lo sono beni elle l'exte je suis nica aise qui l'aprie, la sono della collectione della l'exte je suis nica aise qui l'aprie, la sono balle calli l'exte je sui priesqu'il prima della prisqu'il prima della collectione della l'extendita della prima della

 f - si elide selo nella congunzione si e soltanio davanti a ii, egli; its rglino (s'it purte; s'its arrivent).

It. LEGIMENT: — La consumante finale pinè rinvanere mula, collegarsi ed suo suono normale o alterato, oppure, rimaniemio mula la consumante finale, è la penultima che si lega.

C : Generalmente non si lega. — N.B. - Si lega, per quanto non finale, nelle parole: Paspert, le respect suspect, ll I rinane mulo. Es: il est suspect u tous (pron : il est suspect tous).

D - Non si lega die netlu tre parole: grand, geomit, gunud e alla tera persona singolare di certi verbi, nella forma inferrogativa il legamento si fa in i Eso un grand höht (pron.: un grant@iet]; pribli du jeu? (proc.; prestil an jeu)

F - Non si lega che in neuf e vale v. Es.: neuf heures (pron. : neu veu re).

6 - Si lega solo in rang, sang e jong, vale e sajen Es.; un song impur (pron - im san kin-jinr) A - te si lega col suono nasale in vertuin un, en, etc., bren: 2º si lega senza suono nasale in inon, lon, son, bon. Es.; non uni (pon), uno na nai).

P - Si lega solo in trop e beaucoup.

R - Si lega ili premier e dermer, e all'infinito ilei

verbl en er.

S. Sl lega in s ilolee, salvo nell'avverblo loujonrs
e nel sostantivi uscenii in s al singolare. Es: un
coins cleanger (pron.: nu co-retranger): des corps
eliningers (pron.: des conséctranger).

T - Si lega quasi sempre, salvo quando sia precelluto da nn c (vedasi lettera C) o da un r Es 4t part uujourd'hat (pron. Il pa ran-jourd'hul).— Eccezioni: f) II I, per quanto precedulo da un r, si lega nei solo avverbio fort (ti vet fort aimathe, pron: Il est fortal-mable); 2) nella forma interrogaliva ut certi verbi, terra persona singolare (partii aujourd'hat? pron: par-libanifourd'hul); 3) II I della

conglumiono ℓt non si lega mal. $X \in \mathbb{Z} \times S \mathbb{I}$ collegano in s doleo, salvo $n \epsilon i$ nonli uscenti al singolare in x o in x. Es. un priva uvantageiux (pron.: un priva vantageiux): d s priva vantageiux).

HOR HATES PREQUENZA IN PERIORI AL SECONDO CARATTERE PRATICAMENTE RADIAZIONE 50-10:000 SVOP (REQ. NVSK 30 000 - 5000 m 10,600 0 a 100.000 SHALLTRIAL BONC 3000 - 100m 100.000-1200.000 200 - 10m F SOC DOG - BOOD DOD S LO HAGITTO 50 - 10 6000 000-30 000 000 CORTE 10 -1 69 10 000 000-100 000 000 CORTISSIME 1111 ---MILROCHUE 0.10 300.000 000 1000 000 000 10 cm - 3 mmains 3 000 000 000 - 300 000 000 000 15000000000000 - 4000000000 000000 0,2 mm- 0,000/5mm 0,75millesimi da min (p)-0,375/ 5000000000000000 - 750'000'000 po0000 0,375 / - 0,150/ OFF VERNOUS



te notle ratificomunicazioni. Le frequenze non sono più che decine di miliard, o semplicemente qualche miliard, di oscilizzioni al secondo. Le onde praticamente implegate nelle radiocomunicazioni vanno, come abbiamo visto, da qualche centimetro (centinata di milioni di oscilizzioni al secondo) a 30,000 metri (20,000 oscilizzioni al secondo).

condo). Al disopra di questa lunghezza d'onda, e quindi per correnti aventi una frequenza Inferiore a 10.000 oscillazioni al secondo, non si ha praticamente più una radiazione di onde.

« Le correnti aventi frequenze da 50 a 10.000 oscillazioni ai secondo, trasformate però in vibrazioni meccaniche, dànno luogo delle quall abblamo già diffusamente pariato. Le correnti da 15 a 50 osciliazioni al secondo sono impiegate per il trasporto e la distribuzione dell'energia etettrica per illuminazione e per forza motilee sulle reti etettriche ». « E' straordinario come solo variando la lunghezza delle onde si ottengano degli effetti cosi

alle onde sonore musicall

diversi I.». A Anche le onde radio si computano diversamente a seconda della lunghezza d'onda. Quelle più corte si avvicinamo, ad esempio, alle caratteristiche delle onde Juminose con le qualt confinano. Le onde di qualche centimetro si possono facilmente riflettere per mezzo di riflettori parabolici secondo strettissimi raggi di energia. Esse sonato in controlla di propia con la controlla di propia di prop







no fortemente assorbite dalle masse semi-isolant toome case, montagne, alberi, non
non anino motto lontano e
non possiedono che in misura minima la proprieta di
contornare gili ostacio! (diffrazione). In pratica le microonde (cibe le onde sotto
il metro) hanno una portata che non sorpassa l'orizzonte ottico. Esse sono
quindi impiegate per comuquindi impiegate per comu-

nicazioni a brevisima distanza, tra punti in vista l'uno dell'altro, quando interessi la segretezza delle comunicazioni, che può essere facilmente ottenuta trasmettendo con fasci sottilissimi di energia per mezzo di appositi nifettori. L'energia richiesta è minima: con qualche watt si ottengono risultati soddistacenti. Le onde cortissime, e cloè da 1 metro a 10 metri, conservano ancora in forte misura le caratteristiche delle onde luminose. Esse però, in confronto alle microande, contornano meglio gli ostaccii,
attraversano meglio le masse semi-Isolanti e portano
più fontano, però non molto
oltre l'orizzonte ottico. E'
più difficile ottenere del fasel sottili con riffettori pacal sottili con riffettori pa-

rabolici di piccole dimensioni. Su queste onde, sinora non sfruttate, e precisamente tra i 5 e gli 8 metri, stanno trovando posto i servizi di radiotelevisione circolare. Con qualche chilowatt di potenza potranno essere servite zone di qualche diecina di chilometri intorno al trasmettitore.

(Segre)

ARGOMENTO DELLA QUINTA LEZIONE

COURISPONDENZA e ESERCIZIO DI IETTURA,

MES TROIS MAITRES

J'avals, dans ma blonde enlance, trop éphémère, Trols mallres: un jardin, un bon prêtre et ma mère, Le jardin était grand, profond, mystérieux.

Pernic par do hants nurs aux regards curieux, Somié de fleurs s'ouvrant ainst que des nauplices Et d'insectes vernicits qui couraent sur les piercs, Plein de bourdonnement et de confuses vols; Au milieu, presque un chanip; dans le fond, presque [un bois,

Le prêtre, tout nourri de Tacite et d'Homère, Elait un donx viellland, Ma mère... était ma mère, Victor Rege.

COMPINO ASSEGNATO. - Scrivere sul quaderne tuite parole idella poesia in cui si trovino bocali compote, gruppi inisi, dillonghi e zuoni nasali, siulandosi roi riassunto della terza iezione pubblicato dal Radiocorriere, n. 29, pag. 54.

CAMILLO MONNET.

(Rictata ogni riproduzione anche parziale).

razle al Cielo Maggio se n'è andato. Le antiche crouache el i posti dicuno essere il unese più belo
dell'anno. Le giovani cronache del 1935 ifiranzo
che fij il mese più bello per ell'ombrellai. Però è
commovente constalare la molta considerazione che
io golo; si rieorre a me da più patti chiedendo: a Quanto la anettera di piovere e di lar l'escot D. Riconoscente itella fiducia in me riposta, ini risorba di dare a
Luglio I presagi sul Giunno.

L'è poi ancora chi prolesta per non aver vinto alla lotieria di Tripoli di anche chi se la nizila con ne percipi non ho vinto nemneno ioli llo cercato, a nio ri-guardo, di aintar la fortuna in tulti i modi, ma è cieza, cuesta arisquarta: cieza perchè ha gli occhi bendati el la Tavorto delle sue crazic (ma non altrettanto) e del terro premio un signore il quale, la vigilia dell'estrazione dei candidati ai milioni, stava un tiporafia al lisunco a me correggendo le hozze del suo giornale. Mezzo metro più a destra e la fortuna mi colpiva in peno. Ma la scialeurota, infischiandosi del rerolamenti per i rotabili, teneva la sinistra e col fino ad ottobre non pensianno i più. Posso assicurarvi che prenderò le nie misure e quelle altrui perché i milioni s'abbaltano sa me, cual con ma con con con controlamenti del misure con con con con con con controlamenti del misure e quelle altrui perché i milioni s'abbaltano sa ma tecedenza la pagina, lasciando un breve spazio hibero per reconfernare la notiza, dispensanhori dalle visitel...

In fatto di proteste, il guaio sta nel cominciare. In-fatti ne viene una terra il Romagnola e proprio contro la nostra Tina. Hice che serve e vetamente bene, troppo, e spicliotamente ne chiede se esiste in realià. Quale al-lera risiala larà Tato talle incille! Che a te, Rougagnola carissima, veneano dibbo, dopo eli esempi che ni rechi, lo credo; na io vanto tra le mie corrispondenti var gruppi di sarline, di molulstine, ili ricannatrici, e Tina non è diffatto un'eccevinene. Serivono con la stessa grazia, vivacità, disinvoltura che si trova in Tina. La quale chi dice non abbia frequentato le classi superiori ed invedi di finire impiegata abbia preferito delicarsi ail un lavoro ch'io rhianterei arte gentite! Se le ragazze lus vicine, mia butona amica, sono di intt'altra tempra, uon so che dirti. Può darsi uno frequentino i corsi festivi e non abbiano desiderio di studiarie e distrutiri.

Ho una contadinella di 14 anni della collina tori nese. Mi scrive da sei anni assiduamente e così potei aeguirne l'evoluzione, Scrive senza una pecca; studia la vila dei boschi, i fiori, le minute creature del buon Dio; è l'amica dei sofferenti, dei clechi; imparò la scrittura Ilraille in poche ore e molte volte, la sera, deposta la zappa, copia in Braille libri e novelle per le amiche cleche, E rhi tra i « primadora » non ricorda la potente descri zione, falla dal vero, d'una grandinata ch'io pubblicai quattro o cinque anni la e che lu da tutti zinmirata ed esaltala? La scrisse la figlia d'un carrettiere: fanciulla ventenne e... cieca! Tina scrive « troppo » bene? Anni fa lessi nel quaderno d'una pastorella sedicenne pagine da stampare senza mutare una virgola: « Dalla mua fine Una meraviglia di Ireschezza, di gentilezza, di acute osservazioni, Una ragazza di servizio mi mando la settimana scorsa parecchie pagine; «Ilo frequentato solo la quinta elementare, ed in un momento di nostalgia grande scrivo queste pagine sulla nila Mamma », Mi sulace che l'indole di questa rubrica non permetta di puliblicare il dolce ed accorato scritto della buona Angelina. Tina esiste e, se fossi a Milano, potrei lacil-mente rintracciarla. Esiste, scrive bene, ma è tutl'altro clie un'accezione; lo ripeto. Tu non puoi inimaginare, carissima Romagnola, quanti ricordi ha rievocato in me la tua osservazionel Una volta dubitai auch'io; molti auni ai tempi della pastorella, mi scriveva con una certa assiduità un'ignota. l'ensieri profondi, osservazioni pre-cise, stile perfetto; ma una gerittura così infantile, da supporre che l'amica non avesse più di nove o dieci onni, Impossibile che una himba potesse esprimersi cosi; supposi un trucco e volli spiegazioni. Mi scriveva una fanciulla dei campi; aveva 18 anni; la scritlura infantile era dovuta al fatto che quella poverina cra nala senza praccia e segiveva fenendo la penna tra le dita dei piedi. Dico dei piscli, poiché si serviva indifferentemente di quello destro e del ainistro...

Mamma coi capelli grigi; però il cuore grigio non è: roseo azzurro, meglio ancora; un arcobaleno di luci. Si, sl. amica mia ritrovata: « Ho una lieta, lietissima escla mazione di sorpresa, Dunque tu sei l'indimenticabile burione, quello che la benedizione frettolosa di un Vescovo preservò dal diventare un « sassin a (assassino) come era tua aspirazione. Caro, vecchio amico « attaccante come un francobollo » per l'uva rubala alle monache, e che regalava per premio ad una fanciulla, quale ventaglio, un'autentica elica di aeroplano, con quanta nostalgica gioia nu ricordi quei tempi che « furol », Ora i capelli miei (e suppongo anche i tuoi) riflettono una... diciamo « lieve » nevicata, ma il euore è sempre quello, vero amico sbarazzino? Poichè non hai cambialo ne lo stile, no il carattere, eambiando il pelo! Non sei un « sassin », è vero; ma sei la « eroce » di tutti i Radiofocolaristi, con la kua benedetta montagna e relativa pesca di corrispondenza; eroce e... delizia a quanto pare, poiehè tutli prontolano (come ua tempo; è per questo che ci hai latto il callo), ma nessuno t'abbandona...». Sperismo bone, amica forse a me nota. Intanto ti dirò che la tua mi portò il sole quantunque (maggio è il più bel mese



dell'anno!) piovesse a menadito. Mi trovavo sul « 6 » quanto apersi la lua e mi venne di esclamare: « O sole mio! n. Infatti nella tua c'era il sole del passalo, il quale, per la grazia di Dio, macina ancora quel cerlo lal che a te piace ritrovare cd a me pure. Eh sì, hai ra gione: tutti brontolano. Pensare che son giovani o su ili li: eppure hrontolano. Forse sono figli o magari nipoti ili quelli che brontolavano allora (c'eri auche tu, eh?!), pronti ira vent'anni a spargere su me la poivere zuccheriua dei ricordi. Allora i brontofamenti si mutano in approvazione, non è vero? « Serba quel tuo « assassino » carattere ancora per una cinquantina d'anni per la giola di chi ti logge ed anche un po' tua, via; perché la vita è duta, ma, insomma, con un po' di buona volontà si può anche viverla con gioia...». E' vero, Mamma. La vita è dura, ma i cuori sono teneri ora come allora. E quanti, ora come allora, mi mandano teneramente a far friggere con il pietoso desiderio di rammollire la durezza della mia vita, lo però, come vedi, rimango e rimarro sempre quello, non per cinquant'anni ancora, ma fino all'estremo sospiro.

Ed ora, cari amici, sorridele alle tre Grilline del Radio focolare. Finalmente posso presentarle! Sono i fre tesorucci di Mammina in soffitta, Quanti affanni, quante lacrime Manimina celò perchè le care piccole ignorassero la grave minaccia. Non era già l'ansia per il sempre scarso pane quotidiano; non già i ricordi d'un tempo non lontano di vivere agiato. Era l'angoscia terribile che ogni Mamma può comprendere: quella di doversi separare dalle proprie ci ture per la salute di queste... Quali pene, quanti dolori sofferse la povera Mamma! E li taceva, discreta come è sempre, riluttante a ripetere le sue tristezze. Ma, come nelle fiabe, è venuta la fata gentile e bella: accarezzò la fronte della Madre e poi disse: « Hai latto bene ad aver lede; rimani con le tue bimbe senza alcun timore nè ora nè poi ». Toccò le mani del Papalino e disse: « Povere mani che il lavoro incalli; mani use alla penna e che seppero giungersi in mua preghiera al buon Dio perchè il pane non mancasse alle piccole; pane benedetto perchè real-mente guadagnato col sudore della fronte... Ed oggi e poi ritroverele la penna smarrila e l'avvenire avrà meno crucci p.



La tre Grilline del Radiofocolare.

Curiosina · Sei una bimba tanto simpatica e devi mantenere la promessa di scriverni; mandani anche il ritrat-tino. Vitoi sapere il perché « del mio strano none che avrà certo come tutti la sua originale storia ». Vedi, tu, Curiosina, sei nuova al «Radiolocolare» e quindi non sai che l'originale storia l'ho glà raccontata parecche volte. Mi luniterò a ripetere che « Baffo di gatto » non ha nessuu riferimento nè al gatto né al baffo. I piccoli apparecchi rodio a cristalin hanno una espiralina a la cui punta messa a contatto con il cristallo di galena od altro, permette la ricezione in ruffia. Di tutti gli accessori radio la spiralina è il men costoso: può valere pochi centesimi ed il suo nome comune è « haffo di gatto ». F col mio a baffo ili gatto » ottenni la ricezione delle vostre onde, le quali invece di sommergermi mi elevano così in alto da toccare il cielo col ditol Come e perché alibia scelto tale pseudo-nimo è una storia curiosa si, ma troppo lunga a ripeterla qui. Saluti belli. — Patatrac, Giaggiolo ed altri. - E' imitile, non posso entrare in particolari; e poi con un bielietto da visita potete vedere e sapere.

Uccia · Senti: i reumatismi sono roba buona (?) per noi vecchi, ma alla tua età! Non accetto il tuo consiglio per l'insonnia e poi, per mio conto, la patisco soltanto quando sono sveglio e penso a voi. Viceversa se voi pen-sate a me credo vi addormentereste subito senza ricorrere a quei tuoi pensieri davvero catastrofici. Brava, Uccia, che t'importa un lico secco di sapere chi sono e come sono. Se anche tu lo sapessi, ti accorgeresti che il fico secco c'à sempre. Grazie dell'augurio sui reumatismi che ricambio (gli anguri, neh?!) di tutto cuore e proprio per quanto concerne il tuo cuoricino. - Levriero, Sei tornato al « vecchio rugoso » tu, « giovane spensierato ». Ma, a dirtela, trovo in te troppi pensieri; troppi davvero. Per fortuna non se ne capisce nulla, tanto sono profondi. Conto di farne buon brodo poiche sono duri a rodere. — Marameo -Dunque Mammina ha pianto... per ridere per il mezzo chilo di cioccolatini svaniti come un'illusione, non preci-samente rosea. Mi ricorderò ad ottobre con la nuova lotteria. Ora per ripagare Mammina della sua cortesta rispondo alla tua domanda ch'ella gira a me: l'illustre Marameo desidera sapete se la tartariga è muta. Si, mio piecolo amico, è muta... per prerauzione, Poiché se certe volte le chiedessero: « Sei tartaruga, tu? », la poveretta dovrebbe rispondere: « Eh, no! Son celluloide! n. Però siccome ei sono tante e tante specie di tartarughe vere e vive, ti dirò che qualche rara specie non è nuta. Una nuova storia da ridere? Ho tante e tante lettere, moltissime di amici nuovi, ed occorre li cerchi questi poveretti che attendono da mollo o da poco, La settimana ventura passero al setaccio la montagna. Quindi la storia deve attendere. Dimmi chi sei, caro Ma-- A. E. - Floria industramente mi ha fatto giunrameo. gere anche a te e mi accorgo che sei amica da mollissimi anni: venti e più. Piacere grandissimo di ritrovarti. Tu desideri chieda a filoria se puoi mandarle qualche libro e riviste. L'amica risponderà dicendo le proprie preferenze ch'io ti comunicherò poi privatamente, se vuoi lirmi chi sei. Non so però se avrà tempo di leggere. --Ali - Mi dicevo: ora che il Moro è rimasto a Bengasi ed All é a Roma, sta a vedere che mi dimentica. Invece, no. Bravo: hai fatto le cose benissimo e te ne ringrazio con lanli e tanti auguri lodevoli per i tuoi esami. Mirto - Il ritratto corrisponde abbaslanza al povero origiuale. Non però dove tu lo ambienti. Sei una cara amichetla che ti meriti da me lutti i lodevoli dei quali talora, nel campo scolastico, mi sembra tu senta la nostalgia. Ricordati che prelerisco tu parli di te e non ili nie. - Italianissima · «Come va?», mi chiedi. Va che lu e Maschietta vi acricchite con un silenzio d'oro. Oggi m'avete portato un po' d'argento. Grazie! Cenerentola - Anche tu sei sartina e d'una fedeltà a

Cenerentola - Anche tu sei sartina e d'una fedeltà a tulla prova. Le tue lettere meritano un bel 10, te lo dice in che sono buon giudice. Dunque la vostra epiccinina a tiene allegro tutilo il laboratorio. Lo immagino dai saggi che mi mandi. Il più grazioso è questo: e Figurati che in un biglielto d'auguri per una sposa voleva metterci: « Cento di questi giorni! ». Quanto agli altori hai mille ragioni: tutti bravi davvero. State bene e tanto lavoro.

A pagina composta, debbo ancora cercare Romagnola. Tina la sartina giunge, purtroppo, con un documento a confermare la propria esistenza. Eccolo:

« Caro Baffo,

e Questa volta ti scrivo con l'angosta nel cuore. Da una seltimana il nostro caro papà è motto mialot; il dottore ha detto che se supererà la trisi dovrà subire una grave operazione. Pensa, Baffo, al nostro dolore. Io li supplico di pregare i tuoi piccoli anici del «Radiófocolar» perchè ai ricordino nelle loro preghiere del mio caro papà. Dicono che le preghiere dei piccoli fanno niracoli; io ho grovato con la nostra Pucci, ma il cuore non mi regge e faccio piangere anche lei, povera innocentel

Scusami, caro amico, se questa volta ti ho rattristato, ma sentivo proprio il bisogno di scriverti anche questo mio grande dolore. Ti saluto caramente. Tina ».

Eccoti, Romagnola, una reallà fatta d'angoscia che ti

avvicineră alla povera sposina per dirle che anche tu prechi...

BAFFO DI GATTO

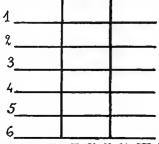
100

EMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 23

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA, Cinque cassette di prodotti "BUITONI,

GRACINI SILLABICI MUSICALI

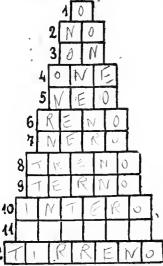


BAC - CO - CO - CO - DET - DI - GI - LA - RET - TA
TI - TO - TO - TO - TRA - TRA - VIA - VER
Collocare una silitain per cusella, secondo la definisione, in modo da formare set parole di senso compido, E' da teners presente che omi parola da la comune man silitain con quella che la precede Se la sylusione surd estito, mone di un compositore è di
Talio sur a quinde opera lirica.

1 Su diesso si pronunciano i giudici — 2. Fila, spuifa e funa. — 3. Lo emette il cane, anche se non è arrabbalco — 4. Fatto impressuante e grave — 5. Lo portano a chi sta per morire — 6. Monopolio di

Lo seluzioni del Cioce a Premio, dobbono pervenire alla Redazione del « Radioserriora», via Arsenale, 11, Torino, seritta su semplice cariolina postate, estro sabato 9 giugno, Par concorrero al promi a sufficiente inviare la sola soluzione del 1900 proposto.

PIRAMIDE OF ANAGRAMME

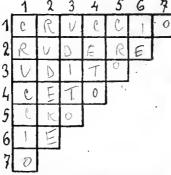


1. See e dira ii dica nulla — 2. Categorico rituto 9. E per li deputato — 4. Uno A. Londra — 5. Ale-graziava i volti della denne nell'830 — 8. Fiune cho, secondo Wagner, ha oro — 7. Schrissimo — 8. Corre su rotale — 9. Auguro a tutti di vincerlo al lotto — 1. Non speziettato — 11. Cantano nelle opere — 12. Mare italiano

CASELLARIO A SORPRESA

CAPECENIIO N GOIII NEGOT										
_	A R A B I C A che comincino e finisca-									
4	A	R	A	B	1	C	A	che comincino e finisca-		
9	A	C	C	6		1	A	e cottocarle nelle rispet- live caselle, giusto le de-		
3	A	B	V	L	1	0	A	finizioni. Se la soluzione sara esallu, le lettere		
4	Α	B	0	L	J	1	A	della colonna centrale, lette dull'alta in basso,		
5	A	R	0	J	(,_	N	A	daranno il nome di un compositore e di una		
6	A	K	0	N	4	1	A	sua opera. 1. Penisola asiatica —		
9	A	Ν	M	1	0	Ů.	A_	2. Acconsente per ta- gliare — 3. Mente priva		
8	A	0	J.	M	A	۲	A	di volonià — 4. Abrogala — 5. Severa con cipiglio		
9	A	N	N	0	1	1	A	- B. Cosi dicest d'una barca in secea - 7. Striz-		
10	A	P	0	R	0	V	A	za l'occhio — 8. Rappor- to, convegno — 8. Quando		
11	A	N	1	M	A	1	A	sia per giungere la sera — 18. Acconsente — 11.		
19	A	4	15	4	D	1	A	Plena di movimento		

SQUADRA INCROCIATA 3 5



Fastidio e noia - 2. Avanzo... storico del cinque - 4. Stato e condumere - 5. Manca qualcosa al cero .. - 6. Due dello cinque - 7. La quarta,

CROCE SILLABICA

		1	2	3	
		IM		DI	
1	ΙM	PE	Di	MEN	10
2		DI		Ti	
3	Di	ME	~	+	70.
•		TO		10	

CA - D1 - D1 - D1 - D1 - 1M - 1M - 1N - 1N - MEN - MEN - PE - RE - RE - SPET - T1 - T1 - T0 - T0 - T0 - T0 - T0.

1. Ostacolo; 2. Stizzire, far arrabbiare; 3. Obliato,

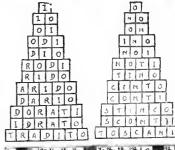
QUADRATO MACICO

	7	~		4		
1	T	T	14	R	A	4
2	1	A	1	FT.	7	6
3	A	F	ħ	A	K	E
L	P.	E	A	ل	F	1
5	H	T	R	1	0	Q ×

Trovare tante parole uante sono le definizioguante sono le aepinito-ui, e sistemarte nelle ca-selle. Se la soluzione k esalla, le parole Irovate dovranno leggersi fanto rizzontalmente che vercalmente.

1. Insegna papale — 2. Figlio di Noè — 3. E' quasi un affare — 4. Lo sono i Sovrani — 8. lu-

Soluzioni dei giochi precedenti



7 8 8 19 19 10 ETT TALVEBLITE FO 光LC禮報 MLA MERESO OURBANENO YCONOSYROF Y BUOL TLE KANENTE RIMCAMERERO EST REDEE MEREO BBY TORTY ODE ODINO ERA TO MAMERCINIO T VALOR AONIO GIOCO A PREMIO N. 21

GIOCO A PREMIO N. 21
Sotuzione: Assiso, obsuo, soriano, aggiorno, cardano, carnoso, Siberia, Ciordano.
Tra i numerosiscimi solutori, I einque promi ofteri, dalia « Perugina », sono stati assegnati a Mara Antonicita Toal, via Oleggio, Cameri; Olya Bozzani, via Massena 20, Torino; Olacomo Wish
Cara, via Massena 20, Torino; Olacomo Wish
Cara, Como, Angole Bizzozero, Revalo (Bresola).
'I cinque promi ofierii dalla Oltia « Bultoni», tono
stati assegnati a Maria Kyprinou, sellia di Grotta
num. 12, Triesto; Luigi Bilancini, via Torino 13,
La Spozia; Giusoppe Mautini, via Primavora 25,
Forti, Maria Como, Cara, Cara, Cara,
Estato Cara, Cara, Cara,
Cara, Cara, Cara,
La Spozia; Giusoppe Mautini, via Milano.

L'invio
di primi ara tatio di direttamento dalle Sociota
« Buitoni » « » Prugina».

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto is chiquanta osatte soluzioni di Giochi a Promio, al solutora Domonico Lanza di Casancio Jonio (Cosenzo), ii «Radiocorriere» inviera in omaggia una copia dell'Annuario dell'Elor.







.... non una radio ma una "buona radio"!

> Soprattutto ai tecnici chiedete un giudizio _sulla costruzione delle nostre supereterodine

LE NUOVE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

APRILIA, onde medie e corte L. 925,-

ERIDANIA II, idem. L. 1050,-

AUSONIA II, radiogrammof. . L. 1975,-

ESPERIA, onde medie L. 850,-

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbon, Ed.A.R.

MILANO Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA Via del Tritone, 88-89
NAPOLI Via Roma, 266-269
TORINO Via Pietro Micca, 1
Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Cataloghi e listini gratis a richiesta

Modello "APRILIA"

"La Voce del Padrone"